

ARMORED SAINT - SARAH JEZEBEL DEVA - REQUIEM AETERNAM - RIPPER OWENS

RISE! E-ZINE



ESPECIALES: 20
LO MEJOR DEL 2009
LO MEJOR DE LA DÉCADA DE LOS 00's

Edición #20 - Marzo 2010

Melodías desde el Vacío

dark tranquillity

ENTREVISTA CON NIKLAS SUNDIN + CRONOLOGIA DT



THE
DILLINGER
ESCAPE
PLAN



Suntribe



KREATOR

ESPECIALES: GÉNESIS OSCURA PARTE 2 - SURGIENDO EN LA RED PARTE 2

Nuevo año, nueva década y al firme una nueva edición de RISE!. Llegamos a la número 20, lo cual para nosotros no es poco, ya que detrás de cada edición hay mucho trabajo y tiempo dedicado, entre otros factores que permiten que a pesar de cualquier complicación o demora, RISE! pueda seguir online.

Para esta nueva edición decidimos armar un par de informes especiales dedicados a lo mejor que tuvo el 2009 y a los hechos más destacados que tuvo el período 2000-2009 recorriendo año por año, además de las segundas partes de los informes Génesis Oscura y Surgiendo en la Red.

También podrán encontrar toda la cobertura de los shows de RIPPER OWENS, KREATOR y EXODUS en nuestro país, así como entrevistas con DARK TRANQUILLITY, DILLINGER ESCAPE PLAN, FINNTROLL, ARMORED SAINT y su regreso, entre otras muchísimas cosas.

Recuerden que pueden mantenerse informados acerca de las últimas novedades, fechas de shows, ver fotos y videos, escuchar radio y encontrar cada artículo de cada edición en www.risemetal.com.

Una vez más agradecemos mucho a todas las bandas, sellos, promotores y colegas por confiar en nosotros, y a ustedes, los lectores, por estar siempre ahí presentes, algunos desde la primera edición allá por el 2005. Que disfruten de esta edición y nos leemos en la próxima!

Jorge Patacas.

Marzo 2010.

STAFF

EDITOR / REDACTOR:

Jorge Patacas

DISEÑO:

Cristina Patacas

COLABORADORES:

Mariana Silva

Raúl "Piki" Garrido

Natalia San Miguel

Gonzalo Deubelbeis

Elizabeth Izzo (Corresponsal en Argentina)

Lucas Gordon (Corresponsal en Estados Unidos)

CONTACTOS

E-Mail: rise@risemetal.com

MSN: rise@adinet.com.uy

Página Web: www.risemetal.com

Myspace: www.myspace.com/riseuy

Fotolog: www.fotolog.com/riseuy

Youtube: www.youtube.com/riseuy

Facebook (Página): www.facebook.com/pages/RISE-METAL-E-Zine/26538972490

Facebook (Grupo): www.facebook.com/group.php?gid=44964303912

Indice

02- ESPECIAL: LO MEJOR DEL 2009

09- ENTREVISTA DARK TRANQUILLITY

14- ENTREVISTA THE DILLINGER ESCAPE PLAN

18- LOS 4 GRANDES DEL THRASH JUNTOS!

19- ENTREVISTA THE GROWL FAMILY

22- INFORME: GÉNESIS OSCURA (PARTE 2)

26- ENTREVISTA SARAH JEZEBEL DEVA

30- ENTREVISTA FINNTROLL

33- ESPECIAL: DESTELLOS PESADOS DEL NUEVO MILENIO

54- ENTREVISTA REQUIEM AETERNAM

58- REVIEWS CDs / DEMOS / DVDs

100- ENTREVISTA ARMORED SAINT

104- REVIEWS SHOWS

117- ENTREVISTA AGE OF EVIL

118- INFORME: SURGIENDO EN LA RED (PARTE 2)

129- ENTREVISTA TEMPO

134- SECCIÓN GOTHIC

137- ENTREVISTA ADONIFER

LO MEJOR DEL 2009

Comenzamos la primera edición del 2010 repasando lo mejor del año que pasó con opiniones tanto nuestras, como de músicos y por supuesto, la opinión de ustedes, los lectores de RISE!, quienes participaron de la encuesta y el sorteo de fin de año. Y a propósito, los GANADORES DEL SORTEO están publicados en el siguiente link: www.risemetal.com/2010/03/17/ganadores-del-sorteo-de-fin-de-ano. Como siempre, muchas gracias a todos por haber participado!

LOS 5 MEJORES DISCOS DEL AÑO SEGUN STAFF DE RISE!

JORGE PATACAS – Editor / Redactor

MEGADETH - "Endgame"
ALICE IN CHAINS - "Black Gives Way To Blue"
PARADISE LOST - "Faith Divides Us... Death Unites Us"
HYPOCRISY - "A Taste Of Extreme Divinity"
HEAVEN AND HELL - "The Devil You Know"



RAUL "PIKI" GARRIDO – Redactor

ENOCHIAN THEORY - "Evolution: Creatio Ex Nihilo"
ALESTORM - "Black Sails At Midnight"
HEAVEN AND HELL - "The Devil You Know"
MEGADETH - "Endgame"
PEARL JAM - "Backspacer"



GONZALO DEUBELBEIS – Redactor

INSIDIOUS DECREPANCY – "Extirpating Omniscient Certitude"
DYING FETUS – "Descend Into Depravity"
ARKONA – "Goi, Rode, Goi!"
IMMORTAL – "All Shall Fall"
ABOMINABLE PUTRIDITY – "In The End Of Human Existence (Reedición)"



MARIANA SILVA – Redactora

IMPALED BITCH - "Works EP"
SQUASH BOWELS / FLESH GRINDER - "Split 2009"
DUODILDO VIBRATOR - "Light My Fire"
CHOKED BY OWN VOMITS - "Shit Autopsy"
BLOODY PIT OF HORROR - "Say You Love Satan (Demo)"



NATALIA SAN MIGUEL – Redactora

EPICA - "Design Your Universe"
THEATRE OF TRAGEDY - "Forever Is The World"
THERION - "The Miskolc Experience"



ELIZABETH IZZO – Corresponsal en Argentina

HELLOWEEN - "Unarmed - Best Of 25th Anniversary"
HAMMERFALL - "No Sacrifice, No Victory"
SONS OF SEASONS - "Gods Of Vermin"
FAIRYLAND - "Score To A New Beginning"
GOD FORBID - "Earthsblood"



LUCAS GORDON – Corresponsal en Estados Unidos

TOMALO - "How To Be A Rockstar"
HELIX - "Vagabond Bones"
D'MOLLS - "Double Platinum"
BILL LEVERTY - "Deep South"
RUSTY EYE - "Possessor"



LO MEJOR DEL 2009 SEGUN NUESTROS LECTORES: RESULTADOS DE LA ENCUESTA

MEJOR DISCO INTERNACIONAL 2009

- 1- HEAVEN AND HELL – “The Devil You Know”
- 2- KREATOR – “Hordes Of Chaos”
- 3- DREAM THEATER – “Black Clouds And Silver Linings”

El cuarto disco de estudio grabado por Black Sabbath con Dio, aunque primero bajo el nombre de HEAVEN AND HELL, fue el preferido del 2009 por parte de los lectores de RISE!. En la segunda ubicación quedaron los alemanes KREATOR seguidos por los masters progresivos DREAM THEATER. Detrás y casi alcanzando el podio estuvieron SLAYER con su “World Painted Blood” y MEGADETH con su discazo “Endgame”. Un poco más lejos quedaron “A Taste Of Extreme Divinity” de HYPOCRISY, “Evisceration Plague” de CANNIBAL CORPSE, entre otros.

MEJOR VIDEO INTERNACIONAL 2009

- 1- RAMMSTEIN – “Pussy”
- 2- MEGADETH – “Head Crusher”
- 3- MASTODON – “Oblivion”

El controversial video de RAMMSTEIN que incluye imágenes pornográficas fue el más votado por los lectores en esta categoría (por qué será? O en realidad votaron la versión censurada? Ja!). En segundo lugar se lo llevó Dave Mustaine y su MEGADETH, mientras que sorprendentemente el tercer puesto fue para los norteamericanos MASTODON y el video de “Oblivion”, tema que se desprende de su último trabajo “Crack The Skye”. Otros votados fueron “Ov Fire And The Void” de BEHEMOTH, “Check My Brain” de ALICE IN CHAINS, “Deep Unknown” de STRATOVARIUS, entre varios otros.

MEJOR SHOW INTERNACIONAL 2009

- 1- KREATOR / EXODUS en Complejo Troya (Montevideo, Uruguay)
- 2- AMON AMARTH en Complejo Troya (Montevideo, Uruguay)
- 3- AC/DC en Estadio River Plate (Buenos Aires, Argentina)

Por apenas un voto de diferencia, el show que dieron los thrashers KREATOR y EXODUS en Complejo Troya el pasado 22 de Octubre se llevó el primer puesto de la categoría, seguidos por AMON AMARTH y su tremenda presentación en el mismo recinto. Detrás se quedaron los legendarios AC/DC con las fechas que dieron en el Estadio de River Plate en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Otros shows votados fueron TIM “RIPPER” OWENS en Decibelios, y varias visitas a la vecina orilla como FAITH NO MORE, HEAVEN AND HELL y CHILDREN OF BODOM junto a AMORPHIS.

BANDA REVELACIÓN INTERNACIONAL 2009

- 1- CAIN’S OFFERING
- 2- IWRESTLEDABEARONCE
- 3- THE NEW BLACK

La categoría de banda revelación resultó ser la menos votada este año, lo cual se puede interpretar de dos maneras según los lectores: o no hubo demasiado interés por escuchar cosas nuevas o realmente no hubo nada tan interesante como para destacar. Entre los votados, CAIN’S OFFERING, la nueva banda de Timo Kotipelto, se llevó el primer puesto, seguidos por los delirantes IWRESTLEDABEARONCE, y el sonido sureño de THE NEW BLACK.

MEJOR DVD 2009

- 1- IRON MAIDEN – “Flight 666”**
- 2- DARK TRANQUILLITY – “Where Death Is Most Alive”
- 3- SCORPIONS – “Amazonia – Live In The Jungle”

No hay dudas de que MAIDEN es una de las bandas favoritas de los lectores de RISE!, ya que cualquier material que editan es votado en las diferentes categorías de la encuesta de fin de año. Esta vez el turno es para su DVD “Flight 666”. En el segundo puesto quedaron los suecos DARK TRANQUILLITY, y cerrando el podio los legendarios SCORPIONS. Otros votados fueron “We Came With The Northern Winds” de LEAVES EYES, “Adios... Puta Madres” de MINISTRY, y más.

MEJOR ARTÍCULO DE RISE ! DEL 2009

- 1- Entrevista a AMON AMARTH (# 18)**
- 2- Entrevista a SEPULTURA (# 18)
- 3- Entrevista a JASON BECKER (# 19)

Luego de estos resultados, parece ser que los artículos favoritos de los lectores que votaron son las entrevistas. Y esto se puede observar aún más con los que quedaron fuera de las tres primeras posiciones, tal es el caso de las entrevistas a AMORPHIS, CARCASS y HDK. Aparte de las entrevistas, otros artículos votados fueron la primera parte del informe GÉNESIS OSCURA, las reviews de los shows de AMON AMARTH y RATOS DE PORAO, y algunas reviews de CDs como los últimos trabajos de LAMB OF GOD y CANNIBAL CORPSE, entre otros.

MEJOR DISCO NACIONAL 2009

- 1- THE GROWL FAMILY – “Putrifixion”**
- 2- CONTRACULTURA – “Inmortal”
- 3- EPSILON – “Poder”

Aquí se produjo una de las mayores distancias entre los votos recibidos por quien ocupa el primer lugar respecto al resto. THE GROWL FAMILY y su segundo disco “Putrifixion” fueron los preferidos del 2009 a nivel nacional, seguidos por la gente de CONTRACULTURA y EPSILON con sus respectivos primeros discos. Cerca estuvo el EP “Fire Inside” de TERRITORY y más atrás, otro EP, “Into The Homicide’s Mathematical Logic” de THROUGH THE EYES OF PERVERSION.

MEJOR SHOW NACIONAL 2009

- 1- THE GROWL FAMILY / TTEOP / IN PUTRESCENCE / FORCEP en BJ Bar**
- 2- REQUIEM AETERNAM en Decibelios
- 3- REYTORO en La Trastienda

La noche extrema del 7 de Noviembre en BJ Bar fue la mejor del año a nivel local según nuestros lectores. Detrás quedó la presentación de REQUIEM AETERNAM en Uruguay tras ocho años de ausencia de los escenarios uruguayos, y REYTORO presentando su nuevo disco “II” en La Trastienda se quedó con el tercer puesto. Otros shows votados fueron el EXTREME METAL FEST III en BJ Bar, el OSCURO SENDERO METAL FEST en Duranas, y las presentaciones de TRANSE METAL MACHINE y PEYOTE ASESINO en el festival Pilsen Rock.

BANDA REVELACIÓN NACIONAL DEL 2009

- 1- SCOMBRO / SLAVE**
- 2- VARDOGR / RAILGUN / DEEP DREAM / GAME OVA

Otra de las categorías menos votadas, donde se produjo un empate entre SCOMBRO y SLAVE en el primer puesto, y otro empate entre VARDOGR, RAILGUN, DEEP DREAM y GAME OVA en el segundo. Luego hay varias bandas que obtuvieron un solo voto.

LO MEJOR DEL 2009 SEGUN MUSICOS

Como todos los años, RISE! contactó a distintos músicos de la escena internacional para que nos digan cuáles fueron para ellos los mejores discos del año que pasó. He aquí sus opiniones...

DAVE ELLEFSON

(bajista de MEGADETH)

SEPULTURA - "A-Lex"
TIM "RIPPER" OWENS - "Play My Game"
SLAYER - "World Painted Blood"
F5 - "The Reckoning (Europe Release)"
LAMB OF GOD - "Wrath"

FRANK WATKINS (bajista de GORGOROTH)

GORGOROTH - "Quantos Possunt ad Satanitatem Trahunt"
MERAUDER - "God is I"
ASPHYX - "Death... The Brutal Way"
URGEHAL - "Ikonoklast"
ORCUSTUS - "Orcustus"

ISAAC DELAHAYE (guitarrista de EPICA)

LAMB OF GOD - "Wrath"
ALICE IN CHAINS - "Black Gives Way To Blue"
MASTODON - "Crack The Skye"
SAMAEL - "Above"
HYPOCRISY - "A Taste Of Extreme Divinity"

MARK JANSEN (guitarrista de EPICA)

MUSE - "The Resistance"
DREAM THEATER - "Black Clouds & Silver Linings"
PORCUPINE TREE - "The Incident"
KATATONIA - "Night Is The New Day"
MEGADETH - "Endgame"

SARAH JEZEBEL DEVA (vocalista de ANGTORIA, coros en CRADLE OF FILTH, THERION, etc.)

ALICE IN CHAINS - "Black Gives Way To Blue"
SUSAN BOYLE - "I Dreamed A Dream"
SAMAEL - "Above"
PARADISE LOST - "Faith Divides Us... Death Unites Us"

ELUVEITIE

MERI TADIC (violinista): THE MARS VOLTA - "Octahedron"

PATRICK "PÄDE" KISTLER (gaita): FABOLA - "Cult-Ur"

MERLIN SUTTER (baterista): STEEL PANTHER - "Feel The Steel"

ANNA MURPHY (vocalista): KENT - "Röd"

Toda la banda: SWASHBUCKLE - "Back To The Noose"

CASEY GRILLO (baterista de KAMELOT)

MUDVAYNE - "Mudvayne"
CANNIBAL CORPSE - "Evisceration Plague"
SLIPKNOT - "Slipknot (10th Anniversary Edition)"
SLAYER - "World Painted Blood"

INFERNUS (guitarrista de GORGOROTH)

MASTER'S HAMMER - "Mantras"

PETER DOLVING

(vocalista de THE HAUNTED)

WE LIVE IN TRENCHES - "Modern Hex"
BURNT BY THE SUN - "Heart Of Darkness"
COALESCE - "OX"
EVERY TIME I DIE - "New Junk Aesthetic"
KEN MODE - "Mennonite"

ROLAND GRAPOW

(guitarrista de MASTERPLAN,
ex-HELLOWEEN)

RAMMSTEIN - "Liebe Ist Für Alle Da"
MEGADETH - "Endgame"

HENRIK OHLSSON

(baterista de SCAR SYMMETRY)

F.K.U. - "Where Moshers Dwell"
KISS - "Sonic Boom"
HYPOCRISY - "A Taste Of Extreme Divinity"
DIVINE HERESY - "Bringer Of Plagues"

ANDREA FERRO (vocalista de LACUNA COIL)

THREE DAYS GRACE - "Life Starts Now"
MAYLENE AND THE SONS OF THE DISASTER - "III"
ALICE IN CHAINS - "Black Gives Way To Blue"
MASTODON - "Crack The Skye"
SEVENTH VOID - "Heaven Is Gone"

JONAS "SKINNY" KANGUR (bajista de DEATHSTARS) (guitarrista de MACHINE HEAD)

KATATONIA - "Night Is The New Day"
PARADISE LOST - "Faith Divides Us... Death Unites Us"
PORCUPINE TREE - "The Incident"
SWITCH OPENS - "Switch Opens"
DIABLO SWING ORCHESTRA - "Sing Along Songs"

TIM "RIPPER" OWENS

(ex-vocalista de JUDAS PRIEST, ICED EARTH, etc.)

HEAVEN AND HELL - "The Devil You Know"
YNGWIE MALMSTEEN - "Angel Of Love"
TIM "RIPPER" OWENS - "Play My Game"

MIKE MARTIN (guitarrista de ALL THAT REMAINS)

ALICE IN CHAINS - "Black Gives Way To Blue"
MAYLENE AND THE SONS OF THE DISASTER - "III"
JOHN MAYER - "Battle Studies"
KILLSWITCH ENGAGE - "Killswitch Engage"
EVERY TIME I DIE - "New Junk Aesthetic"

NICK OLIVERI

(bajista de MONDO GENERATOR, ex-KYUSS, ex-QUEENS OF THE STONE AGE)

TRASH TALK - "East Of Eden EP"
SLAYER - "World Painted Blood"
NICK OLIVERI - "Death Acoustic"
THE NIHILISTIC ARMY - "Taking Back The Night"

FENRIZ (baterista de DARKTHRONE)

ZOLDIER NOIZ - "Schizoid Reject"
OBLITERATION - "Nekropsalms"
BLACKHOLICUS - "Megaforte"
HARBINGER - "Doom On You"
TEITANBLOOD - "Seven Chalices"

ANDERS SCHULTZ (baterista de UNLEASHED)

DESTROYER 666 - "Defiance"
RAZOR OF OCCAM - "Homage To Martyrs"
BELPHEGOR - "Walpurgis Rites-Hexenwahn"
UNANIMATED - "In The Light Of Darkness"
VALKYRJA - "The Invocation Of Demise (Reissue)"

PHIL DEMMEL

ALICE IN CHAINS - "Black Gives Way To Blue"
LAMB OF GOD - "Wrath"
TENET - "Sovereign"
MASTODON - "Crack The Skye"
GALLOWS - "Grey Britain"

ULI KUSCH

(ex baterista de HELLOWEEN, GAMMA RAY y MASTERPLAN)

MUSE - "The Resistance"

ROY MAYORGA

(baterista de STONE SOUR, ex-SOULFLY)

SEPULTURA - "A-Lex"
THE ANSWER - "Everyday Demons"
ALICE IN CHAINS - "Black Gives Way To Blue"
MUSE - "The Resistance"
MASTODON - "Crack The Skye"

SUSAN GERL

(guitarrista de GOD DETHRONED)

PARADISE LOST - "Faith Divides Us, Death Unites Us"
VADER - "Necropolis"
BEHEMOTH - "Evangelion"
ARCH ENEMY - "The Root Of All Evil"
MY DYING BRIDE - "For Lies I Sire"

DAVID KINKADE

(baterista de BORKNAGAR)

DREAM THEATER - "Black Clouds & Silver Linings"
THE BLACK DAHLIA MURDER - "Deflorate"
HYPOCRISY - "A Taste Of Extreme Divinity"
IMMORTAL - "All Shall Fall"
MUSE - "The Resistance"



dark tranquillity

Con una trayectoria intachable, Dark Tranquillity, una de las bandas pioneras del Death Metal Melódico de Gothemburg, lanza su noveno disco de estudio titulado "We Are The Void", combinando una vez más la agresión y la melodía a la perfección. A lo largo de sus veinte años de carrera, los suecos han sabido mantenerse con gran nivel incluso cuando algunos fans quedaron desconformes con discos como "Projector" (1999) donde mostraban un costado aún más melódico y voces limpias. También han sabido mantener una alineación dentro de todo estable, ya que solo tuvieron tres cambios, siendo uno de ellos la salida del actual vocalista de In Flames, Anders Fridén, luego del primer álbum de la banda, siendo reemplazado por quien fuera su guitarrista, Mikael Stanne, que a su vez casualmente había sido vocalista de In Flames. El guitarrista Niklas Sundin brindó detalles a RISE! acerca de "We Are The Void", además de los comienzos de Dark Tranquillity, su gira por Sudamérica y mucho más!!!

RISE!: - Hola Niklas, cómo está todo por ahí?

Niklas Sundin: Hola! Todo está bien por acá, estamos en el medio de la gira por USA junto a Killswitch Engage y The Devil Wears Prada, y todo está funcionando sin problemas. Hoy estamos en Tulsa, Oklahoma.

R: - Tienen un nuevo álbum titulado "We Are The Void", por qué eligieron este título? Cuál es el concepto detrás del mismo?

NS: Honestamente no puedo profundizar tanto en el concepto y la elección del título, ya que nuestro vocalista Mikael es quien está principalmente detrás de estas cosas. Nunca quisimos revelar "soluciones" completas; nuestras letras están abiertas a la interpretación, y una gran parte del atractivo es que cada uno puede aplicar su filtro de realidad en ellas, y crear algo con relevancia personal.

R: - No me han enviado el álbum todavía, así que solo he podido escuchar "Shadow In Our Blood" y ver su respectivo video, cómo describirías esta nueva placa? Y cómo creés que se diferencia respecto a "Fiction"?

NS: Diría que el nuevo álbum es un poco más oscuro y más variado que "Fiction". El sonido no es completamente diferente, pero algunos de los estilos de riffs y combinaciones de notas son nuevos para nosotros, y hay una variedad mayor entre cada tema. "Shadow In Our Blood" no es muy representativa de lo que es el álbum en general, pero sentimos que era una buena elección para el primer video.

R: - Y por qué sintieron que era una buena elección?

NS: Siempre es difícil elegir que temas presentarle a la gente antes de que el álbum salga a la venta. Nos dimos cuenta de que queríamos un tema diferente y rápido esta vez, por lo tanto, elegimos "Shadow In Our Blood". Hay dos temas más para escuchar en nuestro Myspace también: "Dream Oblivion" y "At The Point Of Ignition", y los tres temas son muy diferentes.

R: - Qué objetivos se propone la banda con este nuevo álbum?

NS: Los mismos de siempre: componer buena música con sustancia, y hacer lo mejor que podamos para canalizar nuestras ideas en un álbum que es tan bueno como podamos hacerlo. Nunca nos proponemos grandes planes u objetivos antes de un álbum, simplemente comenzamos a componer música y ver que pasa.

R: - Algo que siempre me gustó de Dark Tranquillity son esas excelentes melodías combinadas con la voz agresiva, y esos teclados que encajan perfectamente con el sonido en conjunto. Cómo es el proceso de composición en la banda? Qué componen primero, música o letras?

NS: La música siempre surge primero. Nuestro método de trabajo involucra a todos los integrantes componiendo riffs y trayendo ideas básicas, a veces haciendo simples grabaciones de demos. Luego de eso, tomamos el material en la sala de ensayo, donde todo es organizado resultando en verdaderas canciones. Cuando tenemos una estructura básica de canción lista, todo es bien sintonizado y reordenado varias veces hasta que estemos 100 % satisfechos. Luego de eso, Mikael escribe las letras y cuando las líneas vocales están listas, hacemos los cambios finales a la música si son necesarios.

comienzos luego de tanto tiempo juntos?

NS: Es difícil de explicar... La gente a menudo nos pregunta acerca de cual es el secreto de mantener a una banda por tanto tiempo, y me doy cuenta que es bastante único tener cuatro de los cinco miembros originales aún en la banda luego de veinte años, pero es algo natural para nosotros. Supongo que nos llevamos muy bien, y tenemos una buena fórmula de trabajo. Somos una banda democrática donde cada uno forma parte de la composición, y no tenemos ningún gran ego de rockstar ni personalidades extrañas.

R: - Hablando un poco acerca de la historia de la banda, cómo fue formada? Cómo eran aquellos primeros días?

NS: Las cosas eran muy diferentes, eso seguro! (risas). Teníamos entre catorce y quince años cuando decidimos formar una banda, y ninguno de nosotros podía realmente tocar un instrumento. Simplemente éramos metaleros que queríamos intentar crear música propia. Toda la escena era completamente diferente en aquel entonces, se intercambiaban cintas y demos en cassette en lugar de los mp3, tenías que armar tu propio show y tocar para veinte o treinta personas que eran las únicas personas de la ciudad que tenían alguna idea de la existencia del Death Metal.



R: - Muchas bandas tienen varios cambios de formación a lo largo de los años, sin embargo ustedes apenas tuvieron tres, cómo mantienen la dinámica de la banda al igual que en sus

R: - En el primer álbum de la banda de la vocalista fue Anders Fridén de In Flames, mientras que en el primer álbum de In Flames el vocalista fue Mikael Stanne, el vocalista actual de ustedes, cómo se dio esa especie de "intercambio de vocalista" entre ambas bandas?

NS: Sucede que la mayoría de la gente está equivocada en como fueron los hechos. Nunca hubo un intercambio en realidad. Anders fue miembro de DT entre 1989 y el verano (boreal) de 1993. Luego de eso, Mikael tomó el puesto de vocalista, pero no fue hasta 1995 que Anders se unió a In Flames. Antes de eso, él cantó en Ceremonial Oath por un tiempo, e In Flames tuvo algunos vocalistas antes que él.

R: - Dark Tranquillity e In Flames comenzaron sus carreras aproximadamente en el mismo período y tenían sonidos similares en sus comienzos, pero luego de todos estos años ambas bandas han evolucionado mucho y tomaron direcciones muy distintas. Te gusta lo que hacen ellos actualmente? Cómo es la relación entre ambas bandas hoy en día?

NS: Sí, en realidad nosotros comenzamos algunos años antes que In Flames, y tuvimos demos, 7", EPs y el primer álbum antes de que ellos se formen. Somos buenos amigos, y respeto 100 % lo que hace In Flames hoy en día, y como se las arreglaron para convertirse en más o menos la banda más grande de Suecia. No me gusta comentar sobre la música que hacen otras bandas, ya que es una cosa subjetiva.

R: - Qué sensaciones te vienen cuando pensás en los anteriores discos de Dark Tranquillity?

NS: Prácticamente nunca escucho nuestros propios discos luego de que los finalizamos, y la verdad es que no tengo ese enfoque analítico respecto a nuestra propia música. Mi opinión sobre cada álbum es la misma: es una documentación de un período en el que fueron creados, y representan lo que eramos en el momento en el que fueron realizados. Todos tienen sus puntos fuertes y sus puntos débiles, pero los escuchas probablemente estén más capacitados que nosotros para comentarlos. Para mí, una vez que un álbum está terminado, es algo viejo y ya no pienso mucho más acerca del mismo.

R: - Pensás que hay algún disco de la banda que haya sido poco valorado?

NS: No podría decirte realmente, por las mismas razones que te comentaba recién. Todos tuvieron buenas reviews y buena respuesta de los fans, incluyendo a "Projector" que a mucha gente le llevó más tiempo asimilarlo, así que no creo que haya un álbum de DT poco valorado. En todo caso, diría que uno un poco sobrevalorado es "Haven" (risas). Es por lejos mi disco menos favorito de DT.

R: - Qué recordás de su paso por Sudamérica? Algún recuerdo en especial?

NS: Tocar en Sudamérica es siempre genial! El público es muy dedicado y hambriento de ver a la banda, y para nosotros es obviamente muy exótico visitar lugares que son tan diferentes de Suecia. Ya estamos planeando volver para allá en Mayo de este año, si todo sale bien con los arreglos. Pienso que la gira sudamericana completa está muy cerca de confirmarse ahora, así que esperemos lo mejor!

R: - Para terminar la entrevista, a qué banda te gustaría escuchar haciendo un cover de Dark Tranquillity? Y qué tema sería?

NS: No tengo idea (risas). No pienso en esas cosas realmente. Cualquier banda que pudiera hacer algo único e innovador con alguno de nuestros temas sería interesante de escuchar. Probablemente haya montones de posibilidades por ahí, pero me pone contento simplemente escuchar lo que sea que la gente haga, sin hacer ningún pedido en especial. Me sorprendió mucho positivamente el cover que hizo Slaughter Of The Bluegrass de "Punish My Heaven". Pueden chequear su web: www.sotb.se

R: - Muchas gracias por la entrevista! Esperamos verlos pronto por Uruguay, quizás en la próxima gira sudamericana! Podés dejarle un mensaje a todos los lectores de RISE!

NS: Gracias por la entrevista! Para los lectores: definitivamente esperamos poder ir a tocar a Uruguay tan pronto como sea posible!

Jorge Patacas.

"Nuestras letras están abiertas a la interpretación, y una gran parte del atractivo es que cada uno puede aplicar su filtro de realidad en ellas..."
(Niklas Sundin)



DISCOGRAFIA DE DARK TRANQUILLITY

Skydancer - 1993
The Gallery - 1995
The Mind's I - 1997
Projector - 1999
Haven - 2000
Damage Done - 2002
Exposures: In Retrospect And Denial - 2004
Character - 2005
Fiction - 2007
Where Death Is Most Alive - 2009 (En Vivo)
We Are The Void - 2010

ALGUNOS VIDEOS DE DARK TRANQUILLITY:

"Monochromatic Stains" (2002):

www.youtube.com/watch?v=3F1W8HJLV5s&fmt=18

"Lost To Apathy" (2005):

www.youtube.com/watch?v=GZqfH1LQEQQ&fmt=18

"Misery's Crown" (2009):

www.youtube.com/watch?v=NKjzDU7V7es&fmt=18

"Shadow In Our Blood" (2010):

www.youtube.com/watch?v=gkqHj9Q8thw&fmt=18

CRONOLOGÍA DARK TRANQUILLITY

1989 - Los guitarristas Mikael Stanne y Niklas Sundin forman la banda bajo el nombre Septic Broiler. Luego se unen a ellos Anders Fridén en voz, Martin Henriksson en bajo y Anders Jivarp en batería.

1990 - La banda edita dos demos en cassette, uno titulado "Enfeebled Earth" y otro que se trataba de un ensayo grabado el 9 de Diciembre. Este incluía un tema llamado "A Void Of Tranquillity".

1991 - Toman la decisión de cambiar su nombre, primero pensaron en Void Of Tranquillity a raíz del título del tema antes mencionado, pero finalmente se decidieron por Dark Tranquillity. Bajo el nuevo nombre graban el demo "Trail Of Life Decayed", que contenía tres temas y una intro.

1992 - Graban un EP llamado "A Moonclad Reflection" y varios demos.

1993 - Firman contrato con el sello finés Spinefarm Records y lanzan su álbum debut "Skydancer". En este mismo año Anders Fridén se va de la banda, y el guitarrista Mikael Stanne se hace cargo de las voces, ingresando en su lugar Fredrik Johansson.

1995 - Lanzan un EP de cuatro temas titulado "Of Chaos And Eternal Night" que incluía una nueva versión de "Alone". También editan mediante el sello Osmose Productions su segundo álbum "The Gallery", el cual mostraba todos los elementos característicos del llamado sonido Gothenburg.

1996 - "Enter Suicidal Angels", un EP de cuatro temas es lanzado. La banda graba los dos primeros videos promocionales de su carrera para los temas "Zodijackyl Light" y "Hedon".

1997 - Editan "The Mind's I". Aparece como vocalista invitada Sara Svensson en el tema "Insanity's Crescendo".

1998 - Fredrik Johansson deja la banda, y el bajista Martin Henriksson pasa a hacerse cargo de la guitarra, ingresando como nuevo bajista Michael Nickalsson, produciéndose el segundo cambio de integración de la historia de la banda. También ingresa un nuevo miembro llamado Martin Brändström encargándose del teclado y arreglos electrónicos.

1999 - Firman contrato con Century Media, y lanzan "Projector", álbum que contenía algunos cambios en cuanto a composición agregando algunas voces limpias, pianos, y estructuras más gancheras. Aparece como vocalista invitada Johanna Andersson. Graban un video para el tema "ThereIn".



2000 - La banda lanza "Haven" e introduce teclados y el uso de algunos pasajes electrónicos en su propuesta.

2002 - "Damage Done" es editado tomando una dirección un tanto más pesada, añadiendo teclados más oscuros, y dejando de lado las voces limpias. Graban un video para el tema "Monochromatic Stains"

2003 - Sale a la venta el primer DVD de la banda, "Live Damage", grabado en Krakow, Polonia, el 7 de Octubre de 2002 durante la gira de "Damage Done".

2004 - Se edita un compilado de rarezas y material inédito llamado "Exposures – In Retrospect And Denial".

Graban un EP llamado "Lost To Apathy" durante las sesiones de lo que sería su próximo disco. También es reeditado "The Mind's I" incluyendo el EP "Enter Suicidal Angels" y los videos correspondientes a "Zodijackyl Light" y "Hedon".

2005 - El séptimo disco de la banda, "Character", es editado y obtiene muy buenas críticas. Graban videos para los temas "Lost To Apathy" y "The New Build". Es reeditado "The Gallery" con cinco bonus tracks que consisten en covers de bandas como Mercyful Fate, Kreator, Sacred Reich, Maiden y Metallica. El sello Century Media vuelve a reeditar "The Mind's I".



2007 - Ve la luz un nuevo trabajo bajo el nombre de "Fiction", el cual marca el regreso de algunas voces melódicas de Stanne, y aparece como vocalista invitada Nell Siglund (Theatre Of Tragedy) en el tema "The Mundane And The Magic". Se graban videos para "Focus Shift" y "Terminus (Where Death Is Most Alive)"

2008 - El 23 de Agosto deja la banda el bajista Michael Nickalsson por razones personales ingresando Daniel Antonsson (Dimension Zero, Soilwork), siendo este el tercer y último cambio de la banda hasta el momento.

2009 - Sacan un nuevo CD/DVD titulado "Where Death Is Most Alive", que incluye un concierto en vivo en Milan, Italia en Octubre del 2008, además de videos promocionales entre los que se incluye el de "Misery's Crown". Durante la fiesta de lanzamiento de "Where Death Is Most Alive" fueron regaladas 333 copias de un DVD de rarezas llamado "The Dying Fragments". Se reeditan "Projector", "Haven" y "Damage Done" con algunos bonus tracks, y sale un nuevo compilado llamado "Yesterworlds" que incluye todo el material de los primeros demos y EPs de la banda.

2010 - La banda graba un video para el tema "Shadow In Our Blood", lanza su noveno disco "We Are The Void" y prepara una nueva gira mundial que llegará a Sudamérica a mediados de año.

**NOTICIAS · LANZAMIENTOS DISCOGRAFICOS · CARTELERA DE SHOWS
SECCIÓN MULTIMEDIA**

TODO ESTO Y MUCHO MÁS EN:

WWW.RISEMETAL.COM



Surgidos en 1997 de las cenizas de una banda de hardcore punk llamada Arcane, The Dillinger Escape Plan comenzó a hacerse un nombre en la escena norteamericana y mundial gracias a sus presentaciones caóticas y una propuesta pesada y llena de estructuras muy complejas y disonantes, estilo que tras su debut "Calculating Infinity" de 1999, tomó el nombre de Mathcore. Esto llamó la atención del mismísimo vocalista de Faith No More, Mike Patton, quien les ofreció ir de gira con su banda Mr. Bungle, e incluso posteriormente grabaría junto a la banda el EP "Irony Is A Dead Scene", cuando esta se quedó sin su vocalista original Dimitri Minakakis. Luego del pasajero trabajo en voces de Patton, la banda encontró al sucesor de Minakakis en Greg Puciato, quien había sido uno de los tantos que había enviado un demo para quedarse con el puesto. Con Puciato grabaron el exitoso "Miss Machine" en 2004, el EP de covers "Plagiarism" en 2006, "Ire Works" en 2007, y actualmente están a punto de lanzar su nuevo trabajo titulado "Option Paralysis", excusa perfecta para hablar con el vocalista acerca de todo el mundo de Dillinger Escape Plan en una entrevista exclusiva de RISE!, siendo esta la primera que la banda da para Uruguay!

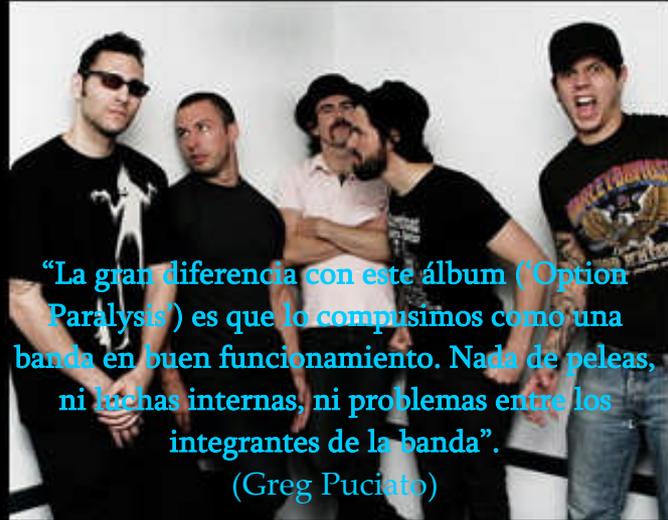
RISE!: - Hola Greg, cómo estás? Es la primera vez que hacés una entrevista para un medio uruguayo?

Greg Puciato: Estoy genial, con muchas ganas de que salga nuestro nuevo álbum y esperando a que empiece la gira. Sí, es mi primera entrevista para Uruguay! Es un honor!

R: - Están a punto de lanzar "Option Paralysis", el nuevo trabajo, qué nos podés contar al respecto? En qué lo diferenciarías respecto a "Ire Works"?

GP: La gran diferencia con este álbum es que lo compusimos como una banda en buen funcionamiento. Nada de peleas, ni luchas internas, ni problemas entre los integrantes de la banda. Nos sentimos saludables como banda, siendo esta la primera vez que eso sucede.

R: - Hace un tiempo leí que Ben (Weinman, guitarrista y fundador) dijo que este sería su disco más metalero hasta el momento, qué significa esto exactamente? Qué características del metal pensás que están más presentes en el álbum?



“La gran diferencia con este álbum ('Option Paralysis') es que lo compusimos como una banda en buen funcionamiento. Nada de peleas, ni luchas internas, ni problemas entre los integrantes de la banda”.

(Greg Puciato)

GP: Bueno, estilísticamente cuando recién comenzamos a componer, compusimos cuatro temas en una línea que era, para nosotros, muy agresiva y que sonaba "metalera". Pienso que eso lo dije en aquel momento. Poco tiempo después de eso nos fuimos por otras direcciones, que no serían consideradas "metal" estilísticamente, pero pienso que la actitud sigue siendo muy metalera en el álbum en su totalidad, en el enfoque de los temas y la composición. Conceptualmente es un álbum muy oscuro para mí.

R: - Cuánto tiempo estuvieron componiendo y grabando en el estudio?

GP: Estuvimos componiendo por unos cuatro meses, y luego fuimos al estudio por dos, pero seguimos revisando partes mientras estamos grabando, y yo cambio las letras hasta que son grabadas, así que la composición duró unos seis meses en total.

R: - Qué tópicos tocan las letras esta vez? Solo vos te encargás de las letras?

GP: Sí, yo escribo las letras, y para mí esta vez fueron las más difíciles de enfrentar. El enfoque que uso para las letras, la mayoría de las veces, es simplemente escribir. No pensar, sino escribir. Una vez que tengo una idea para la canción, y siento donde deberían ir las palabras, cómo deberían sonar rítmicamente, ahí comienzo a escribir. Mientras estoy escribiendo, es como que descubro de que se trata lo que estoy escribiendo. Es como cavar en tu subconsciente, y cuando lo hacés, si podés continuar siendo honesto contigo mismo y no mirar a otro lado, tenés la posibilidad de encontrar cosas que no sabías que estaban allí, y que quizás te pueden volver un poco incómodo. Así que para mí, hay un montón de letras en este álbum que son muy personales y uno tendría que conocerme realmente como persona para darse cuenta como se relacionan con mi vida, pero también están ahí para que cada uno tome algo de ellas. Eso es lo que son las buenas letras para mí. Algo que tiene que ver conmigo personalmente, pero que cualquier otro pueda encontrar un significado también.

R: - Tienen un nuevo baterista en este álbum, Billy Rymer, qué elementos trae consigo para el sonido de la banda?

GP: Billy es una bola de fuego. Él se siente, y la furia sale. Es una bola de energía a punto de explotar a cada momento. Nosotros presionamos mucho a los bateristas en esta banda, pero Billy realmente hace un gran trabajo. El chico no anda con vueltas. Si escribimos algo rápido, él lo toca más rápido, si escribimos algo delirante, él lo hace más delirante. Tiene la actitud necesaria para nuestra banda seguro.

R: - Este será el primer álbum lanzado por su propio sello Party Smasher Inc. en colaboración con Season Of Mist, qué pasó con su anterior sello Relapse y por qué se decidieron por Season Of Mist?

GP: Bueno, nuestro contrato con Relapse terminó. No es que lo abandonamos, sino que terminó. Hemos estado con ellos por una década, y la industria discográfica está cambiando constantemente de lugar ahora, y necesitábamos la seguridad y la flexibilidad que sentimos que necesitamos para sobrevivir. La única manera de lograr eso era hacer las cosas por nosotros mismos. Season Of Mist apareció y nos permitió hacer todo lo que quisiéramos, mientras nos ayudaba con algunas de las cosas que serían demasiado grandes como para realizarlas nosotros mismos. Fue una buena adaptación, ellos entienden cuál es nuestra visión y están contentos de ser parte de ella.

R: - Parece que los videoclips son bastante importantes para la banda porque son originales y siempre encajan perfectamente con lo que es el tema para el cual están haciendo el video. Quién da las ideas para los videos? Es la banda o los directores?

GP: Es un poco de ambos. Encontramos un director que nos guste, hablamos con ellos y comenzamos a pensar ideas, de ese modo terminamos con algo con lo que ambos podemos sentir que somos propietarios. Los videos son un animal mañoso, es un poco difícil re-examinar un tema que nunca pensaste visualmente, e intentar hacerlo relacionar a un medio visual.

R: - Cambiando de tema, han hecho un cover de "Wish", el tema de Nine Inch Nails, y también han compartido escenario con ellos varias veces, cómo fue tu primer contacto con Trent Reznor? Y cómo fue la experiencia de subirse al escenario junto a ellos y tocar para su público?

GP: Conozco a Trent desde hace un tiempo, yo colaboré en un tema llamado "Error" junto a este tipo Atticus Ross, quien ha trabajado con Trent antes de "With Teeth", y un amigo mio llamado Aaron North tocaba guitarras en Nails, así que terminé encontrándome con Trent en varias ocasiones. El viene a vernos tocar, nosotros hemos ido a verlo tocar, etc., pero nunca habíamos tocado juntos. Finalmente compartimos una gira en Australia, y el de una manera muy tranquila me preguntó si estaba interesado en cantar "Wish" con el. Como si hubiera posibilidad de negárselo!. Así que lo hicimos, y nos divertimos mucho, y la siguiente noche la banda completa lo hizo, y desde ahí lo hemos hecho algunas veces más en Estados Unidos cuando estamos en el mismo lugar en el mismo momento. Nos divertimos mucho cada vez, y obviamente es un honor para nosotros y un elogio para nuestra banda que alguien de esa estatura artística piense que estamos haciendo algo bien.

R: - También has estado colaborando en el nuevo disco de Soulfly, en el tema "Omen", cómo surgió el contacto para hacer eso?

GP: Yo estaba en un show de Deftones en Los Angeles, cantando con ellos como parte del beneficio a su bajista Chi, quien está en coma, y Max Cavalera estaba ahí. El estaba grabando y me preguntó si estaba interesado en participar como vocalista invitado. Nuevamente, fue una instancia en la que cómo podría decir que no!? Es Max Cavalera! Es una leyenda viviente del metal. Tres días después estábamos en el estudio juntos componiendo y grabando las voces. Una experiencia realmente buena.



R: - Y con respecto a vos, cuáles son tus influencias como vocalista?

GP: Cuando comencé a cantar diría que mis influencias conscientes, la gente a la cual imitaba, eran HR de los Bad Brains y Mike Patton, y en lo que tiene que ver con los gritos, honestamente estaba muy metido en lo que hacía Chuck Schuldiner de Death, aunque no lo crean!. Esos fueron los primeros grandes. Luego obviamente mis influencias se hicieron más subliminales a medida que el tiempo fue pasando. No tengo muchas actualmente ahora que lo pienso, dejo que salga mi voz real, dejo que la vida me inflencie y permito que mi propia voz salga tan honesta como se pueda.

Aunque es divertido escuchar ahora aquellas viejas grabaciones y escuchar pequeños pedazos de ciertas cosas, pensar "oh ok, esto suena como Chris Cornell" o "ah sí, acá hay un poco de HR saliendo de nuevo", cosas así. Escucho tanta música y tantos vocalistas ahora que es más difícil para mi notar mis influencias, pero cuando escucho de nuevo y las oigo es gracioso. Cuanto más viejo me voy poniendo más siento que suono como "yo", y eso es algo bueno.

R: -Cuál es tu pasado musical?Cuál fue tu primer banda y qué edad tenías cuando cantaste en vivo por primera vez?

GP: Comencé tocando guitarra a los nueve años, y simplemente quería hacer shred. Simplemente tocaba cada tema thrash que pudiera aprender, tocando sobre discos de Metallica, Megadeth y Slayer. Poco tiempo después comencé a descubrir cosas como Faith No More, Bad Brains, Black Flag, Primus, Living Colour, todas esas cosas alocadas, y también death metal como Death, Deicide, Cynic, y cosas como esas. Poco después de eso, Nirvana, Soundgarden, Alice In Chains. Era una buena época para un chico interesado en el rock. El final de los ochenta y el principio de los noventa fueron una explosión y yo era un chico en el medio de todo eso, y eso era jodidamente genial. Comencé a componer temas con un amigo mio que tocaba batería, y nos dimos cuenta que necesitábamos un vocalista, pero no queríamos buscar a nadie más para el puesto, así que comenzamos a turnarnos para cantar. En aquel momento eran mayormente gritos. Esto fue cuando tenía alrededor de quince años. Pronto después de eso me di cuenta que no podía tocar la guitarra de la manera en que quería si cantaba al mismo tiempo, y me concentré solamente en ser un "vocalista", lo cual era extraño para mi porque pensaba en mi mismo como un guitarrista. Cantar surgió de una manera realmente natural para mi y no me detuve desde aquel momento.

R: - Cuál fue el primer concierto al que fuiste como fan?

GP: El primer show que vi en vivo por las mias fue Metallica en la época en que lanzaban el álbum negro. Antes de eso había ido a algunos shows a los que mis padres me llevaban, pero ese fue el primer concierto que realmente quería ir y que fui.

R: - Has estado en muchas bandas antes de Dillinger? Supongo que ya tenías algo de experiencia porque sos un gran frontman!

GP: Gracias man (risas). Sabés qué? Antes de Dillinger no he hecho mucho a grandes escalas, solamente estuve en bandas locales en la zona de Baltimore/DC donde crecí. Yo era muy joven cuando comencé con Dillinger, me uní a ellos enseguida que cumplí los 21. He crecido en esta banda por así decirlo, yo era realmente novato cuando recién comenzamos, pero fue una buena adaptación. Nuestro estilo de actuación y actitud sobre la música encajaron muy bien.

R: - Cómo describirías un show de Dillinger para alguien que nunca los vio en vivo?

GP: Bueno, pienso que no necesito decirlo ya que existe YouTube (risas), es algo difícil de describir. Lo he intentado, y siempre suena ridículo, así que pienso que lo mejor que puedo decir es que es algo que tenés que ver vos mismo.



R: - Cuál dirías que fue la mejor y la peor respuesta del público que han tenido hasta el momento en un show en vivo?

GP: Bueno, la peor es la que resalta para mí. Estábamos de gira con System Of A Down en el pico de su popularidad, justo enseguida después que sacaron "Toxicity", en Europa, y un show en particular en Islandia, los abucheos eran tan fuertes que apenas podíamos escucharnos a nosotros mismos tocando. La mejor? No lo sé, han habido tantas, me meto tanto cuando es un buen show que cuando terminan siempre digo "este es el mejor show que hemos hecho" (risas), pero realmente han habido tantos buenos, de esos que sentís que vos y el público están disfrutando el momento juntos realmente. Es difícil elegir uno mejor en particular, hay muchos favoritos.

R: - Tenés algún tema favorito para tocar en vivo?

GP: Diferentes temas favoritos por distintas razones. En este momento me gustan "Panasonic Youth", "Sunshine The Werewolf", "Mouth Of Ghosts", y cualquiera de las nuevas!. Las nuevas siempre son emocionantes porque son muy frescas y el nuevo sentimiento está aún en ellas. "Farewell Mona Lisa" y "Good Neighbor" fueron realmente divertidas de tocar en la última gira. Una vez que el álbum salga, va a haber muchas más posibilidades, así que estoy seguro que mis favoritas cambiarán!

R: - Han alcanzado el sueño de ganarse la vida con la música de Dillinger o aún tienen trabajos aparte de la banda?

GP: Nos ganamos la vida. Aunque una vida para nosotros es algo un poco mejor que una persona sin hogar (risas), no se si un doctor o un abogado consideraría mi estilo de vida como "una vida" (risas), pero es sin dudas lo mejor que hemos logrado. Han habido momentos en el pasado que estuve viviendo de mi auto!. Ahora las cosas son buenas para nosotros, nos las arreglamos, y eso es todo lo que podés pedir como artista. No necesito cosas extravagantes.

R: - Bueno, muchas gracias por tu tiempo Greg!. Espero que puedan estar de gira por Sudamérica algún día! Podés decirle lo que quieras a todos los lectores de RISE!

GP: Muchas gracias, definitivamente vamos a ir por Sudamérica el próximo año o algo así. Es algo que hemos soñado por mucho tiempo, y estamos impacientes por verlos. Gracias por la entrevista y gracias a los fans sudamericanos por importarles lo que hacemos.

VIDEO DE "PANASONIC YOUTH" (2004):

www.youtube.com/watch?v=ZncEPhWUDsw&fmt=18

Jorge Patacas.

LOS 4 GRANDES DEL THRASH JUNTOS POR PRIMERA VEZ!

METALLICA – MEGADETH – ANTHRAX – SLAYER COMPARTIRÁN ESCENARIO EN ESTE 2010

Tal como indica el título de esta noticia, los cuatro monstruos del Thrash Metal, compartirán escenario por primera vez en sus más de veinte años de carrera.

Este acontecimiento se llevará a cabo en el Sonisphere Festival por distintas ciudades europeas, comenzando el 16 de Junio en Bemowo Airport, Warsaw, Polonia, siguiendo por Praga, República Checa tres días después, entre otras fechas.

Acerca de este anuncio histórico, el baterista de Metallica, Lars Ulrich comentó: “Quién iba a pensar que más de 25 años después de su creación, los cuatro grandes del Thrash Metal no solo iban a seguir en la vuelta siendo más populares que nunca, sino que ahora van a tocar juntos por primera vez... es genial! Adelante!”

“Era cuestión de jodido tiempo que esto pasara”, dice Kerry King (guitarrista de Slayer), “y cuestión de tiempo de que los fans finalmente obtengan lo que quieren. Esto es jodidamente genial”.

Scott Ian de Anthrax adhiere a las palabras de Ulrich y King:

“La gente ha estado hablando de ver tocar a estas cuatro bandas juntas desde 1984. Esos son veintiseis años de expectativa!!!. Y la cosa es que creo que no solo colmaremos esas expectativas, sino que las superaremos!!!. Ningunas otras cuatro bandas influyentes como nosotros han logrado hacer esto. Imaginá si The Beatles, Stones, The Who y Zeppelin hubieran hecho shows juntos?, o Sabbath, Priest, Maiden y Motorhead?. Bueno, quizás me esté metiendo en aire enrarecido aquí, pero como fan, así de grande es como siento esto”.

“Esta es una oportunidad única en la vida para los fans del Heavy Metal de ver a las cuatro mejores bandas de Heavy Metal de Norteamérica en su historia tocar juntos en un escenario”, concluye Dave Mustaine de Megadeth. “Si hay alguna cabeza que no se haya sacudido al término de este festival, es que no pertenecen allí”.



ENTREVISTA:



A pesar de haber cumplido el pasado diciembre de 2009 tres años de vida, el cuarteto The Growl Family ya alcanzó lo que muchas bandas sólo pueden imaginar de obtener en el mismo tiempo: el reconocimiento de la audiencia, dos discos en la calle y shows junto a los colombianos Putrilus o unos grandes a nivel mundial como Krisiun, sorteando en el trayecto el obstáculo de desarrollar un género que no es precisamente de los más populares, el Death Metal. A fines del 2009 publicaron su segundo LP hasta el momento, "Putrifixion", muy pulido y trabajado en todo sentido. TGF está integrada por el vocalista Rodrigo Alfonso, el bajista JM Pérez, el baterista Marcelo Averó y Pablo Borges, su carismático guitarrista, que es quien se enfrenta a RISE! y responde nuestro cuestionario. Una banda joven que está para cosas grandes.

RISE!: - Qué tal Pablo?!! Buenas nuevas con su reciente "Putrifixion"! Cómo se siente haber editado un segundo disco tan macizo? Cuáles son las diferencias entre el proceso de éste y su debut, "Rotten Womb" (2007)?

Pablo Borges: Muy bien gracias. Realmente una alegría por varios motivos, uno de ellos por ser una banda de metal extremo que edita su segundo disco mediante un sello discográfico y que el mismo, a pesar de haber visto la luz recientemente ha tenido muy buena repercusión tanto en el medio local como en el exterior. Por nombrarte algunas diferencias entre ambos discos, "Putrifixion" fue escrito y grabado con más tiempo, más tranquilos, adquirimos mucha experiencia en el estudio, por lo que en esta oportunidad nos tomamos el tiempo necesario para lograr el resultado final esperado y no dejar que la ansiedad tenga un papel preponderante a la hora de dar por terminado un disco. Musicalmente es mucho más agresivo y elaborado, la composición de este disco fue el resultado de un año de arduo trabajo, donde terminaron siendo seleccionadas doce canciones.

R: - Conformes con el trabajo de los hermanos Fonsalia y MC Productions? Desde que entraron a grabar, cuánto les llevó acabar con todo?

PB: Muy contentos, el trabajo de MC Productions fue primordial en el sonido logrado en "Putrifixion". Lo interesante fue que no solo nosotros decidimos trabajar con ellos sino que hubo un interés recíproco, lo cual fue muy importante a la hora de la grabación y producción, ya que la banda pudo desligarse de los aspectos técnicos dejándolo a criterio de la productora, obteniendo un sonido a nivel de las tendencias actuales. En marzo de 2008 comenzamos con la pre-producción del disco, trabajando el nuevo sonido de la banda para meternos de lleno en la grabación. En resumen, fue un año de muchas horas de trabajo, buenos recuerdos y anécdotas en el estudio. Realmente fue un placer grabar con MC, nos divertimos mucho en la elaboración del disco, se vivía un clima distendido y profesional a la vez.

R: - Corrígeme si me equivoco, pero al escuchar varias veces su CD, me da la sensación de que le aflojaron un poco al Death bastante Brutal fácilmente identificable en las grabaciones del pasado; las voces están más entreveradas y suenan menos enfermas que antes, los solos de bajo no son tan usuales... Por dónde van sus nuevas influencias?

PB: Somos una banda que no se encasilla en un estilo, no porque sea calculado sino que se da naturalmente, se puede decir que TGF ha logrado con el tiempo un estilo que es propio de la banda. Es un tema de percepción, tocamos metal extremo con diferentes matices, alguien le puede parecer más Brutal, a otro más inclinado al Deathcore, realmente tocamos lo que nos gusta y no apuntamos a un estilo, nunca decimos “ah OK que este tema sea de tal forma y este otro de tal otra”. Cada cual en la banda tiene un bagaje musical muy amplio, donde no siempre es una influencia de metal y de ese mix resulta TGF.

R: - “As Blood Runs Black” ya tiene su video. Dónde lo filmaron? Transmite lo que en un principio buscaron? Planean grabar otro video?

PB: Tuvimos la oportunidad de rodar nuestro primer video clip de la mano de NapalmDiex. Sin dudas logramos lo esperado; poder mostrar a la banda de manera directa, poder decir esto es TGF, ahora que la sangre corra negra (risas). Fue una muy linda experiencia, lo filmamos en el sótano de la casa de un amigo, Martín, más conocido como la cueva del oso, un lugar bastante creepy. Nos llevó todo un sábado desde muy temprano con el desayuno incluido, después del paréntesis para almorzar fue difícil salir nuevamente a sacudir el cuello (risas).

Para este año recibimos la propuesta de rodar otro video pero esta vez con Anima Fx, un proyecto bastante ambicioso, el cual nos va a mantener ocupados por un tiempo. La idea es que sea de un tema nuevo para mostrar lo que se avecina.

R: - Nos puedes decir algo de las letras y el diseño de arte?

PB: Las letras básicamente están a cargo de Rodrigo (N. de R.: Alfonso, vocalista), en las cuales tratamos plasmar vivencias propias y dar una visión extrema de lo que es la humanidad y su jodida existencia. De esta manera hablamos de temas que pueden herir y/u ofender a determinadas personas, pero es natural escribir sobre temas como la muerte, religión, misantropía, no es nada forzado, siempre tratando de que sea un entretenimiento para el escucha y para nosotros. Con respecto al arte gráfico, conjuntamente a la grabación se comenzó a cranear (también en este caso fue Rodri quien estuvo en la dirección del mismo), creemos que refleja a donde quisimos apuntar, logrando plasmar una estética diferente que despega a la banda de los estereotipos y clichés del género.

R: - En Setiembre telonearon a los maestros Krisiun! Fue su mejor concierto en vivo hasta ahora? Cómo se desarrolló todo arriba (sonido) y abajo del escenario (audiencia)? Según algunos rumores, los Krisiun los elogiaron mucho, qué les dijeron?

PB: Fue unos de los shows más importantes que hemos tenido, no solo por haber tenido la oportunidad de compartir el escenario con Krisiun, sino por el show que pudimos brindar. El sonido estuvo impecable, de la mano del Pelado “tío family” Ruvertoni tanto arriba como para afuera, y qué decirte del público, resumido en una palabra: IMPRESIONANTE. Desde el primer al último tema disfrutando cada momento con nosotros. Como anécdota te podemos contar que cuando subimos después de tocar, en el backstage, salía Krisiun y nos dijeron “luego vamos a festejar”, y man! estar ahí con una banda de primer nivel y que te diga “nos encanta lo que hacen” te pone la piel de gallina. Además de la humildad que tienen los tipos, hablábamos de todo a la par, no rockstar bullshit, sacás? Fue una experiencia inolvidable para nosotros y en especial para Marce (N. de R.: Marcelo Averó) nuestro baterista que es fana incondicional de los Krisiun (N. del Ed.: Me acuerdo que se puso como loco cuando Max de Krisiun le dijo que tocaba muy bien, ja!).

R: - Si alguien te dijera que le nombraras 5 bandas uruguayas que valgan la pena, cuáles serían?

PB: No sé si poner el título “que valgan la pena” (N. de R.: la manera en que formulé la pregunta no fue la más adecuada, no quería desmerecer el trabajo de nadie), sí te podría nombrar bandas que fueron y son importantes dentro del metal, el caso de Alvacast, Chopper, Senda Negra, Sátrapa por nombrar algunas que ya no existen y actualmente Sentencia y TTEOP.

R: - Para publicar “Putrifixion” firmaron un contrato con Extreme Zone Records. Por qué se dio esto?

PB: Se dio de forma natural, concretamos una reunión con Diego (N. de R.: Diego Tafura, dueño de Extreme Zone Records) para que escuchara la maqueta y resultó que quería editar nuestro segundo disco. De ahí se formó un equipo de trabajo que está funcionando muy bien, estamos contentos y agradecidos con el laburo del sello, tanto en la distribución y la promoción de “Putrifixion” como de la banda. Queda mucho trabajo y camino por recorrer por lo que este año viene con todo.

R: - Pienso que este disco puede funcionar muy bien en otros mercados aparte de Uruguay. Se han movido en este sentido? Alguien de afuera los ha contactado?

PB: Hoy en día el disco está en catálogos de varios sellos internacionales, por nombrarte algunos países EEUU, España, Francia, Japón, Alemania, Brasil, México, Argentina y Chile. Por lo que el trabajo de nuestro sello viene siendo formidable, más si tenés en cuenta que el disco se lanzó hace pocos meses.

Es muy gratificante ver reviews de "Putrifixion" de portales de medios internacionales especializados, las cuales son todas positivas, elogiando nuestro trabajo, eso la verdad nos llena de orgullo.

R: - Por cierto, el CD se está vendiendo bien? Dónde se consigue?

PB: Sí, se viene vendiendo bien, lo pueden adquirir en Extreme Zone, CD Warehouse (Cordón), Semifusa (Centro) o enviando un mail a kakahuat@adinet.com.uy.

R: - De cara al futuro, ya tienen alguna composición o idea en mente? Prevén tocar en algún país vecino?

PB: Con respecto a la presentación de la banda fuera de fronteras, se está trabajando con el sello para concretar las fechas, nos abocaremos íntegramente a la promoción del disco con shows en el exterior. Además, se está manejando la posibilidad de relanzar nuestro primer disco "Rotten Womb" mediante Extreme Zone Records, a esto sumale que nos encontramos componiendo material nuevo para un futuro disco y rodaje del nuevo video, por lo que el 2010 será un año de intensa actividad.

R: - Has sido muy amable Pablo, en serio! Lo que quieras decir, hazlo ahora o calla para siempre! (risas)

PB: Gracias por la oportunidad de llegar a los lectores de RISE!, esperamos poder encontrarnos pronto con todos ustedes en algún show y que este año que comienza sea más extremo que el anterior, saludos desde el más allá... sean parte de The Growl Family.

VIDEO DE "As Blood Runs Black" (2009):

<http://www.youtube.com/watch?v=I9Dve0RKzHE&fmt=18>

Gonzalo Deubelbeis.

DISCOGRAFIA DE THE GROWL FAMILY

Rotten Womb (como Growl) – 2007

Putrifixion – 2009

Contactos:

www.myspace.com/thegrowlfamily

thegrowlfamily@gmail.com o

www.myspace.com/extremezonerecords



por Jorge Patacas.

Génesis Oscura

parte 2

Continuando con lo propuesto en la edición anterior, en esta nueva entrega de Génesis Oscura contactamos a más bandas para que sus propios integrantes nos cuenten el por qué de su nombre, la situación en la que se encontraban al elegirlo, y más anécdotas. Acá están sus respuestas...

ARMORED SAINT

Joey Vera (bajista):

"En el momento de elegir el nombre, en 1981, nos gustaban mucho dos películas: 'The Road Warrior' y 'Excalibur'. Luego de ver la película 'Excalibur', a nuestro baterista Gonzo se le ocurrió el nombre. Al principio lo odiamos, pero luego vimos las posibilidades y nos lo quedamos".

BENEDICTUM

Veronica Freeman (vocalista):

"Benedictum al principio era el nombre de una canción. Hace muchos años había llevado un bloc de notas al ensayo, y volviendo a casa del mismo, me puse a escribir palabras y hacer sonidos que quedaran bien con los riffs que habíamos estado practicando. Cuando llegué a casa me di cuenta como las palabras que había creado sonaban como Latín, así que tomé un diccionario Latín-Inglés, y traduje la canción a verdadero Latín. Luego de eso, Benedictum fue una de nuestras canciones en nuestro primer demo. Cuando firmamos contrato con el sello Locomotive, ellos dijeron que les gustaba más el nombre Benedictum que el nombre que teníamos en aquel momento, Bound, así que nos convertimos en Benedictum, que significa 'Bendiciones'".

CALIBAN

Patrick Grün (baterista):

"Caliban es el nombre de un demonio en el libro 'The Tempest' de Shakespeare. Queríamos tener un nombre que encaje con nuestra música. En la historia, Caliban es muy agresivo y brutal, pero por otro lado muy amable y calmo, como nuestra música. Nosotros tenemos esas partes metaleras bien rápidas y breaks brutales, pero por otro lado tenemos voces limpias y melodía en nuestras canciones. Pensamos que nuestra música encaja con este demonio. Fue muy importante tener un nombre independiente, sin que tengan que encajarnos en algún lado solo por escuchar o leer nuestro nombre".



DARK TRANQUILLITY

Niklas Sundin (guitarrista):

"Teníamos un tema en nuestro primer demo llamado 'Void Of Tranquillity', el cual parecía un buen punto de partida para un nombre de banda. Reflejaba de buena manera la naturaleza de nuestra música y de las letras en aquel momento. Luego de discutirlo, nos decidimos por Dark Tranquillity, ya que Void Of Tranquillity podría ser un nombre un poco largo para algunas personas".

DEATHSTARS

Jonas "Skinny" Kangur (bajista):

"Es primero que nada un juego de palabras, así como hay popstars, pornstars y childrenstars. Como la banda fue formada en la escena under del Black y Death Metal de Suecia, de bandas como Dissection, Swordmaster y Ophtalamia, pensamos que sería apropiado nombrar a la banda Deathstars".

FINNTROLL

Mikael "Routa" Karlborn (guitarrista):

"Es la historia acerca del Finntroll. Es una leyenda acerca de cuando los suecos intentaron cristianizar a Finlandia. Enviaron algunos curas y cuando estos llegan se tropiezan con esta criatura finesa peluda y realmente desarrollada que no quiere ser convertida al cristianismo y mata a la mayoría de los curas. Aquellos que sobrevivieron vuelven a Suecia teniendo la historia del Finntroll".

FIREWIND

"Firewind es una canción y también el título de un álbum de Electric Sun (la banda de Uli Jon Roth luego de abandonar Scorpions). Gus G. (guitarrista) es un gran fan de Uli y ama los discos de Electric Sun. Decidió usar 'Firewind' para la banda porque pensó que sonaba fuerte".

GOREFEST

Frank Harthoorn (guitarrista):

"JC (N. del Ed.: Jan-Chris De Koeijer, vocalista) y yo eramos grandes fans de las cosas de horror, y encajaba con el género, entendés? con todas las letras sobre el gore y cosas así. También era realmente pegadizo, así que fuimos por él".

GRAVE DIGGER

Stefan Arnold (baterista):

"Es una historia simple. El inglés de Chris (N. del Ed.: Boltendahl, vocalista) no era muy bueno en 1980, así que tomó un diccionario inglés y lo estudió hasta decidirse por Grave Digger".



GRAVEWORM

Stefan Fiori (vocalista):

"El nombre de la banda viene de cuando recién comenzamos a hacer música. Cuando comenzamos eramos una banda de Death Metal y tocábamos un montón de covers de bandas como Napalm Death, Cannibal Corpse, Massacre, Protector y más. Un día un promotor nos llamó y nos preguntó si estábamos interesados en tocar en un festival local. Por supuesto fue nuestra respuesta, pero el necesitaba inmediatamente el nombre de la banda por el tema de la difusión, así que... lamentablemente como no teníamos uno en aquel momento, agarramos un diccionario y el primer nombre que encontramos que sonara bien para una banda de Death Metal fue Graveworm".

IWRESTLEDABEARONCE

Steven Bradley (guitarrista):

"Nuestro nombre proviene de una frase del demente actor americano Gary Busey. El tuvo un programa de TV por poco tiempo, y una vez dijo esa frase! Pensamos que era genial y no tenía sentido, así que lo usamos como nombre de banda".

KRISIUN

Moyses Kolesne (guitarrista):

"El nombre Krisiun (originalmente Crisium) es el nombre de uno de los cráteres de la luna. Llamamos así a la banda por sugerencia de un viejo amigo que nos mostró un atlas de la luna con un montón de nombres. Krisiun viene del nombre Mare Crisium, el cráter más profundo de la luna, que también significa 'Mar de la Crisis', lo cual encajaba con nosotros ya que desde el comienzo sabíamos que íbamos a pasar por un montón de crisis duras para hacer que esta banda prospere".

LACUNA COIL

Andrea Ferro (vocalista):

"En 1996 cuando grabamos nuestro primer demo nos llamábamos Etherial. Cuando tuvimos que firmar contrato con Century Media en 1997, nos dimos cuenta que había dos bandas más en Europa con ese nombre, así que decidimos cambiarlo porque no queríamos empezar nuestra carrera con un nombre ya existente. Creamos un nombre desde cero poniendo una palabra en italiano: 'Lacuna' (que significa 'Espacio Vacío'), y una palabra en inglés: 'Coil' (que significa 'Espiral'). La traducción más cercana a Lacuna Coil es Espiral Vacío. Queríamos tener un nombre que fuera único, que sonara bien y que sea algo cercano a Etherial".



OBITUARY

John Tardy (vocalista):

"Comenzamos llamándonos Executioner, luego Xecutioner, y luego antes del lanzamiento de 'Slowly We Rot' cambiamos nuestro nombre otra vez a Obituary. La tapa de 'Slowly We Rot' había sido pintada con el nombre Xecutioner. Nunca habíamos prestado tanta atención en grabar un álbum en aquel momento. Simplemente estábamos contentos haciendo zapadas en el garage. Cuando RR (muy doloroso decir su nombre completo) quiso lanzar nuestro álbum era obvio para nosotros que Xecutioner no era un nombre muy original y que había mil otras bandas por ahí con el mismo nombre!. No lo pensamos mucho, y un día se me vino a la mente Obituary. A Donald (baterista) y a Trevor (guitarrista) les gustó y así quedó!".

PIG DESTROYER

"Pig Destroyer = Cop Destroyer ('Destructor de Cerdos = Destructor de Policías')"

ROTTING CHRIST

Sakis Tolis (vocalista y guitarrista):

"Se me ocurrió el nombre allá por fines de los '80. Un año realmente turbulento cuando la segunda generación de la escena del Black Metal se estaba creando. Queríamos expresar nuestra resistencia a cualquier tipo de ideas conservadoras que una religión crea y queríamos que nuestra banda sea un puñetazo sobre ellas, así que pusimos un nombre extremo como este a pesar del hecho de que nos enfrentamos a varios problemas (cancelación de shows, amenazas de muerte, etc.). Simplemente creemos que cualquier tipo de religión es la putrefacción. Tan simple y democrático como eso!".

SHADOWS FALL

Brian Fair (vocalista):

"El nombre Shadows Fall fue tomado de un comic por nuestro guitarrista Matt. El pensó que tenía una onda cool y que iba con el género, y se ajustaba a la música en la que estábamos trabajando en aquel momento".



THEATRES DES VAMPIRES

Sonya Scarlet (vocalista):

"Theatres Des Vampires proviene de la novela de Anne Rice, 'Interview With The Vampire'. Le Theatre Du Vampires es un teatro de Paris, donde actúa algún vampiro real. Elegimos el nombre en honor a Anne Rice, quien es una de nuestras escritoras favoritas".

TURISAS

Mathias Nygard (vocalista):

"Turisas es un Dios de la guerra adorado especialmente en Häme (región de Finlandia antes del cristianismo). El problema con la mitología finesa es que hay muchas menos fuentes de conocimiento escritas sobre ella comparado con otras culturas, lo cual resulta en desinformación e incertidumbre sobre los hechos. El nombre mismo aparece escrito de varias maneras según la fuente (Tursas, Turisas, Turilas y Turri), todos significando más o menos lo mismo. La etimología de la palabra es algo compleja: Tursas se refiere a los gigantes mitológicos (así como las criaturas marinas en el lenguaje finés moderno), Iku-Turso es algo así como un monstruo marino según la poesía popular, mientras que Meri-Tursas nuevamente aparece en viejos escritos como una cosechadora de enfermedades. El nombre Turisas también es cercano a los escandinavos, y más conocidos, los colegas Tyr y Thor. También los gigantes Purs en la Edda poética son cercanos en la pronunciación a Turisas.

Formamos la banda como un proyecto de dos personas en 1997 y comenzamos con otro nombre tentativo, 'Köyliö', bajo el cual nunca hicimos nada público. Al siguiente año grabamos algunos demos y al mismo tiempo decidimos cambiar el nombre a algo más pronunciable. El nombre de un Dios de la guerra se sentía adecuado para nuestra música que ya en ese momento tenía un montón de elementos que más adelante se convirtieron en una especie de piedra angular en el sonido de Turisas. Al principio oír el nombre no significa nada directamente para la mayor parte del mundo, pero de alguna manera me gusta más que así sea, ya que solo dirige a la banda y nada más. Pienso que nuestros ídolos de la infancia/temprana adolescencia, Sepultura, nos influenciaron un poco en eso de no usar un nombre en inglés, y nos dio agallas para seguir este camino. En sí Turisas suena un poco tonto al principio, suena como Turistas o algo así, pero en lo personal he notado que cuando aprendés un nombre para algo (sea lo que sea), enseguida te olvidás de las asociaciones iniciales y de los significados que tenías cuando lo escuchaste por primera vez, y comienza a referirse solamente a lo que lo lleva como su nombre. Existen 2520 diferentes combinaciones posibles de las siete letras de Turisas, y creo que las puertas de nuestros camarines han visto unas cuantas de esas variaciones".



WARBRINGER

John Laux (guitarrista):

"Es una historia graciosa realmente. Cuando recién comenzamos y estábamos buscando un nombre en serio, pensamos que War algo sería un gran nombre para una banda de Thrash. Intentamos con una cantidad de sufijos hasta que yo dije 'Bringer', mientras me desplazaba por una lista de nombres de monstruos en el juego 'Diablo II', en la que había uno llamado 'Firebringer'. Otra historia graciosa es que cuando recién comenzamos con la banda aún éramos chicos de secundaria recién entrando en el metal, así que comenzamos con el nombre Onslaught. No escribimos ni grabamos canciones, ni hicimos shows con ese nombre, éramos tan solo Kevill (vocalista) y yo con la idea de formar una banda. Cuando fuimos de gira con los verdaderos Onslaught les pareció graciosa la anécdota porque había una vieja banda de punk inglesa también llamada Onslaught antes de que ellos comenzaran".



Nacida en el este de Londres, Inglaterra, Sarah Jane Ferridge, más conocida como Sarah Jezebel Deva, se ha hecho un nombre en el mundo del metal por aportar su voz en un montón de bandas como Covenant, Mystic Circle y Mortuus, destacándose su participación en algunas de mayor renombre como Therion y principalmente Cradle Of Filth, formando parte de dicha agrupación entre 1996 y 2009. Actualmente es la vocalista de Angtoria, y también lanzó su carrera como solista con un disco debút a punto de editarse titulado "A Sign Of Sublime". RISE! contactó a Sarah para hablar de todo lo que tiene que ver con el nuevo trabajo, así como también sus comienzos, y su paso por Therion y Cradle Of Filth y su relación con los líderes de estas bandas, entre otros temas, en una nota exclusiva, siendo esta la primera que da la vocalista para un medio uruguayo!.

RISE!: - Hola Sarah! Cómo estás? Un gusto entrevistarte.

Sarah Jezebel Deva: Estoy bien, gracias. Y gracias por la entrevista!.

R: - Bueno, acabás de lanzar un álbum como solista, cómo lo describirías? Qué significa para vos?

SJD: Pienso que es un nuevo comienzo. Yo sola, sin banda fija y simplemente trabajando con amigos. Es una mezcla de estilos, así que no es para gente cerrada. Contiene música al estilo de las películas épicas, piano, metal y cortes black metal. Así que no es lo mismo del comienzo al final.

R: - Quiénes son los músicos que tocan en el álbum?

SJD: Ken Newman de Ohio, USA, tocó las guitarras. Chris Rehn (Angtoria, Abyssos) hizo algunos temas para mí, esos son los que son al estilo de música de películas. Martin Powell (ex Cradle Of Filth, My Dying Bride, Anathema) tocó el teclado en el tema "A Sign Of Sublime". También tocó el piano en "Daddy's Not Coming Home" y en la intro del álbum. Dave Pybus (Cradle Of Filth, ex Anathema) tocó el bajo, y Max Blunos (ex Trigger The Bloodshed) tocó la batería. Y por supuesto yo canté e hice mis melodías y letras! (risas).

R: - Cuánto tiempo estuviste componiendo este álbum y qué cosas te inspiraron al momento de escribir las letras?

SJD: Bueno, entre la actividad e inactividad, fue en un período de doce meses. Hubo un montón de interrupciones porque hay que hacerse cargo de la vida. Estuve viviendo en Australia por un tiempo, entonces eso detuvo el proceso realmente. Mi inspiración viene de la vida. Cosas que tanto yo como otros pasan, dolor, amor, odio, enojo, sexo, y hay un tema basado en la violencia doméstica y el efecto que tiene en un niño.

R: - Por qué el álbum es titulado "A Sign Of Sublime"? Qué es lo que querés transmitir con este título?

SJD: Esto va a sonar aburrido (risas). Es un tema de publicidad. Es porque el video es para el tema "A Sign Of Sublime", siempre es mejor nombrar el álbum igual que el video porque la gente recordará el video y el nombre. Ves... te lo dije... es aburrido. Pero para mí, "A Sign Of Sublime" se trata de sentirse en el punto máximo. No tiene porque estar relacionado con el sexo, pero nos sentimos en nuestro punto máximo cuando tenemos sexo y eh... cuando estamos llegando al climax... la mejor manera de ponerlo. "A Sign Of Sublime" se trata acerca de ser todo lo que podés ser, sin frenarte.

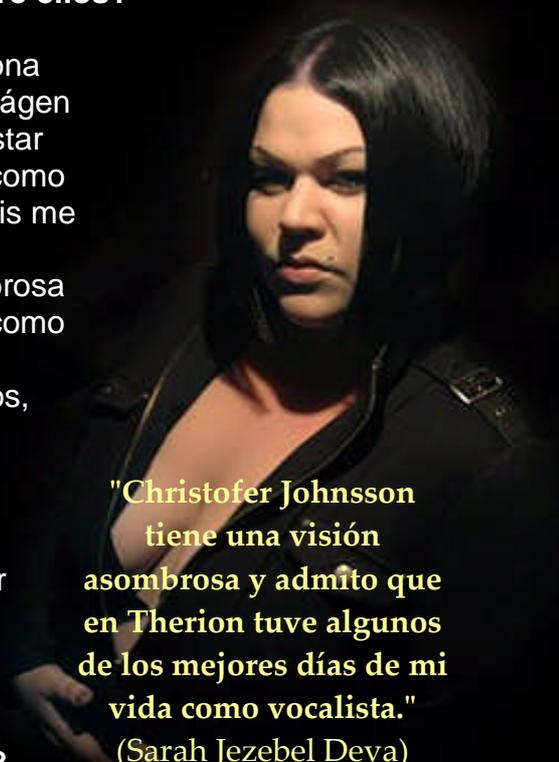
R: - Has cantado con varias bandas, pero Cradle Of Filth y Therion fueron las dos para las cuales grabaste más discos, especialmente COF, cómo fue trabajar con personas como Christofer Johnsson y Dani Filth? Y cuáles dirías que son las principales diferencias entre ellos?

SJD: Bueno, en primer lugar me gustaría decir que la imagen de persona que se muestra a los fans no es la persona que en realidad son. La imagen es creada para levantar las ventas, las sonrisas están allí para conquistar fans. La gente necesita recordar eso. Es gracioso porque tanto Chris como Dani son ambos de Leo, pero son personas totalmente diferentes. Chris me enseñó mucho. Para ser honesta, nunca tuvimos mucho en común realmente, él es muy inteligente por supuesto. Tiene una visión asombrosa y admito que en Therion tuve algunos de los mejores días de mi vida como vocalista. Extraño esos días, pero todos tenemos que seguir adelante.

El es un buen tipo, se casó y tuvo un hijo, no he hablado con él en años, pero realmente le deseo lo mejor!

En cuanto a Dani, él era como mi hermano, podíamos pelear como hermano y hermana, pero no es hasta que estás por fuera de una situación que realmente ves como son las cosas.

Lo falsas que son. El drama, la mierda. Supongo que puedo responder esto con una pregunta para el lector... por qué COF tuvo más de sesenta personas en la banda, mientras que solo hay uno que se mantiene?.



"Christofer Johnsson tiene una visión asombrosa y admito que en Therion tuve algunos de los mejores días de mi vida como vocalista."

(Sarah Jezebel Deva)

R: - Por qué fue que dejaste Cradle Of Filth? Qué fue lo que pasó?

SJD: Por muchas cosas que no puedo detallar, pero la razón principal fue que conocí a alguien. Me mudé a otro país y tuve que decidir. Tenemos un dicho que dice "el pasto es siempre más verde del otro lado"... puedo decir que era igual de mierda en ambos lados (risas). Pero me encantó Australia... simplemente la relación fue mala, y todo sucede por una razón, verdad?. Yo estuve en COF, o debería decir Dani, por catorce años... ya era tiempo de avanzar. Cantaba "ohhs" y "ahhs" la mayor parte del tiempo... entonces, no pensás que merezco algo más? He trabajado muy duro toda mi vida para cantar y ser feliz. Y cuando todos luchan por pagar sus cuentas y una sola persona está viviendo la buena vida... no es tan bueno para el resto de nosotros.

R: - Cómo definirías tu experiencia en la banda luego de tantos años en ella?

SJD: Muchos malos momentos y muchos buenos momentos. No me arrepiento de nada, solo de no haberme presionado más para hacer algo por mí misma. Vivo en un pequeño apartamento con mi novio, la peleamos, pero soy feliz... La felicidad vale mucho más que una banda de "renombre". Ahora tengo más tiempo para mí y para la gente que amo, y paso más tiempo que nunca con los fans. Me hace feliz.

R: - Y qué hay de Angtoria? Tenés planes de grabar un segundo álbum con esa banda algún día?

SJD: Sí, seguro. Chris (N. del Ed.: Rehn, guitarrista) y yo hablamos mucho, y sí, va a suceder. Significa mucho para nosotros, así que un día, esperemos este año, va a suceder!.

R: - Hay alguna banda con la que no hayas trabajado con la cual te gustaría trabajar alguna vez?

SJD: Bueno, quiero parar de trabajar para otras bandas porque como decía, quiero enfocarme en mi misma ahora, tengo casi 33 años y tengo solamente dos álbumes que son para mi, los otros 35 o los que sea fueron hechos para otra gente, pero si lo pienso, Faith No More, Type O Negative y Emperor serían muy cool!. Oh! y Alice In Chains!. Eso sería fascinante.

R: - Qué edad tenías cuando empezaste a cantar?

SJD: Recuerdo estar al lado del fuego cuando tenía dos años cantando La La La La... Me interesé en la música cuando la escuché, pero canté en el Royal Albert Hall de Londres cuando tenía diez años. Fueron todas las escuelas de Londres. Una cosa grande. Supongo que de ahí en adelante, descubrí que tenía algún tipo de voz y todo surgió de allí.

R: - Alguna vez tomaste lecciones de canto o sos autodidacta? Tenés una gran voz y muy particular!

SJD: Soy autodidacta, pero mi voz no es tan buena como solía ser. Tenés que recordar que he tenido que cantar sobre altos niveles de música, y la mayoría de las veces no podía escucharme bien a mi misma. He tenido que cantar estando enferma, rodeada de humo, y eso realmente, realmente arruina tu voz. Así que diría que aquellos que quieran cantar tomen lecciones, ya que estas los prepararán para las cosas que yo tuve que enfrentar y usen taponos para los oídos! Los oídos, la nariz y la garganta están conectados y mis oídos están un poco dañados, lo cual afecta al canto. Tengo mi propio estilo, la voz cambia con la edad y te adaptás a eso, cambiás y sacás el mayor provecho de lo que tenés!.



"Estuve en COF, o debería decir Dani, por catorce años... ya era tiempo de avanzar. Cantaba 'ohhs' y 'ahhs' la mayor parte del tiempo... entonces, no pensás que merezco algo más?"

(Sarah Jezebel Deva)

R: - Cuáles eran tus influencias cuando comenzaste?

SJD: Madonna! Y solamente Madonna! Luego cuando tenía once años, Mariah Carey. No me metí en el metal hasta que cumplí los quince. Así que todas mis influencias vocales fueron pop.

R: - Recordás la primera vez que estuviste sobre un escenario? Cómo fue eso? Estabas nerviosa?

SJD: Fue en el Queens Theatre en Hornchurch, Essex, es gracioso porque es donde vivo ahora. Yo era muy joven, cantaba en una banda de jazz. Fue sin ensayo y cometí errores, pero a la gente le encanté, y sí, estaba muy muy asustada. Tuve una mala infancia, falta de confianza y nunca fui animada hasta que conocí a mi madrina, quien insistió e insistió para hacerme cantar. Le debo mucho a ella.

R: - Cuáles son las principales características de tu personalidad? Cómo te definirías a vos misma como persona?

SJD: Me encanta reirme. Soy amable. Si alguien recurre a mi por ayuda o consejos, no haré la vista gorda, siempre y cuando no estés mintiendo por supuesto. Odio a los mentirosos y los egos, y no puedo lidiar con esa basura de "soy mejor que vos". Soy sentimental y considero todo lo que está alrededor mio e intento no dar nada por sentado. Soy de dar mucho, mayormente a los animales y a los niños (víctimas de abuso).

R: -Cuál es el origen de tu nombre artístico, Jezebel Deva?

SJD: Jezebel Deva surgió de Dani. Cuando hicimos "Dusk" por primera vez (una versión del disco que nunca fue lanzada porque la banda se separó, y más adelante fue vuelto a grabar después de "Vempire") le dije a Dani: "Necesito un nombre artístico porque no me gusta mi apellido", así que a el se le ocurrió Sarah Jezebel Deva.

R: - Tenés alguna vocalista femenina favorita? Y por qué?

SJD: Amo a Madonna, no solo por su voz, sino por su actitud. Ella era un modelo a seguir para mi y recordá, no tenía ninguno. Ella envió ese mensaje a la gente que decía: podés ser lo que sea que quieras ser. No dejes a nadie tirarte abajo y si lo hacen, levantate de nuevo!. También me encantan Lisa Gerrard (Dead Can Dance) y Anneke (ex The Gathering), ella es una buena amiga y es una de las pocas voces que me gustan porque no es falsa. Hay algunas más pero no voy a aburrirte (risas).

R: - Cuáles son tus recuerdos de Sudamérica? Algo en particular que te haya llamado la atención de algún país?

SJD: No me hagas empezar a hablar de Sudamérica. De todo el mundo es mi lugar favorito para hacer giras. Me encanta!. Si tuviera dinero, estaría ahí ahora!. Mis mejores giras fueron en Sudamérica. La gente es tan asombrosa, te hacen sentir especial. Espero poder ir de gira por ahí, realmente quiero.

Amo Colombia. No puedo decirte que es eso que tanto me gusta, pero es algo que atrapa a mi corazón. Mantengo los dedos cruzados para que algún promotor me pida para ir de gira por Sudamérica! Quiero volver pronto!.

R: - Cuáles son tus expectativas en este 2010? Cuáles son tus planes principales?

SJD: Espero que la gente compre el álbum, espero que a la gente le guste, y si no les gusta, bueno... lo intenté! Pero quiero hacer shows, aunque estoy muy nerviosa, ya que no he hecho shows como frontwoman. También quiero formar una familia, pero pienso que eso será en la segunda parte del 2010.

R: - Muchas gracias por la entrevista Sarah, lo mejor con el nuevo disco. Me gustaría que le dejaras un mensaje a todos los lectores de RISE!

SJD: Por favor compren el álbum!. Espero que les encante y recuerden, es diferente!. Y espero algún día poder volver por Sudamérica!. Puedo decirles que nunca me había sentido tan bienvenida como corista!. Muchas gracias por leer y gracias por la entrevista!.

Jorge Patacas.

VIDEO DE "A Sign Of Sublime":

www.youtube.com/watch?v=3akeMu1Wcy4&fmt=18

DISCOGRAFÍA ESENCIAL DE SARAH JEZEBEL DEVA

como Solista:

A Sign Of Sublime - 2010

con Cradle Of Filth:

Vempire... EP - 1996

Dusk... And Her Embrace - 1996

Cruelty And The Beast - 1998

Midian - 2000

Bitter Suites To Succubi - 2001

Damnation And A Day - 2003

Thornography - 2006

Godspeed On The Devil's Thunder - 2008

con Therion:

Vovin - 1998

Crowning Of Atlantis - 1999

con Covenant:

Nexus Polaris - 1998

con Mortiiis:

The Stargate - 1998

The Smell Of Rain - 2001

con Angtoria:

God Has A Plan For Us All - 2006

RISE! METAL E-ZINE



ENTREVISTA:



Desde su disco debut "Midnattens Widunder" (1999), la banda finesa Finntroll se ha convertido en una de las pilares del Folk Metal, mediante sus letras escritas en sueco y su estilo tan particular. Pasando por algunos importantes cambios de formación (ya no hay ningún miembro original de la banda, y Vreth, vocalista actual, es el tercero que tienen), se han logrado mantener en pie y acaban de editar su quinto trabajo, "Nifelvind", además de filmar un video para el tema "Solsagan". Tuvimos la oportunidad de entrevistar al guitarrista Mikael "Routa" Karlborn acerca de este nuevo álbum, el video, las giras, el Folk Metal y mucho más!

RISE!: - **Hola Routa, cómo está todo por ahí?**

Routa: Hola Uruguay! Todo está bien, estoy sentado en un backstage tomando una cerveza.

R: - **Han lanzado un nuevo álbum llamado "Nifelvind", lo primero que noté es que hay un mayor uso de voces limpias esta vez y suenan genial, por qué decidieron profundizar en esto?**

Ro: Siempre metemos algunas voces limpias en los discos, pero esta vez pusimos algunas más porque los temas estaban pidiendo a gritos por ellas!

R: - **Podemos oír algunos nuevos sonidos en este trabajo, qué nuevos instrumentos estuvieron utilizando esta vez?**

Ro: Esta vez grabamos un montón de instrumentos acústicos. Banjos reales, bouzuki, y violín por ejemplo. Pusimos un montón de percusión tribal también para aumentar la sensación de vudú que le queríamos poner. Este álbum es más un álbum étnico que un álbum folk.

R: - **Qué hay del video de "Solsagan"? Fue difícil de hacer? Tienen planes de filmar otro video para este álbum?**

Ro: Es una historia clásica acerca de la lucha entre el bien y el mal dentro del ser humano. No hicimos el video por nosotros mismos esta vez, como solíamos hacer. Este fue producido y dirigido por una compañía de videos musicales finesa. Fue un video bastante difícil de filmar, porque tenías que arrastrarte sobre el frío, estar sucio el día completo, cubierto de harina y toneladas de maquillaje.

Va a haber otro video para este álbum, pero no puedo decir nada acerca del mismo todavía. Lo único que puedo decir es que este va a ser una gran sorpresa!

R: - Han habido un montón de cambios de formación a lo largo de los años, incluso los miembros originales ya no están más en la banda, alguna vez pensaron en separarse cuando la banda se quedó sin estos miembros? Cómo fueron esos tiempos y cómo se las arreglaron para seguir adelante a pesar de todo?

Ro: La banda estaba pensando en separarse luego de que Somnium (N. del Ed.: guitarrista entre 1997 y 2003) murió, pero nos mantuvimos juntos. Hubiera sido un insulto a su memoria habernos detenido.

R: - Fue fácil para los integrantes más nuevos aprenderse los temas de los primeros discos?

Ro: La verdad es que los temas del primer álbum son fáciles de tocar porque las letras son en sueco, y esa es mi lengua natal, son más fáciles de aprender que las que son en inglés.

R: - Han cambiado tres veces de vocalista, se que Katla (primer vocalista) tuvo que abandonar la banda debido a un tumor, pero qué hay de Tapio Wilska (segundo vocalista)? Qué sucedió con el?

Ro: La verdad es que fue expulsado. Hicimos un trato con el de no hablarlo oficialmente. Fue una combinación de diferentes cosas.

R: - Cómo se las arreglaron los vocalistas que vinieron luego de Katla para cantar en sueco?

Ro: Ese fue un problema con Wilska, el no sabía hablar bien inglés (N. del Ed.: No se si quiso decir "swedish" en lugar de "english", o si interpretó mal la pregunta). Pero hoy en día no es un problema.

R: - Qué tan importantes son las letras para vos?

Ro: Las letras siempre han sido realmente importantes para mi, tan importantes que no puedo escuchar bandas con letras malas. Me he fastidiado con un par de bandas cuando leí sus letras. Afortunadamente Katla (N. del Ed.: escribe las letras a pesar de no poder formar parte de la banda) es un compositor realmente bueno, y los últimos dos álbumes tienen letras buenas. Es bastante triste que ustedes no puedan entenderlas, ya que están en sueco.

R: - Cómo describirías lo que es el Humppa a aquellos que no conocen esa música tradicional finlandesa?

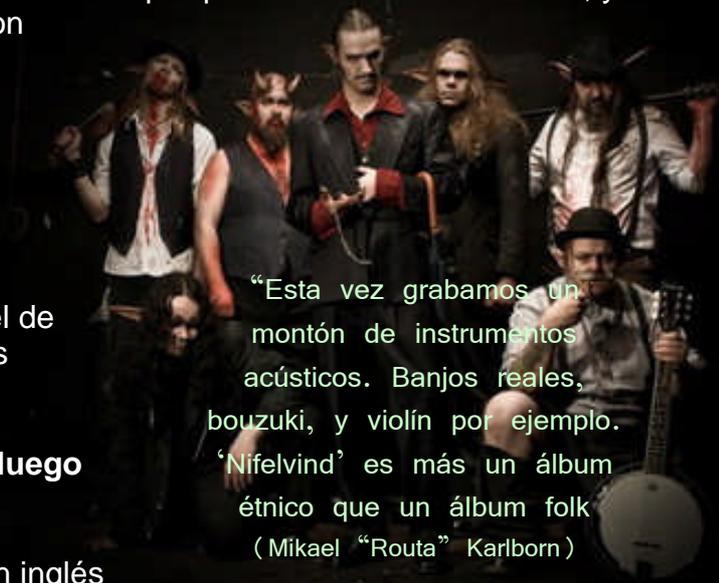
Ro: Humppa es ese estilo de música que la gente mayor va a ver y bailar. Es una especie de versión finlandesa de la música country de Estados Unidos.

R: - De todas las bandas con las que han compartido escenario, cuáles pensás que son las mejores para salir de gira y por qué razón?

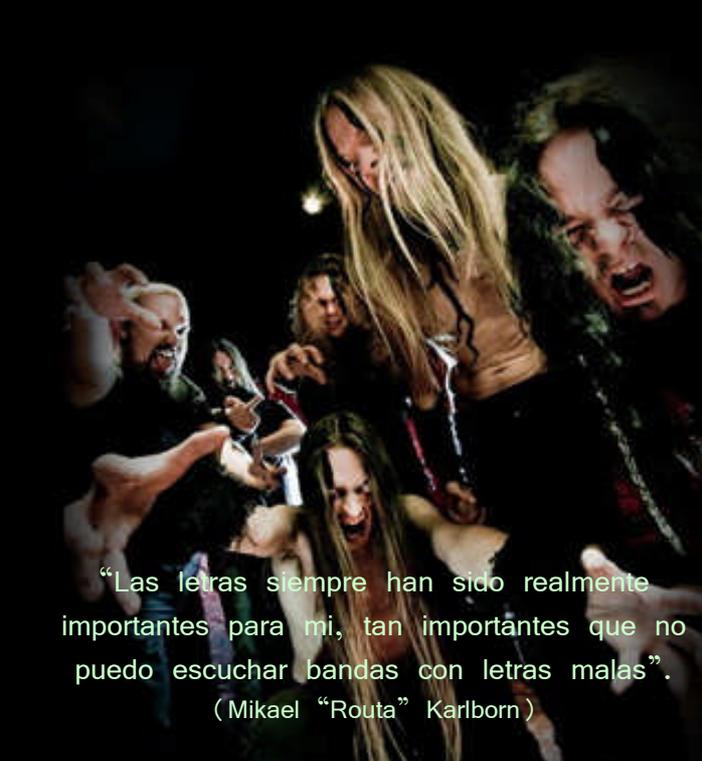
Ro: En esta gira estamos de nuevo con Eluveitie, y debo decir que está realmente bueno, como siempre. Son buenos amigos y con un gran sentido del humor!. Esta gira tiene una atmósfera realmente buena, no hay imbéciles!.

R: - Estoy seguro que han pasado muchas cosas estando de gira en estos años, tenés alguna anécdota graciosa para compartir con nosotros?

Ro: Casi estuvimos en un robo de bancos hace una semana. No pudimos abrir una cuenta porque habían robado el banco dos minutos antes. Hay algo realmente extraño sucediendo en esta gira, todos están siendo robados todo el tiempo. Yo no tengo ropa ni billetera porque me robaron hace un par de semanas.



“Esta vez grabamos un montón de instrumentos acústicos. Banjos reales, bouzuki, y violín por ejemplo. ‘Nifelvind’ es más un álbum étnico que un álbum folk (Mikael “Routa” Karlborn)”



“Las letras siempre han sido realmente importantes para mi, tan importantes que no puedo escuchar bandas con letras malas”.
(Mikael “Routa” Karlborn)

R: - Alguna vez tocan algún cover en vivo? Sería interesante escuchar una versión a lo Finntroll de temas de otros géneros!

Ro: No, ya no. Antes tocábamos un cover porque está incluido en el disco "Jaktens Tid" (N. del Ed.: "Vargtimmen" de Hedningarna). Estamos pensando en hacer más covers, pero supongo que no los tocaremos en vivo.

R: - Cómo te metiste por primera vez en el Folk Metal? Tenés algún pariente que sea músico de Folk o algo así?

Ro: La verdad es que a mi ni me gusta el Folk. Hay muy pocas bandas de esas Folk/Pagan/Viking que me gustan. Hay demasiadas de ellas hoy en día, y la calidad de las mismas es cada vez peor.

R: - Qué otras bandas de Folk Metal no tan conocidas de Finlandia recomendarías a la gente para que escuche?

S: Una banda que realmente podría recomendar es una banda finesa de Folk minimalista llamada Tenhi. Todo lo de esta banda es muy bueno.

R: - Qué tipo de música escuchás cuando estás de gira o cuando estás en tu casa?

S: Lo que mencionaba recién está dando vueltas en mi stereo en casa, pero mayormente escucho Black Metal cuando estoy en casa. En la gira es más una mezcla de lo que nos gusta a todos los de la banda.

R: - Para finalizar la nota, hay alguna fecha aproximada para el lanzamiento de su primer DVD? Podés contarnos algo de su contenido?

S: No está listo todavía. Va a contener algo de material en vivo, una especie de "documental de Finntroll", y algunas cosas más. No lo hemos decidido todavía.

Jorge Patacas.

VIDEOS DE FINNTROLL

“Trollhamaren” (2004):

www.youtube.com/watch?v=yGywo81G6lk&fmt=18

“Nedgang” (2007):

www.youtube.com/watch?v=F2HMWBsgURs&fmt=18

“Solsagan” (2010):

www.youtube.com/watch?v=mkVwA__Fk9g&fmt=18

DISCOGRAFIA DE FINNTROLL

Midnattens Widunder - 1999

Jaktens Tid - 2001

Visor Om Slutet EP - 2003

Nattfödd - 2004

Ur Jordens Djup - 2007

Nifelvind - 2010

SI ESTÁS BUSCANDO MÚSICOS PARA TU BANDA O SI NO TENÉS BANDA Y QUERÉS FORMAR PARTE DE ALGUNA ENVIÁ UN MAIL A RISE@RISEMETAL.COM

Y TU AVISO SERÁ PUBLICADO EN WWW.RISEMETAL.COM



DESTELLOS PESADOS DEL NUEVO MILENIO

Con el 2009 no solo se fue un año más, se fue la primer década del nuevo milenio, y cada vez más lejos en el tiempo va quedando el recuerdo de las incertidumbres y hasta temores que tenían las masas respecto a lo que vendría tras el año 1999. Lo cierto es que el mundo siguió su rumbo y como toda década, existieron diferencias con respecto a las anteriores, ya sea en el orden político, social, económico, tecnológico, deportivo, y por supuesto, también en el musical.

En lo que respecta al metal, definitivamente hubo de todo, desde grandes discos hasta otros polémicos como el "St. Anger" de Metallica, además de históricas reuniones como las de Carcass, At The Gates, Faith No More, y Black Sabbath con Dio bajo el nombre Heaven And Hell, o separaciones como las de Pantera, Sentenced, Strapping Young Lad, Ministry y After Forever, tristes pérdidas como entre otras, las de Chuck Schuldiner (Death) y Dimebag Darrell (Pantera), la caída del Nü Metal, el auge del Metalcore, el surgimiento de nuevos subgéneros como el Mathcore o el Deathcore, la popularidad alcanzada por bandas nórdicas como In Flames, Amon Amarth, Children Of Bodom o Nightwish, y muchos más acontecimientos tanto a nivel nacional como internacional. Obviamente mucho quedará afuera teniendo en cuenta que hay que recordar diez años, pero he aquí un pantallazo de los sucesos que marcaron la pasada década, comenzando con los que consideramos los treinta discos más importantes, luego de un arduo trabajo de elección.

TOP 30 DE LOS 00's SEGUN RISE!

- AMON AMARTH - "With Oden On Our Side" (2006)
- AMORPHIS - "Eclipse" (2006)
- ARCH ENEMY - "Wages Of Sin" (2001)
- BEHEMOTH - "Demigod" (2004)
- CHILDREN OF BODOM - "Follow The Reaper" (2000)
- DARK TRANQUILLITY - "Fiction" (2007)
- ENSIFERUM - "Ensiferum" (2001)
- EXODUS - "Tempo Of The Damned" (2004)
- FEAR FACTORY - "Archetype" (2004)
- FINNTROLL - "Nattfödd" (2004)
- HALFORD - "Resurrection" (2000)
- HELLOWEEN - "Gambling With The Devil" (2007)
- IMMORTAL - "Sons Of Northern Darkness" (2002)
- IN FLAMES - "Clayman" (2000)
- IRON MAIDEN - "Brave New World" (2000)
- JUDAS PRIEST - "Angel Of Retribution" (2005)
- KILLSWITCH ENGAGE - "Alive Or Just Breathing" (2002)
- KREATOR - "Enemy Of God" (2005)
- LAMB OF GOD - "Ashes Of The Wake" (2004)
- MEGADETH - "Endgame" (2009)
- METALLICA - "Death Magnetic" (2008)
- NILE - "Annihilation Of The Wicked" (2005)
- OPETH - "Ghost Reveries" (2005)
- PARADISE LOST - "In Requiem" (2007)
- RHAPSODY - "Dawn Of Victory" (2000)
- SENTENCED - "The Cold White Light" (2002)
- SLAYER - "Christ Illusion" (2006)
- SLIPKNOT - "Iowa" (2001)
- STRAPPING YOUNG LAD - "Alien" (2005)
- SYSTEM OF A DOWN - "Toxicity" (2001)

HECHOS MÁS IMPORTANTES

por Jorge Patacas.

AÑO 2000

EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Iron Maiden edita "Brave New World", el disco que marcó el regreso de Bruce Dickinson a las voces, luego de haber abandonado la banda en 1993. La banda luego editaría dos discos más de estudio hasta la fecha, "Dance Of Death" (2003) y "A Matter Of Life And Death" (2006).
- Rob Halford edita su primer disco solista titulado "Resurrection" e incluye un tema titulado "The One You Love To Hate" donde comparte el micrófono con otra de las mejores voces del Heavy, Bruce Dickinson.
- Metallica compone el tema "I Disappear" para la banda sonora de "Mission Impossible 2" protagonizada por Tom Cruise.
- AC/DC lanza "Stiff Upper Lip" luego de cinco años sin un disco de estudio.
- Los legendarios Motorhead de la mano de Lemmy Kilmister siguieron fieles a su estilo durante esta década. Editaron "We Are Motorhead" en el 2000, y luego continuaron con "Hammered" (2002), "Inferno" (2004), "Kiss Of Death" (2006) y "Motorizer" (2008).
- Sale "Reinventing The Steel", el último disco de estudio en la historia de Pantera.
- La vocalista Angela Gossow (ex Asmodina, ex Mistress) sustituye a Johan Liiva en Arch Enemy, y de ahí en más comienzan a tomar mayor popularidad gracias a discos como "Wages Of Sin" (2001), "Anthems Of Rebellion" (2003), "Doomsday Machine" (2005) y "Rise Of The Tyrant" (2007).
- Los holandeses Within Temptation publican su segundo disco "Mother Earth", siendo un éxito, lo cual volvió a repetirse con sus posteriores trabajos: "The Silent Force" (2004) y "The Heart Of Everything" (2007).
- El trío de Death Metal norteamericano obsesionado con los tópicos egipcios, Nile, inicia el nuevo milenio con un segundo disco "Black Seeds Of Vengeance". Luego vendrían "In Their Darkened Shrines" (2002), "Annihilation Of The Wicked" (2005), "Ityphallic" (2007) y "Those Whom Gods Detest" (2009).
- Los alemanes Helloween ofrecen "The Dark Ride", un álbum más oscuro respecto a lo que siempre nos tuvieron acostumbrados. De aquí se desprendió un clásico: "If I Could Fly".
- In Flames lanza "Clayman", un disco de transición para lo que sería el nuevo estilo desarrollado más adelante.
- Se lanza "Renegade", el tercer álbum de los suecos Hammerfall.
- El guitarrista Morten Veland abandona Tristania y forma Sirenia un año después.
- Nace Poisonblack, banda que incluía a Juha-Pekka Leppäluotto de Charon en voces, siendo sustituido luego por Ville Laihiala de Sentenced, quien en un principio se encargaba solamente de la guitarra.
- "Midian", cuarto disco de Cradle Of Filth, es editado, y la banda crece aún más en popularidad.
- Los thrashers alemanes Destruction editan "All Hells Break Loose", el disco que celebra la reunión del vocalista/bajista Schmier con el resto de los integrantes. Este fue el primero de una seguidilla de discos que la banda editó en este nuevo milenio.
- En pleno furor del Nü Metal, Deftones lanza "White Pony", trabajo que los consagra.
- Godsmack publica su segundo disco "Awake", influenciados por Alice In Chains y el Nü Metal en boga en esa época, eran una de las pocas bandas de esa escena en realizar solos de guitarra.

- Se edita "The Sickness", el disco debút de Disturbed, obteniendo un gran éxito con su propuesta Nü Metal. Luego lanzarían "Believe" (2002), y cuando la fórmula se agotó, añadieron algunos solos de guitarra en los siguientes "Ten Thousand Fists" (2005) e "Indestructible" (2008).

- Más discos Nü Metal salieron en este año obteniendo todos ellos muy buenas ventas: "Spit" de Kittie, "L.D. 50" de Mudvayne, "Infest" de Papa Roach, "Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavored Water" de Limp Bizkit, "Gift" de Taproot y "13 Ways To Bleed On Stage" de Cold, entre otros.

- Se lanza el primer material como solista de Tony Iommi, titulado "Iommi". El guitarrista de Sabbath es acompañado en este disco por muchos músicos, entre los cuales se encuentran Henry Rollins, Dave Grohl, Brian May, Phil Anselmo, Serj Tankian, Billy Corgan, Peter Steele, Ozzy, entre otros.

- Morbid Angel lanza el bien recibido "Gateways To Annihilation".

SE REÚNE... :

Living Colour

SE SEPARA... :

Rage Against The Machine

SURGEN BANDAS COMO... :

3 Inches Of Blood

Adagio

Arsis

As I Lay Dying

Between The Buried And Me

Disarmonia Mundi

Dragonlord

Forever Slave

Gojira

Otep

Pagan's Mind

Poisonblack

Shaman

Swallow The Sun

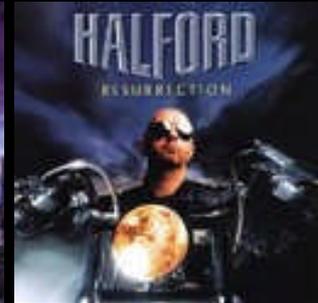
The Black Dahlia Murder

Thunderstone

Trivium

Visions Of Atlantis

Warmen



EN LA ESCENA LOCAL:

- Se organiza el Uruguay Metal Tour, una gira por la capital e interior del país con el objetivo de crear lazos entre bandas. Participan Chopper, Marca Acme, Herrumbre, Satrapa y Pecho E' Fierro.

- Se presentan en nuestro país los legendarios españoles Barón Rojo el 18 de Setiembre en el recordado recinto La Factoria.

- Senda Negra, liderados por el vocalista Pablo Van Lagat (ex Inner Sanctum, ex Angkor Vat) sacan su disco debút homónimo. Fueron los primeros en incluir un cello en su propuesta, el cual era tocado por Gabriel Szilagyi, miembro de la Orquesta Filarmónica. Más adelante, la banda se disolvió y Van Lagat continuó con un nuevo proyecto llamado Varsovia-Tyranna.

- Se lanza el álbum debút de Satrapa titulado "Donde Tres".

- Se forma Reytoro, en aquel momento como un proyecto paralelo del vocalista de Chopper, Fabián Furtado.

- Se reedita a través de Koala Records el disco debút homónimo de Chopper, con cuatro bonus tracks.

AÑO 2001

EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Jason Newsted abandona Metallica luego de catorce años junto a la banda. Luego se enfocó en proyectos como Echobrain, uniéndose más adelante a Voivod.
- Siguiendo con Metallica, Lars Ulrich desata polémica en la escena musical al declararse en contra de la descarga ilegal de música cuando esta recién surgía a través de softwares como Napster, incluso haciéndole juicio a los creadores del mismo, y llevándoles a la bancarrota. Pero más adelante, se hizo aún más fácil la posibilidad de descargar música en formato MP3 tanto por diferentes programas como por páginas webs, acentuándose más aún con la llegada de los blogs.
- Los maestros del metal progresivo Dream Theater, editan un disco en vivo "Live Scenes From New York" y de aquí en más, lanzan un nuevo disco por año: "Six Degrees Of Inner Turbulence" (2002), "Train Of Thought" (2003), el en vivo "Live At Budokan" (2004), "Octavarium" (2005), otro en vivo "Score" (2006), "Systematic Chaos" (2007), otro más en vivo "Chaos In Motion 2007-2008" (2008) y "Black Clouds & Silver Linings" (2009).
- Nightwish expulsa a su bajista Sami Vanska.
- Edu Falaschi ingresa como vocalista en Angra, luego del alejamiento de André Matos un año antes.
- Chuck Billy, vocalista de Testament, es diagnosticado con cáncer, por lo que la banda suspendió todo tipo de actividad. Tiempo después, Billy se recuperó del todo y Testament comenzó a tocar nuevamente.
- La banda thrash Death Angel decide reunirse luego de diez años de silencio para un show en beneficio de Chuck Billy (Testament), por lo que estaba padeciendo. Luego del show, la banda decidió permanecer reunida superando sus diferencias, y tres años más tarde editan un nuevo álbum titulado "The Art Of Dying".
- Roland Grapow (guitarra) y Uli Kusch (batería) son expulsados de Helloween por diferencias musicales, siendo sustituidos por Sascha Gerstner (ex Freedom Call) y Mark Cross respectivamente. Luego Cross dejaría la banda por una enfermedad, ingresando Stefan Schwarzmann, que también fue sustituido por Dani Löble, actual baterista.
- "Demolition", el último trabajo de Judas Priest junto a Tim "Ripper" Owens ve la luz.
- Sepultura lanza "Nation", el segundo trabajo junto a Derrick Green como vocalista.
- Se junta la formación clásica de Candlemass editando un disco homónimo cuatro años más tarde, para luego volver a separarse. Hoy en día la banda continúa con Robert Lowe en voces sustituyendo a Messiah Marcolin.
- Vintersorg ingresa en Borknagar y de esta unión sale el discazo "Empiricism".
- Los noruegos Dimmu Borgir comienzan la nueva década con un rumbo más sinfónico editando "Puritanical Euphoric Misanthropy".
- El 11 de Setiembre sucedió uno de los hechos que sacudió al mundo en el nuevo milenio: la caída de las Torres Gemelas. Esto por supuesto también afectó en la escena musical, provocando muchas suspensiones de giras debido a los problemas con los vuelos.
- System Of A Down edita su segundo disco "Toxicity" y se convierte en éxito masivo.
- Slipknot lanza "Iowa", su segundo álbum, y reafirma el éxito obtenido con su debut de 1999.
- Los maestros Slayer editan el (cuando no) controversial "God Hates Us All", cuya portada fue censurada en varios países del mundo.

- En plena era del formato reality donde programas como Big Brother se llevaban los picos de rating televisivos, el mismísimo Ozzy actúa junto a su familia en el reality "The Osbournes" emitido por MTV, logrando un gran suceso. En ese mismo año edita un nuevo álbum de estudio titulado "Down To Earth".

- Los alemanes Kreator regresan a su estilo tradicional con "Violent Revolution", tras haber experimentado con sonidos más industriales en la mayor parte de sus discos de los noventa.

- El 13 de Diciembre fallece a los 34 años, Chuck Schuldiner, el líder de Death, a raíz de un cáncer cerebral.

SE REÚNEN... :

Celtic Frost
Death Angel
Down



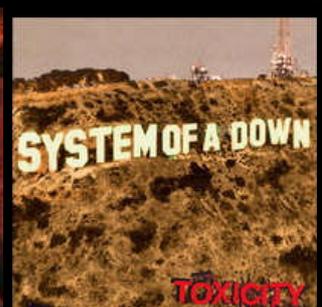
SE SEPARAN... :

Death
Emperor
Primus



SURGEN BANDAS COMO... :

All Shall Perish
Dragonforce
Farmakon
Masterplan
Misery Index
Municipal Waste
Sirenia
Textures
Warcry



EN LA ESCENA LOCAL:

- Por primera vez llegan al Uruguay los suecos Hammerfall presentándose el 18 de Marzo en La Factoría en el marco del Alto Voltaje Metal Fest II, junto a los argentinos Lörihen, y los locales Crepar, Senda Negra y Legend.

- Los black metaleros Thy Dominion sacan su disco debut "The Great Death".

- Bacteria, banda integrada por Francisco Fattorusso, edita un álbum titulado simplemente "Metal", con influencias de Fear Factory y Meshuggah. Poco tiempo después la banda desaparecería.

- A fines de año se forma Portal 7, agrupación que en sus filas incluía a Sebastián Cobas (ex Gnomos), Gianfranco Giudici (ex Sigma). Años después y tras editar algunos demos, se separarían.

AÑO 2002

EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Fallece Layne Staley, vocalista de Alice In Chains, el 5 de Abril, por sobredosis de heroína.

- El baterista Dave Lombardo regresa a Slayer.

- Sepultura lanza un EP de covers titulado "Revolusongs", en donde se encuentran versiones de U2, Devo, Massive Attack, Exodus, entre otros.

- Dave Ellefson deja Megadeth. Dave Mustaine tiene una lesión en el brazo que no le permite tocar bien la guitarra y decide disolver la banda. Dos años más tarde volvió a reformarla, con nuevos integrantes.

- Fallece Paul Balloff, primer vocalista de Exodus, el 2 de Febrero.

- Marco Hietala, bajista y vocalista de Tarot, deja su otra banda Sinergy y se une a Nightwish.

- Randy Castillo (baterista de Motley Crue, Ozzy Osbourne y Lita Ford) fallece de cáncer de piel el 26 de Marzo.

- Sale a la venta "Sons Of Northern Darkness", último disco de los blackmetaleros Immortal antes de su separación.

- Se reúnen los thrashers Nuclear Assault hasta separarse nuevamente en 2008.

- Los suecos In Flames sacan "Reroute To Remain" y es el comienzo de una nueva era de la banda con un sonido más moderno.

- Mastodon sorprende a todos por primera vez con un híbrido de Groove Metal progresivo con mucha técnica editando su álbum debut "Remission". Luego lanzarían cuatro trabajos más: "Leviathan" (2004), "Call Of The Mastodon" (2006), "Blood Mountain" (2006) y "Crack The Skye" (2009), todos ellos obteniendo excelentes críticas.

- Down, la banda que incluye en sus filas a Pepper Keenan (Corrosion Of Conformity), Kirk Windstein (Crowbar), Jimmy Bower (Eyehategod, Superjoint Ritual) y los ex Pantera, Phil Anselmo y Rex Brown, vuelven con un nuevo álbum, "Down II: A Bustle In Your Hedgerow", luego de siete años.

- Los italianos Lacuna Coil editan su tercer disco, el exitoso "Comalies", y logran entrar en el mercado norteamericano pudiendo luego, entre otras cosas, participar del Ozzfest.

- Dino Cazares, uno de los fundadores de Fear Factory, deja de formar parte de la banda, y el bajista Christian Olde Wolbers pasa a encargarse de la guitarra, mientras que el también integrante de Strapping Young Lad, Byron Stroud, pasa a las cuatro cuerdas. Con la nueva formación complementada por Burton C. Bell en voz y Raymond Herrera en batería editan "Archetype" (2004) y "Transgression" (2005).

- Se junta Stone Sour, la banda anterior de Corey Taylor (vocalista de Slipknot), y lanzan un álbum homónimo alcanzando un gran éxito comercial.

- Se forma Velvet Revolver. La alineación consiste en los ex Guns N' Roses, Slash, Duff McKagan y Matt Sorum, junto a Dave Kushner (Infectious Grooves, Loaded) y Scott Weiland (Stone Temple Pilots).

SE REÚNEN :

Nuclear Assault
Prong
Stone Sour
Suffocation
Trouble
Whitesnake



SE SEPARAN:

Alice In Chains
Fear Factory
Godflesh
Megadeth
The Cult



SURGEN BANDAS COMO... :

Asesino
August Burns Red
Delain
DevilDriver
Eluveitie
Light This City
Midnattsol
Probot
Tenet
Teräsbetoni
Velvet Revolver



EN LA ESCENA LOCAL:

- Sigma Sentinel edita "Hybris", su álbum debút. Luego la banda tendría varios cambios de integración y de nombre, pasando a llamarse simplemente Sigma, y actualmente Sighma.
- Se separa Satrapa, y su baterista Carlos Dogliani se va a vivir a Barcelona, España, con intenciones de rearmar la banda, cosa que lograría más adelante.
- Crepar edita su álbum debút "Hasta Morir", y lentamente comienza a ganar terreno en la escena.
- Surge Drama y Delirio, proyecto del tecladista de Castigador, Aldo Paz.
- Se disuelve Chopper, una de las bandas más importantes de la historia del metal nacional. Pueden leer su historia contada por sus propios protagonistas acá:
www.risemetal.com/2008/05/18/informe-especial-chopper/

AÑO 2003

EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Metallica se encuentra en medio de grandes problemas internos, reclutan al bajista Robert Trujillo como sustituto de Jason Newsted y editan el polémico "St. Anger", con todo tipo de críticas y opiniones encontradas por parte de la prensa y los fans. Posteriormente, suspenden la gira correspondiente a Sudamérica por estar "agotados física y mentalmente".
- Matt Barlow deja Iced Earth para trabajar en el Departamento de Seguridad Nacional de su país (!).
- Los brasileños Sepultura lanzan "Roorback".
- AC/DC es inducido en el Rock N' Roll Hall Of Fame el 10 de Marzo.
- Los deathmetaleros Morbid Angel lanzan "Heretic", siendo este el último trabajo de la banda hasta hoy en día.
- Zakk Wylde y su Black Label Society graban "The Blessed Hellride", álbum que incluye a Ozzy como invitado en el tema "Stillborn".
- Se edita "The Phantom Agony", el primer trabajo de los holandeses Epica, liderados por el ex After Forever, Mark Jansen.
- Theatre of Tragedy se queda sin vocalista luego de la partida de Liv Kristine, quien se enfoca en material solista, y más adelante forma Leaves Eyes junto a los integrantes de Atrocity, banda de su esposo Alexander Krull. Los TOT encuentran a Nell Sigland un año más tarde y lanzan "Storm" (2006) y "Forever Is The World" (2009).
- Anthrax edita su último trabajo de estudio hasta la fecha, "We've Come For You All".
- Rob Halford regresa a Judas Priest luego de doce años fuera de la banda, sustituyendo a Tim "Ripper" Owens, quien luego se une a Iced Earth. El primer disco de Halford junto a Judas luego de esta reunión fue "Angel Of Retribution" (2005).

- La banda de Stoner/Doom, Sleep, sorprende con "Dopesmoker", un disco de un solo tema de una hora de duración.
- Alexander Kuoppala abandona Children Of Bodom por ya no soportar el estilo de vida que estaba llevando. El guitarrista fue sustituido por uno de los ídolos del líder Alexi Lahio, Roope Latvala, de la banda Stone.
- Los suecos The Haunted vuelven a juntarse con su primer vocalista Peter Dolving tras la partida de Marco Aro, y lanzan "Revolver" (2004), "The Dead Eye" (2006) y "Versus" (2008).
- La cadena MTV2 de Estados Unidos vuelve a dar vida al histórico programa Headbangers Ball, el histórico programa dedicado al Metal que había sido quitado del aire hacia fines de los noventa.
- La versión de MTV Latino que cubre el bloque regional compuesto por Argentina, Paraguay y Uruguay, emite con motivo de sus diez años de transmisión, un especial de la versión latina de Headbangers Ball que condujera el chileno Alfredo Lewin, esta vez con Andrés Giménez (ex A.N.I.M.A.L.) como conductor. Allí se emitieron videos de Sepultura, Megadeth, Prong, Napalm Death, entre otros.

SE REÚNEN... :

Europe
Fear Factory
Primus
Stryper

SE SEPARAN... :

Coal Chamber
Immortal
Limbonic Art
Pantera
Pitchshifter

SURGEN BANDAS COMO... :

Airbourne
Baroness
Born Of Osiris
Communic
Damageplan
Elis
Epica
Equilibrium
Imperia
Korpiklaani
Leaves Eyes
The Human Abstract
The Sword
Through The Eyes Of The Dead
Wicked Wisdom

EN LA ESCENA LOCAL:

- Reytoro logra editar su primer disco homónimo.
- Se edita "Oxígeno", el primer disco de Transe, proyecto de Leo Lamela (ex guitarrista de Alvacast), quien reside en Canadá. Más adelante, Transe pasaría a ser conocido como Transe Metal Machine.
- Sale a la venta "Black Winds Of Conspiracy", álbum de los fernandinos Ossuary que recopila material de sus demos previos.
- Una de las bandas más veteranas de la escena, Herrumbre, lanzan su segundo disco "Perros Cimarrones".



EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Exodus se reúne y edita un discazo llamado "Tempo Of The Damned", pero tiempo después Steve "Zetro" Souza deja de formar parte de la banda ingresando Rob Dukes, con quien lanzan "Shovel Headed Kill Machine" (2005), "The Atrocity Exhibition: Exhibit A" (2007) y la regrabación del primer disco "Bonded By Blood" renombrado "Let There Be Blood" (2008).
- Maniac abandona a los blackmetaleros Mayhem, y estos reclutan a su anterior vocalista, Attila Csihar.
- Dave Grohl (ex Nirvana, Foo Fighters) se junta con grandes del metal como Lemmy (Motorhead), Cronos (Venom), Max Cavalera (ex Sepultura, Soulfly), Mike Dean (Corrosion Of Conformity), Tom G. Warrior (ex Celtic Frost), entre otros, y forma un proyecto llamado Probot, con el cual saca un álbum debút, único hasta el momento.
- Tras una larga gira mundial, Slipknot lanza "Vol. 3: The Subliminal Verses", un trabajo más melódico respecto a los previos.
- Fallece por un ataque al corazón el líder de Bathory, Ace Thomas Forsberg, más conocido como Quorthon, a los 38 años.
- The Dillinger Escape Plan sorprende con un gran álbum llamado "Miss Machine", primero junto al nuevo vocalista Greg Puciato.
- En plena era Metalcore, Shadows Fall lanza un discazo llamado "The War Within".
- Nightwish logra el mayor éxito de su carrera con su disco "Once".
- El baterista Thomen Stauch deja Blind Guardian por discrepancias musicales y forma su propia banda, Savage Circus, con un sonido similar a los viejos Guardian.
- La banda Folk finesa Turisas lanza su disco debút "Battle Metal" obteniendo muy buenas críticas.
- Ozzy y Sharon Osbourne realizan una especie de reality show llamado "Battle For Ozzfest", donde bandas under disputan un puesto en el Ozzfest del siguiente año. Un representante de cada banda debía pasar por diferentes pruebas hasta llegar a la final. La banda ganadora resultó ser A Dozen Furies, quienes participaron del festival y editaron un disco debút, pero se separaron un año más tarde.
- Los suecos Amon Amarth con sus letras y estética vikinga lanzan "Fate Of Norns", cuyo single "Pursuit Of Vikings" consigue elevarlos más alto en su carrera, lo cual se acentuó más en "With Oden On Our Side" (2006) y "Twilight Of The Thunder God" (2008).
- El 1 de Febrero, la banda de black noruega Gorgoroth realiza una presentación en Krakow, Polonia, en la que incluían cabezas de oveja y mujeres crucificadas como parte de la decoración del escenario, lo cual trajo polémica y acusaciones en aquel país. Lo cierto es que a raíz de esto la banda tomó algo más de popularidad dentro de la escena.
- Cradle Of Filth lanza "Nymphetamine", un disco diferente y más accesible que sus anteriores entregas, logrando duras críticas por parte de algunos sectores y cosechando una nueva legión de fans al mismo tiempo. Luego la banda editaría "Thornography" (2006) y "Godspeed On The Devil's Thunder" (2008), regresando en este último a su estilo característico.
- Fallece Mieszko Talarczyk (guitarrista y vocalista de Nasum) como consecuencia del Tsunami ocurrido en el Océano Índico ese año. Talarczyk se encontraba de vacaciones con su esposa. La banda se separó luego de esta pérdida.
- Rob Flynn y sus Machine Head retoman su sonido original con su trabajo "Through The Ashes Of Empires", luego de haber experimentado con elementos del Nü Metal en sus dos previas entregas "The Burning Red" (1999) y "Supercharger" (2001).
- Lamb Of God lanza "Ashes Of The Wake" y reafirma la propuesta de "As The Palaces Burn" (2003) siendo una de las bandas que más sorprendió en esta década con su particular fusión de Metalcore y Groove Metal.
- Sale a la venta "Demigod", un nuevo y controversial trabajo de los polacos Behemoth.

- Ve la luz "The 1996 DEP Sessions", el álbum que grabaron Tony Iommi junto a Glenn Hughes. Al siguiente año, lanzan "Fused".

- La banda metalcore Killswitch Engage lanza "The End Of Heartache", primer álbum junto al nuevo vocalista Howard Jones, tras la partida de Jesse Leach. El tema que da título al álbum fue incluido en la banda sonora de la película "Resident Evil".

- Velvet Revolver edita su álbum debut "Contraband".

- La banda de Folk Metal, Finntroll, lanza su disco "Nattfödd", y el single "Trollhammaren" se convierte en todo un himno de la banda y del género. En esta década los finlandeses que escriben sus letras en sueco, lanzaron dos discos más: "Jaktens Tid" (2001) y "Ur Jordens Djup" (2007).

- Asesinan al ex Pantera, Darrell "Dimebag" Abbott, uno de los mejores guitarristas que dio el metal. El asesinato se produjo el 8 de Diciembre apenas empezado el recital junto a su nueva banda Damageplan, cuando un demente llamado Nathan Gale que se encontraba en la multitud subió al escenario con un arma y comenzó a disparar a quemarropa a Dimebag y otras personas del lugar, hasta que un policía logró dispararle a él. Más info y repercusiones: www.risemetal.com/2008/03/03/informe-especial-dimebag-darrell/

SE REÚNEN... :

Dissection
Megadeth
Obituary
Twisted Sister

SE SEPARAN... :

Damageplan
Superjoint Ritual

SURGEN BANDAS COMO... :

Ahab
As Blood Runs Black
Blotted Science
Chrome Division
Demonoid
Genghis Tron
Jesu
Job For A Cowboy
Krypteria
Savage Circus
Scar Symmetry
The Agonist
Threat Signal
Veil Of Maya
Warbringer
Wintersun



EN LA ESCENA LOCAL:

- Requiem Aeternam lanza su segundo álbum "Philosopher" basado en diferentes filósofos. José Romero Sum (vocalista y guitarrista) es el único miembro original desde que reside en Estados Unidos, reclutando para este trabajo al bajista Maciej Kupiszewski y al baterista Alex Hernández (ex Immolation).

- Los deathmetaleros Ossuary editan un álbum titulado "Silence Means Gold" a través de Extreme Zone Records.

- Zenith lanza "A La Hora De Morir", su primer y único disco hasta la fecha.

AÑO 2005

EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Anthrax se reúne con la alineación del "Among The Living" para hacer una gira, y el vocalista John Bush se va de la banda.
- El guitarrista Peter Wichers se aleja de Soilwork para enfocarse en su trabajo como productor.
- El 10 de Mayo fallece David Wayne, quien fuera vocalista de Metal Church entre 1981 y 1989.
- Krzysztof "Docent" Raczowski, baterista de Vader, fallece el 18 de Agosto de un paro cardíaco.
- El sello Roadrunner Records festeja 25 años de existencia, y lo festeja juntando a músicos de las diferentes bandas pertenecientes al sello creando un proyecto llamado Roadrunner United, del cual se editó un CD y un DVD. Algunos de los músicos participantes fueron Rob Flynn (Machine Head), Glen Benton (Deicide), Ville Valo (HIM), Andreas Kisser (Sepultura), Matt Heafy (Trivium), entre otros.
- El maestro Hellhammer se convierte en el nuevo baterista de Dimmu Borgir y la banda regraba "Stormblast", su disco de 1996.
- Strapping Young Lad regresa con un gran disco llamado "Alien", y graban un video llamado "Love?" inspirado en la película "Evil Dead".
- Cumple diez años el Ozzfest, el festival organizado por Sharon Osbourne (esposa y manager de Ozzy) que año tras año reúne a bandas de metal tanto nuevas como clásicas mediante distintos escenarios.
- El 20 de Agosto en la ciudad de San Bernardino, USA, en pleno desarrollo del Ozzfest, se lanzó desde la primera fila hielo, chapitas de botella y huevos a los integrantes de Iron Maiden durante su presentación. La propia organizadora del festival fue la responsable de estos hechos afirmando que lo hizo porque Bruce Dickinson en sus presentaciones pasaba criticando a Ozzy por hacer un reality show como "The Osbournes". Eso sí, en los fans que pagaron la entrada por ver a su banda favorita nunca pensó.
- Los finlandeses Amorphis encuentran un reemplazante para Pasi Koskinen, quien dejó de formar parte de la banda en 2004. El nuevo vocalista es Tomi Joutsen y con el graban posteriormente tres discos hasta el momento: "Eclipse" (2006), "Silent Waters" (2007) y "Skyforger" (2009).
- Corrosion Of Conformity edita un discazo titulado "In The Arms Of God".
- Kamelot saca a la venta "The Black Halo", un disco que cuenta con varios invitados, entre ellos Shagrath de Dimmu Borgir y Simone Simons de Epica.
- Fallece de cáncer el legendario guitarrista de Voivod, Denis "Piggy" D'amour.
- Sentenced anuncia su separación definitiva y lanzan un último disco titulado "The Funeral Album". El 1 de Octubre tocaron por última vez en su ciudad natal Oulu en Finlandia. El show fue filmado y editado en DVD al año siguiente bajo el título "Buried Alive".
- Los norteamericanos Nevermore obtienen las mejores críticas de su carrera con su trabajo "This Godless Endeavor".
- Se junta Gorefest y editan "La Muerte" y más adelante "Rise To Ruin" (2007).
- Paradise Lost logra un balance entre el sonido de su pasado y el más moderno en su álbum homónimo.
- El guitarrista de Static-X, Tripp Eisen, fue arrestado cuando lo encontraron teniendo contacto sexual con una menor de catorce años. Inmediatamente fue expulsado de la banda.
- Brian "Head" Welch deja el puesto de guitarrista en Korn luego de haber "encontrado a Dios", y la banda queda como cuarteto.
- Black Label Society graba un álbum llamado "Mafia", el cual incluye el tema "In This River" dedicado a Dimebag Darrell, con un videoclip muy emotivo.
- El 9 de Octubre se filma finalmente el anticipado DVD de Megadeth en vivo en Buenos Aires, Argentina, durante la presentación de la banda en el festival Pepsi Music. En esa misma fecha también tocaron los finlandeses Apocalyptica.

- Una de las revelaciones del año, los progresivos Communion, presentan su álbum debut, el excelente "Conspiracy In Mind".

- Trivium se hace un nombre en la escena con su disco "Ascendancy".

- Opeth lanza uno de los mejores discos del año: "Ghost Reveries".

- La característica voz de Tarja Turunen deja de formar parte de Nightwish, cuando el resto de los integrantes le entregaron una carta indicándole los motivos por los cuales ya no podían seguir trabajando juntos. La carta se la entregaron luego del show que la banda filmara para un DVD, que luego titularon "End Of An Era".

- Surge Divine Heresy, banda formada por el hasta entonces ex Fear Factory, Dino Cazares. La banda editó hasta el momento dos discos: "Bleed The Fifth" (2007) y "Bringer Of Plagues" (2009).

- Fallece el guitarrista argentino Pappo en un accidente automovilístico.

- Obituary lanza "Frozen In Time" luego de ocho años de inactividad.

SE REÚNEN... :

Devourment

Emperor (solo por algunos shows)

Gorefest

Onslaught

Stuck Mojo

Terrorizer

The Cult

SE SEPARAN... :

Sentenced

Vehemence

SURGEN BANDAS COMO... :

Benedictum

Beyond Fear

Bonded By Blood

Brain Drill

Coldseed

Death Breath

Divine Heresy

Echoes Of Eternity

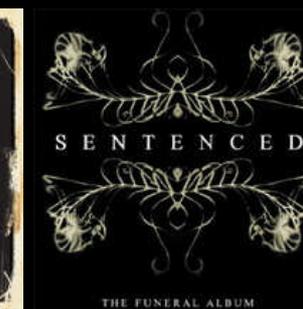
Five Finger Death Punch

|

In This Moment

Lazarus A.D.

The Faceless



EN LA ESCENA LOCAL:

- Radical, banda formada por Gabriel Brikman (ex Chopper) junto a Gabrihell Barbieri (Motosierra, Chicos Eléctricos), Rodrigo Costas (ex Amables Donantes) y Santiago Cabakián (Aplanadora) lanza "Radio", un EP de cinco covers de bandas del rock uruguayo de los '80 como Neoh 23, Traidores, La Tabaré Riverock Banda y más.

- Sale a la venta el segundo disco de Crepar titulado "Sedientos De Poder"

- Se realiza el Urban Metal Fest en el local La Barraca, el cual estuvo colmado. El UMF era un festival ideado para implementar una nueva forma de trabajo en la escena. Participaron en esa ocasión las bandas Sentencia, Radical, Zenith y Wizard.

- Wizard lanza "Reino Del Miedo", su segundo trabajo.

- Dawn Of Defiance, el proyecto solista de Diego Sendra, edita "The Obscure Awakening", su primer y único disco hasta el momento.

- Castigador logra lanzar su disco debut "From The Bowels Of Hell" tras varios años en el circuito local.

EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Jerry Cantrell, Mike Inez y Sean Kinney reforman Alice In Chains junto a William DuVall reemplazando al fallecido Layne Staley.
- Slayer lanza "Christ Illusion".
- Luego de la separación de Emperor, su vocalista y guitarrista Ihsahn inicia una carrera como solista, editando "The Adversary" (2006) y "angL" (2008).
- Black Sabbath es inducido en el Rock N' Roll Hall Of Fame el 13 de Marzo.
- Sepultura realiza por primera vez en su historia un disco conceptual llamado "Dante XXI", basado en "El Infierno de Dante".
- Lamb Of God edita "Sacrament", y filma un original video para el tema "Redneck".
- Los finlandeses Lordi sorpresivamente ganan el festival de Eurovision con el tema "Hard Rock Hallelujah".
- System Of A Down detiene su actividad por tiempo indefinido y sus integrantes se involucran en otros proyectos.
- Phil Anselmo (ex Pantera) arma otro proyecto, esta vez de Hardcore, llamado Arson Anthem, junto a Mike IX Williams (Eyehategod), Collin Edgar Yeo y Hank Williams III (Superjoint Ritual).
- Tras su expulsión de Nightwish, Tarja Turunen se dedica de lleno a su carrera solista grabando un álbum con canciones de navidad llamado "Henkays Ikuisuudesta".
- La vocalista de Elis, Sabine Dünser, fallece el 8 de Julio de un derrame cerebral que le vino mientras ensayaba con la banda. Luego Sandra Schleret (ex Dreams Of Sanity) se quedó con el puesto.
- El 13 de Agosto se suicida Jon Nödtveidt, vocalista, guitarrista y líder de Dissection. Nödtveidt había sido enviado a prisión en 1997 por haber matado a un homosexual, siendo liberado en 2004. La banda había editado recientemente un nuevo álbum "Reinkaos".
- El guitarrista Jesse Pintado (Terrorizer/Napalm Death) fallece el 26 de Agosto de una insuficiencia hepática.
- Se lanza "Doomsday Rock N' Roll", el primer disco de Chrome Division, banda que incluye a Shagrath (vocalista de Dimmu Borgir) en guitarra.
- Christofer Johnsson, líder de Therion, decide dejar de cantar en la banda enfocándose únicamente en la guitarra y teclados. Snowy Shaw (ex King Diamond, ex Dream Evil) ingresa a la banda ocupándose de las voces.
- Rob "Blasko" Nicholson (ex Rob Zombie) ingresa como bajista en la banda de Ozzy Osbourne.
- Jeff Walker, vocalista y bajista de Carcass, lanza un disco como solista que incluye únicamente versiones de country y blues.
- Nuestro compatriota Martin Lopez deja de formar parte de Opeth, siendo sustituido por el sueco Martin Axenrot.
- Mike Terrana abandona a los alemanes Rage por diferencias musicales y personales, y se enfoca en nuevos proyectos.
- La banda power Rhapsody debe cambiar su nombre a Rhapsody Of Fire por problemas de copyright.

- I, el proyecto de Abbath (Immortal) junto a King Ov Hell (Gorgoroth), Armagedda (Immortal) y Ice Dale (Enslaved) edita su álbum debut "Between Two Worlds" obteniendo excelentes críticas.

- Cannibal Corpse lanza un nuevo álbum titulado simplemente "Kill".

- Celtic Frost edita "Monotheist", su único disco luego de la reunión de la banda en 2001.

- Igor Cavalera abandona Sepultura debido a "incompatibilidad artística", y de esta manera los brasileños quedan sin ninguno de sus fundadores.

- Se edita el álbum de Rebel Meets Rebel, un proyecto llevado a cabo años atrás por Dimebag Darrell y su hermano Vinnie Paul junto al músico country David Allan Coe.

SE REÚNEN... :

Alice In Chains
Atheist
Cynic
Extreme
Immortal
Mekong Delta
Pitchshifter



SE SEPARAN... :

Beseech
Dissection
Peccatum
Terrorizer



SURGEN BANDAS COMO... :

Arson Anthem
Dethklok
Dublin Death Patrol
Hellyeah
Suicide Silence
The Cursed
The Devil Wears Prada
Whitechapel



EN LA ESCENA LOCAL:

- Se realiza la primera edición del Montevideo Metal Fest el 9 de Junio con la presencia de los argentinos Rata Blanca y los locales Reytoro y Dr. Rocka.

- Reytoro participa del festival Pilsen Rock desarrollado en el departamento de Durazno, siendo la primera banda de metal en presentarse en dicho festival. Esto se volvería a repetir en los años siguientes.

- Llegan por primera vez a nuestro país los legendarios Deep Purple, presentándose el 23 de Noviembre en el Velódromo Municipal.

- Radical edita a través de Extreme Zone Records, "Perfecto Infierno", su LP debut y único hasta el momento, contando con una muy buena producción respecto a los trabajos del género editados en nuestro medio. La banda gana el Premio Graffiti en la categoría "Mejor Álbum de Heavy Metal" por el EP "Radio".

- Se forma Ossiriand y meses más tarde tocan como teloneros de los alemanes Edguy en Buenos Aires, Argentina.

- La banda de Maldonado, Eslabón, lanza su primer disco "No Hay Piedad".

- Se reúne Cross para realizar un show en vivo, algo que vuelve a repetirse esporádicamente en los años posteriores.

AÑO 2007

EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Black Sabbath con Dio comienzan a tocar bajo el nombre Heaven And Hell, debido a disputas de los derechos del nombre de la banda con Sharon Osbourne. Ese año editan un CD y DVD en vivo grabado en el Radio City Music Hall de Nueva York.
- Dimmu Borgir edita "In Sorte Diaboli" y se convierte en el primer álbum de metal extremo en alcanzar el puesto N° 1 en los charts de Noruega.
- Luego de una árdua búsqueda, el 30 de Mayo se anuncia a la sueca Anette Olzon como nueva vocalista de Nightwish, en reemplazo de Tarja Turunen, y editan "Dark Passion Play".
- Led Zeppelin se reúne una vez más para realizar un concierto en Londres, Inglaterra el 10 de Diciembre.
- El vocalista Andreas Sydow abandona Darkane y es sustituido por Jens Broman (Construcdead).
- Fallece el 15 de Junio, Kelly Johnson, guitarrista original de Girlschool a raíz de un cáncer.
- Extreme se reúne por tercera vez, anunciando planes de gira mundial y un nuevo disco.
- El 20 de Octubre fallece de un ataque al corazón Paul Raven, bajista de Ministry y Killing Joke, entre otras agrupaciones.
- Luego de la separación de Audioslave, Rage Against The Machine vuelve a reunirse para hacer shows en vivo.
- El 2 de Noviembre fallece Witold Kiełtyka, más conocido como Vitek, el baterista de la banda polaca Decapitated. El fallecimiento se produjo en el accidente que tuvo el ómnibus que llevaba de gira a la banda en Bielorrusia.
- El 25 de Noviembre, Kevin DuBrow, vocalista de Quiet Riot, fue encontrado muerto en su hogar de Las Vegas. La causa de la muerte fue una sobredosis de cocaína.
- Los portugueses Moonspell editan "Under Satanae", un álbum con regrabaciones de viejos temas, luego de su gran disco "Memorial" (2006).
- La característica voz de Matt Barlow vuelve a formar parte de Iced Earth y un año después editan "Framing Armageddon (Something Wicked Part II)".
- El vocalista Gaahl y el bajista King Ov Hell se separan del guitarrista Infernus, y pretenden continuar con el nombre Gorgoroth, a pesar de que Infernus era el fundador de la banda, y se inicia una disputa judicial.
- Los alemanes Helloween editan "Gambling With The Devil", su mejor disco en esta década, y salen de gira por el mundo junto a sus pares de Gamma Ray, finalizando el show con las dos bandas juntas sobre el escenario tocando un par de temas.
- Baroness lanza su álbum debut "The Red Album" y es una de las bandas revelación del año.
- Vibeke Stene se aleja de Tristania tomando el puesto de vocalista Mariangela Demurtas.
- El tercer disco de Down, "III: Over The Under", sale a la venta.
- Dan Nelson se une a Anthrax como nuevo vocalista tras la salida de John Bush.
- Anneke Van Giersbergen decide abandonar The Gathering luego de trece años, para concentrarse en un nuevo proyecto llamado Agua De Annique.
- Se disuelve Strapping Young Lad, y su frontman Devin Townsend edita en este mismo año "Ziltoid The Omniscient".
- Tarja Turunen lanza un nuevo álbum llamado "My Winter Storm".
- Sale "Give Me Your Soul... Please", el último trabajo de King Diamond hasta la fecha.
- Van Halen es inducido en el Rock N' Roll Hall Of Fame el 12 de Marzo.

SE REÚNEN... :

Artillery
Extreme
Forbidden
Rage Against The Machine
Sacred Reich
White Lion
X Japan



SE SEPARAN... :

Abigail Williams
Arcturus
Biohazard
I Killed The Prom Queen
Pungent Stench
Reverend Bizarre
Strapping Young Lad
With Passion



SURGEN BANDAS COMO... :

Alestorm
Cavalera Conspiracy
Iwrestledabearonce
Sixx:AM



EN LA ESCENA LOCAL:

- Se realiza la segunda edición del Montevideo Metal Fest, esta vez en el Velódromo Municipal, ante 6000 personas en aquella recordada noche lluviosa del 20 de Abril con la presencia de los brasileños Sepultura por primera vez en nuestro país, además de los argentinos Rata Blanca, y los locales Reytoro, Narval y Radical.

- Además de Sepultura, llegan a nuestro país: Epica (29 de Abril en Escollera Sarandí), Glenn Hughes (23 de Octubre en Cine Teatro Plaza), Exodus (4 de Noviembre en Teatro de Verano).

- A través de Bizarro Records, Reytoro edita "Vivo", que como su nombre lo indica se trata de un disco en vivo que contiene los temas pertenecientes a lo que era su único CD de estudio en aquel momento, y algunos temas nuevos que más adelante formarían parte de su segundo trabajo.

- Se edita "Cortes 1989/2002", un CD doble que recopila material inédito de la extinta banda Chopper.

- Herrumbre edita el primer tercer disco del metal nacional, "Tierra Madre", y lo acompaña con una gira por Montevideo y el interior del país.

- Wizard lanza un nuevo trabajo titulado "Ironía" y lo incluyen en la sección de descargas de su página web.

- Ossiriand telonea a los brasileños Angra en su paso por Buenos Aires, Argentina.

- Austera Existencia, la banda de Colonia, presenta su EP "Esclavos De Un Error".

- Infierno 99, banda que incluye en su integración a Gabriel Soria (Crepas) y Giuly Magallanes (ex S.H.O.C.K.) lanza un EP debut titulado "Fuera Del Círculo".

- Radical gana nuevamente el Premio Graffiti en la categoría "Mejor Álbum de Heavy Metal" por su álbum "Perfecto Infierno".

- Se organiza el Uruguay Metal Tour II donde participan bandas tanto de la capital como del interior del país como Radical, Austera Existencia, Cimarrón, Walpurgis, Herrumbre y Raíces Muertas.

AÑO 2008

EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Mikael Akerdfelt (vocalista y guitarrista de Opeth) se une a Bloodbath, su vieja banda.
- Timo Tolkki abandona definitivamente Stratovarius tras unos cuantos problemas internos, y forma su propia banda Revolution Renaissance con la cual lanza un disco al siguiente año llamado "Age Of Aquarius".
- Luego de quince años de su último álbum, y tras incontables idas y vueltas, sale al mercado el disco más costoso de la historia, "Chinese Democracy" de Guns N' Roses.
- Los legendarios AC/DC regresan con "Black Ice", tras ocho años de silencio discográfico.
- Metallica se une al productor Rick Rubin, dejando de lado a Bob Rock luego de mucho tiempo, y lanzan el excelente "Death Magnetic", más orientado al sonido de sus primeros trabajos.
- Judas Priest lanza el primer álbum conceptual de su carrera basado en la obra de Nostradamus.
- La vocalista Lisa Middelhave abandona Xandria.
- Cavalera Conspiracy, banda que incluye a los hermanos Max e Igor Cavalera editan su primer trabajo "Inflikted".
- Rune Eriksen, más conocido como Blasphemer, abandona el puesto de guitarrista en Mayhem.
- El bajista Michael Nicklasson deja Dark Tranquillity y es reemplazado por Daniel Antonsson (ex Soilwork).
- Warrel Dane y Jeff Lomis (vocalista y guitarrista de Nevermore respectivamente), lanzan sus discos solistas, mientras la banda se encuentra temporalmente inactiva.
- Slipknot regresa tras cuatro años de silencio con "All Hope Is Gone", y realiza una gira mundial.
- Christian "Witchhunter" Dudek, ex baterista de los thrashers alemanes Sodom, fallece de una insuficiencia hepática el 7 de Setiembre.
- El guitarrista Stefan Elmgren abandona Hammerfall para ser piloto de aviones. Un año antes, el bajista Magnus Rosén también se había alejado de la banda. Sus sustitutos son Pontus Norgren y Fredrik Larsson respectivamente.
- El vocalista Christian Alvestäm abandona Scar Symmetry, siendo sustituido por dos vocalistas, Robert Karlsson en guturales y Lars Palmqvist en voces limpias.
- Peter Wichers vuelve a juntarse con Soilwork luego de su alejamiento en 2005.
- Tormentor (guitarra) y Pest (voz) se unen nuevamente a Gorgoroth tras varios años de alejamiento.
- Se anuncia que Twiggy Ramirez vuelve a formar parte de Marilyn Manson, luego de su salida en 2002. Actualmente se encarga de la guitarra, en lugar del bajo. En otras novedades, el ex bajista Gidget Gein fallece por sobredosis de heroína.
- El guitarrista Chris Broderick (ex Nevermore) se une a Megadeth en lugar de Glen Drover.
- Se forma Arkaea que incluye en su formación a los ex Fear Factory, Christian Olde Wolbers y Raymond Herrera, y a Jon Howard y Pat Kavanagh, ambos de Threat Signal. Un año después se edita su CD debut "Years In The Darkness".
- Se reúnen los suecos At The Gates para realizar algunos shows y se vuelven a separar.
- Se reúne Carcass para realizar una gira mundial, con posibilidades de grabar un nuevo álbum de estudio.
- Fallece el 30 de Noviembre Munetaka Higuchi, baterista de los japoneses Loudness, a los 49 años de edad por un cáncer.
- Sirenia encuentra nueva vocalista, la tercera en la historia de la banda. Se trata de la española Ailyn. Con ella editan a comienzos del siguiente año el disco "The 13th Floor".
- Yngwie Malmsteen lanza "Perpetual Flame", primer disco junto a Tim "Ripper" Owens en voces.

- La reunida banda de death técnico y progresivo Cynic lanza "Traced In Air", su primer disco en quince años.
- Los thrashers Testament regresan con un nuevo álbum de estudio desde aquel "The Gathering" (1999). El material se titula "The Formation Of Damnation".
- Velvet Revolver despide al vocalista Scott Weiland un año después de haber lanzado su segundo trabajo "Libertad". La banda está inactiva por tiempo indefinido.
- La banda hardcore Biohazard vuelve a reunirse tras dos años de anunciar su separación.

SE REÚNEN... :

At The Gates (solo por unos shows)

Biohazard
Carcass
Exhorder
Gorguts
Krokus
Pestilence
Spineshank



SE SEPARAN... :

Celtic Frost
From Autumn To Ashes
Himsa
Knorkator
Light This City
Ministry
Nuclear Assault
Sikth
Still Remains
The Agony Scene
The Duskfall
The Red Death



SURGEN BANDAS COMO... :

Animals As Leaders
Arkaea
Austrian Death Machine
Revolution Renaissance
Scars On Broadway

EN LA ESCENA LOCAL:

- Pasaron por nuestro país: Paul Di'Anno (20 de Abril en Central), Misfits (20 de Mayo en Complejo Troya), CJ Ramone (15 de Agosto en Complejo Troya), Krisiun (12 de Setiembre en Complejo Troya), L.A. Guns (14 de Setiembre en Central), Destruction (9 de Octubre en Complejo Troya).

- Se cancela el show de los alemanes U.D.O. en el Teatro de Verano debido a la suspensión de su gira sudamericana. El concierto estaba pronosticado para el 4 de Junio en el marco del Montevideo Metal Fest 3, el cual finalmente se hizo al día siguiente en Central con las bandas locales Reytoro, Transe Metal Machine, Eslabón y Growl.

- Reytoro lanza "II", su segundo disco de estudio. También ganan el Premio Graffiti en la categoría "Mejor Álbum de Heavy Metal" por su disco "Vivo".

- Stridor logra editar su disco debut "The War Of Flesh" sobre fines de año.

- La banda alternativa Nameless edita su álbum debut "Primero".

- Los black metaleros Vlesdli, lanzan un nuevo EP llamado "Glory To Satan".

- La banda de Folk Metal de Rivera, Trollhorn, saca su álbum "Bergtagna Tid".

- Deep Dream lanza su EP debut "The Twilight Of Silence".

- Se disuelve Castigador y de sus cenizas surge Rebirth, quienes lanzan el demo "The Blood Dimension".

AÑO 2009

EN LA ESCENA INTERNACIONAL:

- Metallica es inducido en el Rock And Roll Hall Of Fame el 4 de Abril.
- Iron Maiden finaliza su gira mundial "Somewhere Back In Time", la cual contó con la particularidad de que los músicos viajaron en su avión privado Ed-Force One, piloteado por el propio vocalista Bruce Dickinson. La gira pasó por 38 países y realizaron en total 90 shows. El DVD "Flight 666" documenta todo lo realizado por la doncella en el último par de años.
- Zakk Wylde deja de tocar con Ozzy Osbourne luego de veintidos años, debido a que Ozzy sentía que su sonido se parecía cada vez más al de Black Label Society. De esta manera, Gus G (Firewind) se quedó con el puesto de guitarrista.
- Dan Nelson deja de formar parte de Anthrax, y la banda vuelve a dar shows junto a John Bush, aunque aún no se sabe si será el vocalista definitivo nuevamente, ya que su otra banda Armored Saint está activa de nuevo.
- La disputa por el nombre Gorgoroth culmina, y el veredicto de la corte indica que el guitarrista Infernus es quien puede ser usuario legítimo del nombre. El vocalista Gaahl y el bajista King Ov Hell alegaban que el nombre debería pertenecer a ellos por haber sido los que compusieron mayormente los últimos trabajos. Luego de haber perdido el nombre, formaron su propia banda llamada God Seed, la cual duró poco tiempo, decidiendo Gaahl retirarse de la música.
- Lamb Of God lanza "Wrath" luego del exitoso predecesor "Sacrament".
- El ex Celtic Frost, Thomas Gabriel Fischer, prepara un disco debut junto a su nueva banda Triptykon, además de un libro sobre su ex banda titulado "Only Death Is Real".
- Decapitated vuelve al ruedo luego de la tragedia ocurrida con su baterista Vitek. El nuevo integrante es Kerim "Krimh" Lechner.
- Los holandeses The Gathering encuentran reemplazo para Anneke Van Giersbergen en Silje Wergeland de Octavia Sperati. Con esta nueva vocalista editan "The West Pole".
- Se reúnen los alemanes Accept, pero sin su vocalista histórico Udo Dirkschneider, sino con uno nuevo llamado Mark Tornillo.
- Se reúne Faith No More a once años de su separación y realizan una gira mundial que los trae a Sudamérica.
- Luego de un año sin actividad por cuidado médico del guitarrista Sander Gommans, finalmente los holandeses After Forever deciden separarse. Tras ello, Gommans se dedica 100 % a su nuevo proyecto HDK (Hate, Death, Kill) con el cual saca su disco debut "System Overload" que cuenta con invitados especiales como André Matos (ex-Angra), Arjen Lucassen (Ayreon), su compañero en AF, Joost Van Der Broek, entre otros.
- Tras un par de discos editados a partir de su reunión, Gorefest decide separarse una vez más debido a falta de nuevas ideas.
- El guitarrista/bajista de los blackmetaleros Carpathian Forest, Tchort, deja la banda en el mes de Mayo.
- Ministry se separa, pero antes editan un álbum en vivo bajo el nombre de "Adios... Puta Madres".
- Los legendarios Metal Church fundados por el guitarrista Kurdt Vanderhoof deciden poner fin a su carrera de casi treinta años.
- Sepultura ya sin ningún Cavalera en sus filas lanza "A-Lex", un disco conceptual basado en la novela/película "La Naranja Mecánica".
- To/Die/For anuncia en el mes de Abril su separación, pero apenas tres meses después otro anuncio indica su regreso y la composición de un nuevo álbum.
- Fallece el ex guitarrista de Death y Control Denied, Shannon Hamm, de un ataque al corazón el 1 de Octubre.

- Petri Lindroos, vocalista/guitarrista de los finlandeses Northern abandona la banda para dedicarse de lleno a Ensiferum, mientras que el ex-Imperanon, Aleksi Sihvonen lo sustituye.
- Tras dieciseis años de prisión, Varg Vikernes, el único integrante de Burzum, es liberado y enseguida se dedica de lleno a un nuevo álbum de estudio titulado "Belus" editado recientemente.
- El vocalista Jorn Lande regresa a Masterplan luego de haberse alejado en 2006.
- Se forma Cain's Offering, una nueva banda que incluye a Timo Kotipelto de Stratovarius en voz.
- Los holandeses Epica lanzan "Design Your Universe", su cuarto álbum de estudio, que incluye por primera vez a los ex God Dethroned, Isaac Delahaye y Arien Van Weesenbeek en guitarra y batería respectivamente.
- Arch Enemy edita un disco titulado "The Root Of All Evil" que recopila lo mejor de sus tres primeros discos junto a Johan Liiva, pero con el sonido actual de la banda y la voz de Angela Gossow.
- Los blackmetaleros Immortal sacan un nuevo disco de estudio luego de su reunión. El título es "All Shall Fall".
- Kiss lanza "Sonic Boom", su primer disco de estudio en once años.
- El bajista ICS Vortex y el tecladista Mustis dejan de formar parte de los noruegos Dimmu Borgir.
- Los suizos Samael retornan a sus raíces black metaleras con el disco "Above", luego de varios lanzamientos enfocados en el metal industrial.
- Megadeth lanza "Endgame", su mejor trabajo en varios años.
- Rammstein edita "Liebe Ist Für Alle Da", y levanta grandes polémicas en torno al videoclip del tema "Pussy" que incluye imágenes pornográficas.
- Tim "Ripper" Owens (ex Judas Priest, ex Iced Earth) lanza su primer material solista titulado "Play My Game".
- Slayer lanza "World Painted Blood".
- Los powermetaleros Stratovarius ya sin Timo Tolkki editan "Polaris".
- Heaven And Hell edita su primer disco de estudio "The Devil You Know".
- El festival de metal más grande del mundo, Wacken Open Air, llevado a cabo en Wacken, Alemania, cumple 20 años de existencia.
- Therion confirma su nueva alineación. Además de su líder Christofer Johnsson, son de la partida Thomas Vikström, Magnus Barthelson, Nalle Pahlsson y Johan Kullberg.
- Judas Priest lanza un nuevo disco en vivo, "A Touch Of Evil: Live", el cual contiene únicamente temas que no hayan salido en discos en vivo anteriormente. Por su parte, Halford edita un tercer álbum de estudio titulado "Halford 3: Winter Songs".
- Children Of Bodom y Six Feet Under editan ambos discos de covers. "Skeletons In The Closet" se titula el de los finlandeses y "Graveyard Classics 3" el de los norteamericanos liderados por Chris Barnes (ex Cannibal Corpse).
- Fallece el ex guitarrista de Sentenced, Miika Tenkula. Sufrió un ataque al corazón debido a una condición genética, aunque se presume que esto sucedió más rápido por su gran problema con el alcohol.
- Mientras Fear Factory se encontraba inactivo, Burton C. Bell se volvió a juntar con Dino Cazares para un nuevo proyecto junto a Byron Stroud y el baterista Gene Hoglan, lo cual resultó ser una nueva versión de Fear Factory, dejando afuera a Christian Olde Wolbers y Raymond Herrera.
- Ronnie James Dio es diagnosticado con cáncer de estómago y hasta hoy en día sigue en tratamiento afortunadamente evolucionando.
- El 28 de Diciembre fallece el baterista de Avenged Sevenfold, Jimmy "The Rev" Sullivan a los 28 años.

SE REÜNEN... :

Accept
Arcturus
Autopsy
Faith No More
Puya
Steel Attack
The Crown
To/Die/For



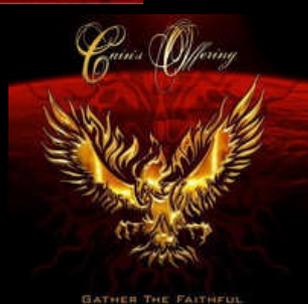
SE SEPARAN... :

After Forever
Angelcorpse
Animosity
Burnt By The Sun
Burst
Gorefest
Lord Belial
Metal Church
Nothingface
Running Wild



SURGEN BANDAS COMO... :

Cain's Offering
HDK
Ov Hell



EN LA ESCENA LOCAL:

- Llegan a nuestro país nuevas visitas internacionales: Amon Amarth (8 de Mayo en Complejo Troya), Ratos de Porao (24 de Mayo en Decibelios), Tim "Ripper" Owens (14 de Octubre en Decibelios), Kreator y Exodus juntos (22 de Octubre en Complejo Troya).

- Fallece el 9 de Enero, Gonzalo Farrugia, baterista de las legendarias bandas Psiglo (Uruguay) y Crucis (Argentina).

- Regresa El Peyote Asesino tras diez años de su separación. La banda toca en el festival Pilsen Rock en la ciudad de Durazno, y luego realizan dos fechas más en el Teatro de Verano.

- Charly Lopez (ex Alvacast), quien reside en Costa Rica, visitó nuestro país para hacer temas de su vieja banda y de una de sus más grandes influencias, Iron Maiden.

- Grawl cambia su nombre a The Grawl Family, y editan su segundo álbum "Putrifixion" a través de Extreme Zone Records. El mismo tuvo un gran recibimiento en la escena, y fue votado como mejor disco nacional en la encuesta anual de RISE!

- La banda progresiva Contracultura edita su disco debut "Inmortal" de manera independiente.

- Territory presenta su primer EP "A Fire Inside".

- Fredrik Lindgren (ex Unleashed) visita Uruguay y toca un par de temas junto a la veterana banda local Eclampsy en el local La Comuna.

- Requiem Aeternam culmina la grabación de su tercer disco "Destiny-Man" a ser editado en Setiembre de 2010, haciendo un show en Uruguay, y regalando con la entrada al mismo, una edición digipack del álbum.

- Fixion lanza "En La Oscuridad", su disco debut luego de ocho años desde su formación.

- Through The Eyes Of Perversion, la banda de Deathcore con ex miembros de Charrúa, edita un EP titulado "Into The Homicide's Mathematical Logic", con la posterior salida de la banda de Jason Launaz y Mario Fonsalia.

- Epsilon finalmente logra editar su esperado debut "Poder".

- Hacia finales de año se anuncia el cierre de BJ Bar, local que significó un punto de encuentro tanto para los amantes del metal como del rock en general, por el cual pasaron prácticamente todas las bandas de la escena nacional, así como también varias agrupaciones internacionales.



Autodefinidos como “Philosophical Metal” por la fuerte conexión entre su música y las líricas de tinte filosófico de su líder, el vocalista y guitarrista José Romero Sum, Requiem Aeternam regresa luego de cinco años del lanzamiento de “Philosopher” (2004), con nuevo disco bajo el brazo titulado “Destiny Man”, el cual está basado en el segundo libro del propio Romero Sum que llevará el mismo nombre.

Tras la partida del baterista Alex Hernandez y el bajista Maciej Kupiszewski, los músicos locales Sebastián Cobas (Stridor, Coral) y Fabián Redondo (ex-Zenith) se unieron a Romero Sum quien reside en Estados Unidos desde 2002, para presentarse por primera vez en ocho años en Uruguay. Más acerca del próximo disco, los conceptos detrás de las líricas de la banda, y recuerdos de los primeros tiempos, entre otros tópicos, nos cuenta el vocalista en la siguiente charla que mantuvimos.

RISE!: – Finalmente están lanzando su tercer disco luego de cinco años, contanos cómo fue el proceso de composición y grabación, y por qué se demoró tanto? Qué han hecho en estos cinco años?

José Romero Sum: El proceso de composición llevó aproximadamente un año y medio, en ese tiempo trabajé unas cuantas horas semanales porque quería lograr un disco que fuera “el” disco de la banda, y pienso que eso se logró. Es el más complejo que la banda tiene, son cincuenta minutos en los que hay más trabajo que en los anteriores dos discos juntos, porque es un disco que cambia todas las estructuras de composición. Son diez canciones que están inspiradas en diez compositores clásicos, ya que hay ciertas ideas de ellos. Además es un disco muy matemático, en el sentido de que una canción dura menos de un minuto, otra menos de dos, otra menos de tres, y así hasta diez, todas tienen una duración distinta, y el disco en total dura exactamente cincuenta minutos.

Desde el punto de vista lírico está basado en lo que va a ser mi segundo libro que será en inglés y se llamará igual que el disco, “Destiny Man”, y es un libro de filosofía que también es sumamente innovador, por lo menos eso es lo que yo creo, por eso el disco desde el punto de vista filosófico y desde el punto de vista musical es algo distinto, solo puede ser asociado con Requiem Aeternam y eso es lo que yo buscaba.

Bueno, y llevó mucho tiempo porque RA no es una banda grande, sigue siendo underground a pesar de los años y se ha mantenido a ese nivel, y el hecho de que sea así implica que uno tenga que tener una rutina, dedicarse a otras cosas y no 100 % a la música, y eso es lo que hace que no se puedan hacer las cosas más rápidamente, más en mi caso viviendo en Estados Unidos, recién ahora después de siete años tengo toda mi vida personal más solucionada, y para ello tuve que hacer un montón de cosas.

R: – Qué fue lo que pasó con Alex y Maciej, los dos integrantes que tocaron en “Philosopher”, y cómo se dio el ingreso de Sebastián Cobas y la reintegración de Fabián Redondo?

JRS: Alex, Maciej y yo estábamos viviendo en Nueva York en la época de “Philosopher”, pero por razones personales yo no tuve otra opción que mudarme hacia el sur de Estados Unidos, a Tampa, Florida. Cuando llegó el momento de grabar el disco nuevo, al ser sumamente técnico, requería mucha preparación para grabarlo y a la vez mucho tiempo, y eso llevó a que el bajista Maciej decidiera no grabar, además de la distancia que había, lo cual hacía que fuera muy difícil hacerlo. Por otro lado, el baterista Alex cuando entró a Requiem ya venía saliendo de Immolation porque quería alejarse de la música por motivos personales, entonces se sumó a la banda transitoriamente.

Cuando llegó el momento de grabar “Destiny Man” se me ocurrió llamar a Fabián Redondo, quien grabó en el primer disco y con quien toqué muchos años, además de que lo conocía como persona. Es un tipo que toca todo por partitura, lo cual es muy difícil de encontrar en bateros de metal, entonces para trabajar estando el en Uruguay y yo en Estados Unidos era la única forma de hacerlo. No ensayamos nada, el tipo vino con las partituras y nos encontramos en el estudio, entonces es un disco que es extremadamente técnico pero sin ensayos. Si uno escucha y compara lo que grabó Fabián en “Eternally Dying” y lo que grabó en “Destiny Man”, no se puede creer que sea la misma persona ya que está compitiendo con los mejores a mi juicio.

En cuanto a Sebastián, se dio el contacto con el por el show en Uruguay.

R: – Y quién tocó el bajo en el disco?

JRS: El bajo en el disco lo grabé yo. La idea al principio era que Sebastián lo grabara, pero pasó que cuando Maciej dijo que no podía grabar, las horas de estudio ya estaban marcadas, y se dio así.

R: – Hubo una evolución entre “Eternally Dying” y “Philosopher”, qué diferencias podemos encontrar en “Destiny Man” con respecto a los anteriores además de lo técnico que comentabas anteriormente? Qué características tiene el sonido?

JRS: Desde que empezó la banda en el año ‘95, yo siempre tuve muchas discrepancias con el resto de los músicos que han tocado conmigo porque por lo general ellos querían sonar como una banda o la otra, y yo siempre fui al revés, siempre busqué un sonido personal, lo cual es sumamente difícil de lograr porque uno siempre se está basando en cosas que ya existen. En los tres discos siempre estuve en la búsqueda de lograrlo, “Eternally Dying” tiene claras influencias del death metal sueco, pero metiendo influencias del folklore rioplatense. Luego en “Philosopher” mi idea fue salir de eso, y empezar a buscar algo más personal, es un disco cuya composición llevó varios años, entonces hay temas como “Antichrist” que tiene una influencia marcada del thrash, pero por ejemplo “Logos” es bastante personal, tiene una forma de composición que por lo menos yo no la vi en otro lado. Quizás “Logos” es lo más parecido a lo que viene en “Destiny Man” ya que es una canción que muestra un cambio. Y bueno, “Destiny Man” quiebra todas las formas de composición que he escuchado. Es un disco que no tiene estribillos, no hay repeticiones, hay momentos que hay ocho guitarras tocando, son arreglos totalmente distintos, quiebra todas las métricas clásicas del metal, hay partes que los silencios no son entendibles racionalmente, y eso hace que haya temas que nunca vamos a poder tocar en vivo, pero los vamos a adaptar. También es el primer disco que tiene un tema en español llamado “Ser”, el cual es lento.

R: – Por qué el nombre del disco y libro es “Destiny Man”?

JRS: “Destiny Man” es una idea que surgió cuando escribí el primer libro “Escritos Prohibidos”, allí hay una parte de un escrito llamada “Hombre Destino”. “Hombre Destino” es la idea filosófica de que cada hombre tiene un destino, pero un destino individual, único e irremplazable, pero no es un destino fatal en el sentido de que lo que pasa en tu vida, ese es tu destino, sino la idea de que si uno encuentra su verdadero destino es la forma en la que va a realizar su vida lo más eficientemente posible desde el punto de vista existencial. Entonces el “Hombre Destino” es aquel que encuentra su destino, que se encuentra a si mismo, y no aquel que lo pierde y por ahí tiene otro tipo de vida que no tiene nada que ver con el como se ve especialmente en el mundo de hoy, donde uno se dedica a consumir más que a producir, a absorber las cosas externas y olvidarse de si mismo. Básicamente mi nuevo libro trata de eso, es un sistema filosófico que enfoca 100 % a la idea de destino y la

lleva a muchas áreas de la música de Requiem Aeternam en cierta medida es esa búsqueda, la búsqueda del destino personal y de no estar imitando a otras personas. Yo por ejemplo me inspiro en Mozart, en Paganini, en Piazzolla, pero ellos son ellos, y yo soy yo, y no voy a salir a imitarlos por más que ellos sean mil veces más grandes que yo.

R: – Tienen planeado grabar algún video al igual que hicieron en los discos anteriores?

JRS: Si, de hecho cuando estuvimos grabando el disco, ya hicimos algunas tomas, y también vamos a hacer algunas tomas en el show de acá, y va a salir seguro un video, pero cuando el disco ya salga oficialmente el año que viene.

R: – Ya tenés idea de qué tema sería el del video?

JRS: Hay un tema que dura menos de tres minutos que se llama “Purposiveness”, ese tendrá un video ya que es un tema corto y entrador. (N. del Ed.: la entrevista fue realizada previo a la salida del video, el cual ya está disponible y pueden verlo haciendo click en el link que aparece al final de la nota)

R: – En qué países se distribuirá el disco cuando salga?

JRS: Hay dos sellos interesados en trabajar con nosotros, uno es americano y el otro alemán, pero ninguno está confirmado del todo porque hay negociaciones de por medio que pueden llevar a que ninguno de los sellos saquen el disco. Entonces depende si lo sacamos con alguno de esos sellos, en ese caso ellos se encargarán de la distribución.

R: – Volviendo un poco atrás en el tiempo, qué tan difícil fue para vos establecerte en Estados Unidos y por qué elegiste Nueva York?

JRS: Desde que empezamos con Requiem Aeternam siempre tuve esa idea de que si quería lograr que la banda avanzara por ejemplo en el tema del inglés, yo tenía que mejorar el acento, y para eso sentía que lo mejor era tener contacto directo con el inglés, entonces tenía la idea de irme del país hace muchos años, pero lo que me trancaba era que estaba estudiando acá, así que cuando terminé de estudiar pude irme. Tenía dos lugares a los que podía ir, Estados Unidos o Inglaterra, y por varias razones elegí el primero, y Nueva York lo elegí porque es un lugar con muchas cosas interesantes para alguien que le gusta el arte en general, y también por la parte laboral, yo soy economista y para trabajar en esa área Nueva York sirve.



R: – Qué recepción tuvo internacionalmente la banda por parte del público y los medios a lo largo de estos años?

JRS: El primer disco “Eternally Dying” fue enfocado solamente a países latinoamericanos y anduvo bastante bien, fue el primero o uno de los primeros discos que trajo en cierta medida la influencia nórdica al Río de la Plata, pero fue algo bastante underground.

“Philosopher” fue un disco más ambicioso que aspiró a tener una promoción hacia Estados Unidos, y en cuanto a la recepción, la prensa apoyó mucho al disco con buenas críticas, pero luego que sacamos el disco vino lo de mi mudanza, y eso llevó a que la banda estuviera como desintegrada un año después de salido el disco, y por lo tanto, tocamos muy poco, entonces es difícil decir cual fue realmente el impacto en el público.

R: – Cuáles son las principales diferencias entre la escena de Estados Unidos y lo que recordás de la escena uruguaya de fines de los ‘90?

JRS: Una de las principales diferencias que ahora en Uruguay parece que se está tratando de igualar, es el tema de que por ejemplo nosotros cuando tocamos en CBGB’s en Nueva York, ese mismo día tocaba Cradle Of Filth, entonces cuando uno está tocando en una ciudad así, eso te lleva a que estés compitiendo con todos. En cambio lo que yo veía en los ‘90 en Uruguay era eso de estar como en una burbuja, que uno cree que se está en Uruguay y eso es lo que vale, uno no piensa que se está compitiendo con todos a nivel mundial. Hoy en día más aún con internet, un disco que sale en Uruguay no sale solo ahí, sino en el mundo. En los ‘90 no

pasaba eso, a Uruguay no venían bandas, no salían bandas, era como un sitio y uno veía a las bandas conocidas como que están allá y es una cosa, y acá en Uruguay otra, como que eran cosas separadas. Eso en Estados Unidos no existe, vos tenés que salir con todo, si no tenés algo interesante que ofrecer no va a ir nadie, si el mismo día está tocando como te decía por ejemplo Cradle Of Filth, la gente va a ir a verlos a ellos, no te va a ir a ver a vos por ninguna razón.

Pienso que eso en Uruguay debe estar cambiando ya que al estar viniendo más cantidad de bandas internacionales, eso implica que las bandas nacionales tengan que esforzarse más, tratar de ponerse a la par. Es la única manera de que una banda pueda subsistir.

Comparando con el fútbol, si vos estás siempre con la idea de que estás en la B, vas a seguir en la B, pero si querés avanzar tenés que darte cuenta que tenés que competir con todos.

R: – Qué recordás de los tiempos de “Eternally Dying” cuando entraron a grabar el disco?

JRS: Los tiempos de “Eternally Dying” fueron momentos lindos y a la vez duros, ya que cuando arrancamos antes de llamarnos Requiem, eramos Eternal, y esa fue una muy buena formación, muy unida, pero luego yo me quedé solo en Uruguay, y los otros tres miembros se fueron para Suecia, entre ellos Martin López y Martin Mendez quienes luego entraron a Opeth. Tuve que buscar nuevos músicos, y con ellos armar un sonido nuevo, para grabar un disco antes de salir a tocar. Ensayamos mucho, teníamos once canciones prontas y grabamos el disco en dos días con una o dos tomas. Marcelo Aguilar, el bajista, llegó al estudio, conectó el bajo y grabó el disco en prácticamente la misma cantidad de minutos que hay de bajo en el disco.

R: – Y en qué estudio había sido grabado?

JRS: Fue grabado en Estudio Record, y lo elegimos porque Chopper había grabado su segundo disco ahí, y considerábamos que tenía un buen sonido para lo que eran las bandas locales de aquel momento. Cuando estábamos terminando de grabar ese disco, teníamos ciertos conflictos con el ingeniero de sonido, no nos entendíamos bien, así que decidimos mezclarlo en Chile con José Luis Corral que fue el que había grabado el disco de Inner Sanctum, y lo masterizamos en Buenos Aires con el mismo técnico que había masterizado el disco de Malón, recomendado por el baterista de esa banda con quien tenía una buena relación y habíamos tocado con ellos cuando yo tocaba en Inner Sanctum.

R: – Volviendo al nuevo disco, tienen planeado presentarlo en otros países cuando salga?

JRS: Eso va a depender de muchas cosas. Yo me vuelvo a Estados Unidos en Marzo, entonces van a haber muchos factores que van a influir en como las cosas van a seguir con la banda. No hay nada confirmado porque básicamente yo me quedo solo de nuevo allá, así que en caso de salir a presentar el disco dudo que sea con los mismos músicos con los que presentamos en el show en Montevideo, ya que ellos van a seguir viviendo en Uruguay.

R: – Muchas gracias por la entrevista y este último espacio es para que digas lo que quieras a todos los lectores de RISE!

JRS: Gracias a vos. Bueno, decirles a los que les gusta Requiem que somos una banda que no solo se enfoca en lo musical, sino que se le ha dado muchísimo énfasis a la parte lírica. Me parece que si a alguien le interesa entender la música, también tiene que entender la parte filosófica que está detrás, es como una unidad entre la filosofía y la música. El mensaje que le doy a quienes les gusta la banda es ese, que le presten atención también a la parte lírica porque es sumamente importante para entender a la banda.

VIDEOS DE REQUIEM AETERNAM

Jorge Patacas.

“Infamy” (1998):

www.youtube.com/watch?v=yYrGd0CNOj0&fmt=18

DISCOGRAFIA DE REQUIEM AETERNAM

“Wisdom” (2004):

www.youtube.com/watch?v=AJ7kthaKo10&fmt=18

Eternally Dying – 1998

Philosopher – 2004

Destiny Man – 2010

“Purposiveness” (2009):

www.youtube.com/watch?v=EbzLhLKR0SA&fmt=18

FEAR FACTORY
"Mechanize"
(AFM / Candlelight Records)



Los últimos años han sido algo tormentosos en el mundo de Fear Factory, con discusiones importantes entre sus integrantes, primero con la salida del guitarrista Dino Cazares, uno de los fundadores, reclutando a Byron Stroud en el bajo y pasando Christian Olde Wolbers a ocuparse de las seis cuerdas, y así editar el excelente "Archetype" (2004) y "Transgression" (2005). Cuatro años después cuando la banda se encontraba temporalmente sin actividad, el vocalista Burton C. Bell anunció un nuevo proyecto junto a Cazares, Stroud y ese monstruo de la batería llamado Gene Hoglan (Death, Strapping Young Lad, y un eterno etc.), lo cual resultó ser una nueva versión de Fear Factory, dejando afuera a Olde Wolbers y al otro fundador de la banda, Raymond Herrera, quienes demandan a sus ex compañeros por el derecho del nombre.

A pesar de todos estos problemas alrededor de la banda, la nueva década comienza de manera muy positiva musicalmente para la renovada formación, con este gran trabajo titulado "Mechanize".

Si sos de los que dejó de prestarle atención a Fear Factory luego del mejor disco de su carrera, "Demufacture" (1995), ya podés volver a escucharlos, y es que si la banda no hubiera experimentado con nuevos sonidos en los álbumes posteriores a ese clásico vanguardista, probablemente este hubiera sido el disco que hubieran sacado, ya que aquí encontramos todos los ingredientes que catapultaron a la banda, riffs cortantes y asesinos con el sello de Dino, los machaques continuos de batería, la firmeza en el bajo y la alternación de gritos y voces limpias. Todo esto sumado a los componentes industriales futurísticos, e incluso algunos solos de guitarra, algo que no es común para FF, armando en conjunto una propuesta como la que nos maravilló en la década de los noventas, y que vuelve a hacerlo, esta vez con una producción acorde a nuestros días, y con un sonido más cercano al Death Metal gracias al aporte de Hoglan.

Con "Mechanize" se abre un nuevo capítulo en la historia de Fear Factory, uno lleno de energía y creatividad. Es muy pronto aún, pero "Mechanize" se perfila para ser uno de los discos del año.

Para más info: www.fearfactory.com

Para ver el video de "Fear Campaign": www.youtube.com/watch?v=tpyrLTn1EaU&fmt=18

Jorge Patacas.

RISE! METAL RADIO

HEAVY, POWER, THRASH, BLACK, DEATH, GOTHIC, DOOM, INDUSTRIAL, METALCORE, FOLK, VIKING, GRIND, PROGRESSIVE Y TODOS LOS ESTILOS DEL METAL DE TODAS LAS ÉPOCAS EN **RISE! METAL RADIO**

WWW.RISEMETAL.COM/RADIO

MEGADETH
"Endgame"
(Roadrunner Records)



Se acerca el vigésimo aniversario de su clásico "Rust In Peace" (1990), y Dave Mustaine parece haberse hecho eco de esto para inspirarse nuevamente en los riffs thrasheros, y toda la magia que reinaba en aquellas eras doradas de Megadeth, ya que estamos por lejos ante su mejor trabajo en años.

"Endgame" cuenta con una producción tremenda a cargo de Andy Sneap que saca a relucir mayormente la potencia que el mismo ya de por sí tiene.

La instrumental "Dialectic Chaos" abre este trabajo con algo más de dos minutos del más puro Megadeth, con un duelo de guitarras majestuoso por parte de Mustaine y el flamante integrante Chris Broderick (ex-Jag Panzer, ex-Nevermore), quien ya comienza a dar muestras de la capacidad y el talento con el que cuenta.

"This Day We Fight!" le sigue a puro thrash como en los viejos tiempos, un tema lleno de energía, con riffs rabiosos, una colección de solos brillantes, y una línea vocal desgarradora por parte de Mustaine.

Le sigue "44 Minutes", un medio tiempo melódico que contiene un riff que bien podría haber sido parte de la época del "Countdown To Extinction", y quizás el estribillo más memorable del disco. Una muy buena composición que da lugar a "1320", y acá se hace difícil describir la emoción que uno siente al escucharla, riffs thrasheros, contundencia en la sección rítmica que juntos realizan James Lomenzo (bajo) y Shawn Drover (batería), y un impresionante duelo de guitarras entre Mustaine y Broderick con aires old school, prácticamente imposible no empezar a hacer air guitars mientras hacemos headbanging. Broderick a esta altura ya es la sorpresa del disco.

"Bite The Hand" si bien no es de las más destacadas, contiene esos riffs y solos marca Megadeth que siempre son bienvenidos, y más aún si son como los realizados en la melódica "Bodies", realmente genial, lo mejor desde la partida de Marty Friedman. El track además contiene una presencia importante del bajo de Lomenzo, quien va marcando el paso.

Luego llega el tema que da título al álbum iniciando nuevamente en forma de medio tiempo e incluyendo algunos samples, hasta que al minuto y medio toma velocidad y nuevamente las guitarras thrasheras logran destacarse mientras Mustaine frasea con rabia los versos. Un tema más en el estilo del "So Far, So Good... So What?" si se quiere.

"The Hardest Part Of Letting Go... Sealed With A Kiss" es una semi-balada que comienza con una guitarra acústica que se va intensificando a medida que aparecen arreglos sinfónicos, hasta explotar en riffs veloces y cabalgantes, para luego cambiar de ritmo nuevamente, finalizando nuevamente con la sección acústica, dejando callados a quien pudiera decir que Megadeth se había quedado sin creatividad o inspiración.

"The Hardest..." es sucedido por el primer corte de difusión "Head Crusher", una composición rápida, pesada, violenta y ganchera. Perfectamente elegida como corte, ya que tiene todos los elementos que nos gustan de Megadeth.

La potente "How The Story Ends" tiene como característica principal una vez más el espectacular trabajo de guitarras, convenciendo hasta el más escéptico.

Por último llega "The Right To Go Insane", con algunos pasajes más hablados que cantados, y nuevamente riffs y solos que confirman que Mustaine encontró el sustituto perfecto de Friedman en Broderick, ya que se complementan a la perfección.

"Endgame" finaliza sin contener altibajos ni remakes innecesarias, es sencillamente una obra maestra, sin dudas de lo mejor que salió en el 2009.

Para más info: www.megadeth.com

Para ver el video de "Head Crusher": www.youtube.com/watch?v=XurU3TPHjzY&fmt=18

Jorge Patacas.

SUFFOCATION
“Blood Oath”
(Nuclear Blast)



A veces pienso: “el Brutal sin Suffocation no se puede entender”. Son los padres de este género, ¿hace falta decir más? Si no te iniciás con ellos en el Death Metal, lo hacés, como el grueso de la gente que escucha este género, con Death, Morbid Angel, Deicide o Cannibal Corpse. Al menos esto sucede con quienes llevan unos añitos en esto, porque quienes se inician ahora, o lo hicieron hace poco, imagino antes necesitan pasar el filtro del convaleciente Deathcore.

Los Suffo nunca meten la pata, y cuando sacan material nuevo uno sabe lo que va a escuchar, pero después de hacerlo, debes limitarte a decir “¡son muy buenos!”. Y no sé cómo lo logran, pero tocando lo mismo te dan la sensación de estar oyendo algo novedoso y nunca antes visto (oído).

“Blood Oath” asienta su poderío en la mezcla-masterización de Zack Ohren (All Shall Perish, Decrepit Birth) y en los controles del estudio Full Force a cargo del Sr. Joe Cincotta (Internal Bleeding, Criminal Element).

Nada más sonar el primer acorde de la canción homónima el alivio experimentado es inmenso. Llega “Pray For Forgiveness”, la mejor de “Blood Oath”, con ingresos cíclicos profundos en un Death clínico trabajado como si de una cirugía se tratara. Casualmente la versión instrumental de este tema es incluida como extra del CD, y otra sin masterizar de “Dismal Dream”. “Mental Hemorrhage” hace que reflexionemos del alcance musical de otras leyendas como son Slayer.

Desde su regreso en 2003 no paran de crecer, por si antes ya no lo hacían.

No logro descubrir los factores impulsantes para retomar con la producción, y ciertas cosas en la música, a lo que practicaban en la década de los '90. Hacerse jóvenes envejeciendo. Entiendo que los neoyorquinos sin los growls de Frank Mullen y los graves de Derek Boyer no son nada, ni hablar de las cuerdas de Terrance Hobbs y Guy Marchais y la clase de Mike Smith.

Cinco alquimistas que al tocar este género, lo vuelven oro. Descansemos con la conciencia tranquila, Suffocation nos cuidan las espaldas.

Gonzalo Deubelbeis.

DREAM THEATER
“Black Clouds & Silver Linings”
(Roadrunner Records)



“Black Clouds & Silver Linings” marca el regreso de los reyes del metal progresivo siguiendo un poco la línea de su antecesor, pero sonando un poco más oscuros aún. Si bien sabemos que Dream Theater se destaca por su complejidad y por sus abundantes cambios de climas, en este disco siguen resaltando esta faceta.

El tema encargado de abrir el disco, como no podría ser de otra manera, supera los quince minutos de duración, pero eso no es lo que más sorprende del mismo, sino los aires góticos que lo rodean. “A Nightmare To Remember” hace referencia a un accidente automovilístico que tuvo Petrucci en su niñez.

Para cerca del final de este tema Portnoy vuelve a cantar, y ya sabemos que su interpretación vocal es

inversamente proporcional a la que tiene con su batería. En el siguiente tema, "A Rite Of Passage", Rudess vuelve a lucirse de la misma manera que lo hizo en el primer track y como lo hace durante todo el disco. Luego de más de veinticinco minutos, llega "Wither", una canción corta, en comparación con las otras y cargada de emotividad. En lo personal destaco mucho la interpretación de Labrie en este tema, ya que derrocha sentimiento al momento de cantarla. Si nos ponemos meticolosos, esta canción al principio tiene algunas pequeñas similitudes con "Lifting Shadows off a Dream" del disco "Awake", pero la banda ya ha demostrado reciclar propias melodías.

"The Shattered Fortress" marca el final de "Twelve-Step Suite" formada por "The Glass Prison" (Six Degrees of Inner Turbulence), "This Dying Soul" (Train of Thought), "The Root of All Evil" (Octavarium) y "Repentance" (Systematic Chaos). "Twelve-Step Suite", consiste en explicar los doce pasos que siguió Mike Portnoy para abandonar el alcohol a través Alcohólicos Anónimos.

"The Best Of Times" es una canción escrita por Mike, a modo de homenaje hacia su padre, quien falleció en enero del 2009. Esta es otra de las piezas emotivas que contiene el disco, tanto musicalmente como líricamente. El final de este tema está a cargo de un excelente solo de John Petrucci.

"The Count of Tuscany" es uno de los mejores momentos del disco, con casi veinte minutos de duración y abundantes cambios climáticos, se convierte en un excelente cierre.

Un punto a destacar es la experimentación de Jordan Rudess con sus teclados, ya que las nuevas sonoridades utilizadas para esta placa le aportan una dosis de aire fresco a la banda.

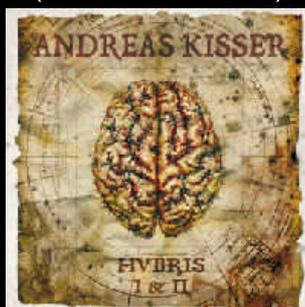
Además de la edición estándar del disco, también salió una edición especial que contiene dos discos más. Uno de ellos es nuevamente "Black Clouds & Silver Linings", pero íntegramente instrumental, y el otro de ellos es un disco de covers, entre los que se destacan: "Stargazer" de Rainbow, "Larks' Tongues In Aspic Pt.2" de King Crimson y el Medley de Queen entre "Tenement Funster / Flick Of The Wrist / Lily Of The Valley".

Raúl "Piki" Garrido.

ANDREAS KISSER

"Hubris I & II"

(Mascot Records)



Me gustan varios temas pero no me puedo considerar un fanático de Sepultura. Este CD del guitarrista del combo brasileiro, finalmente llega después de sentir, tal vez, lo que le pasa a muchos de sus verdaderos fans que, la afamada banda continúa sin dos de sus miembros originales.

Tal vez de esta manera Andreas quiere demostrar que sin Sepultura aún sigue siendo un músico respetado y por eso recién lanzado les comento acerca de su disco doble titulado "Hubris I & II".

En "Hubris I", Kisser ataca con un rock potente, lógicamente orientado al metal, pero no a lo extremo como nos tiene habituado con Sepultura, y de hecho hasta un poco progresivo.

Para los amantes de Sepultura, acá van a encontrar buenos riffs, pero no bases veloces, mas si mantienen una potencia preponderante a lo largo del CD.

Una de las cosas que puede permitir ser un disco ágil es la variación de voces, aportadas por diferentes artistas que Andreas eligió para el disco.

También la incorporación de músicos de alta talla como es el caso de Bi Ribeiro (Paralamas) y de su compañero de banda Jean Dollabella, engalanan esta producción.

Hay temas que apuntan más a un sonido medio oscuro como sucede con "Em Busco Do Ouro", donde se canta en portugués, algo que se repite a lo largo de sus dos discos. Aunque el compacto 2 es prácticamente instrumental y aún muchísimo más relajado que el "Hubris I".

Acá se podrá apreciar la habilidad de Kisser sin que la voz opaque dicha performance. Solo en la última canción hay vocalizaciones. Esta segunda parte tiene mucho de guitarra clásica y se notan aires de las raíces de donde es Andreas: Brasil; lo cual para quienes estén mas abiertos de mente se lo recomiendo porque se aprecia algo totalmente nuevo por parte del headbanger. Mas para los que esperan algo brutal, esto los puede llegar a decepcionar.

Andreas Kisser evidencia saber tocar mucho mas que cuatro riffs frenéticos, y esta es la prueba de ello!.

Info en: www.myspace.com/andreaskisser

Lucas Gordon.

ALICE IN CHAINS
"Black Gives Way To Blue"
(Virgin Records / EMI)



Era difícil imaginar que una gran banda como Alice In Chains podría volver a editar un álbum luego del fallecimiento de Layne Staley, y su timbre vocal único y característico, el 5 de Abril del 2002. Pero tras algunos años, en el 2006, el guitarrista y principal compositor Jerry Cantrell, se reunió con el resto de los miembros de la banda (el bajista Mike Inez y el baterista Sean Kinney), reclutando a un nuevo vocalista/guitarrista, William DuVall, y esa idea tan alocada de un disco nuevo parecía estar cada vez más cerca de concretarse.

Lógicamente los prejuicios y críticas llegaron de todos lados, desde que Staley es insustituible a que el legado de la banda se iba a perjudicar con un trabajo luego de tantos años, entre otros argumentos.

Finalmente el nuevo álbum titulado "Black Gives Way To Blue" salió a la venta, y crean lo que les digo, es un discazo!

La banda se muestra muy sólida y honesta, manteniendo su estilo desarrollado en los noventas, sonando muy frescos, dando continuidad a las obras realizadas junto a Staley.

El CD se inicia con "All Secrets Known", una composición melódica, lenta, que te atrapa segundo tras segundo, envolviéndote en ese clima de desolación y dolor con esa fórmula tan especial que tiene AIC para lograrlo.

El corte de difusión "Check My Brain" es simple pero extremadamente efectivo, bien podría ser el himno de esta nueva era de la banda, ya que es el tema del disco que se quedará grabado en tu mente por horas enteras.

El tercer track "Last Of My Kind" contiene algunos riffs más metaleros, más cercanos a su primer disco "Facelift" (1990), y aquí es donde resalta realmente por primera vez DuVall, quien realiza un excelente trabajo aportando su propia personalidad e ideas, sin parecerse al vocalista original, complementándose perfectamente con Cantrell, y logrando unas armonías vocales estupendas e irresistibles, una de las claves fundamentales del éxito que la banda siempre tuvo.

La primera de las baladas del disco es "Your Decision", es ganchera e incluye una interacción entre los dos vocalistas y la guitarra realmente admirable, transportándonos a la era del "Sap" (1992) y el "Jar Or Flies" (1994).

Le sigue "A Looking In View", una de las mejores, consiste en un montón de riffs que destilan oscuridad, una sección rítmica correcta, un estribillo repetitivo y unas armonías vocales que erizan la piel, todo lo que un buen tema de AIC debe tener, por lo cual fue bien elegida como single a pesar de ser el más largo del disco (dura siete minutos).

La acústica "When The Sun Rose Again" no es de lo más destacable, pero contiene un estribillo pegadizo, y nuevamente un trabajo vocal atrapante. "Acid Bubble" nos pasea por melodías suaves y riffs pesados, mientras que "Lesson Learned" y "Take Her Out" son típicos temas de rock alternativo con algunos toques metaleros muy a su estilo.

Acercándonos al final llega "Private Hell", otra de las mejores, lenta, depresiva, de esas composiciones llenas de emoción que pueden terminar haciéndote derramar lágrimas, un equivalente podría llegar a ser el clásico "Down In A Hole". Por último llega el tema que da título al álbum, una balada que cuenta con Elton John tocando el piano como invitado, dándole el toque especial que la misma merece, ya que está dedicada enteramente a la memoria de Staley.

Más allá de que el carismático ex frontman de la banda por supuesto es irremplazable, los once temas de "Black Gives Way To Blue" confirman a un Alice In Chains revitalizado luego de una pérdida grande, mostrando un gran nivel de inspiración, y manteniendo su nombre en lo más alto. Absolutamente recomendable.

Para más info: www.aliceinchains.com

Para ver el video de "A Looking In View": www.youtube.com/watch?v=Buh5q0qXXdU&fmt=18

Para ver el video de "Check My Brain": www.youtube.com/watch?v=SBcADQziQWY&fmt=18

RAMMSTEIN
“Liebe Ist Für Alle Da”
(Universal Music)



Todavía recuerdo aquellos tiempos cuando escuchaba Rammstein por horas, todo cambia. Y sucede como con una película que has visto hace muchos años y tienes la posibilidad de volver a revivir, las reacciones posibles son: “esta película es tan buena y me había olvidado de ella!” o “esto me gustó tanto unos años atrás?”.

Rammstein es de esas películas que se debe volver a ver para hacer un racconto.

“Herzeleid” (1995) y “Sehnsucht” (1997) fueron la cúspide del metal industrial. “Mutter” (2001) fue el disco (si cabe) más electrónico de su discografía. En “Reise, Reise” (2004) se desquiciaron del todo. A nivel general “Rosenrot” (2005) no me agradó demasiado, si bien “Wo Bist Du” y “Feur Und Wasser” son de mis canciones predilectas en su trayectoria, y, aparte de esto, obviamente la versión de “Stripped” de Depeche Mode hecha por los germanos!!.

“Liebe Ist Fur Alle Da” (2009) por fin es el retorno de los alemanes.

Con “Rammlied” nos damos cuenta por donde va la cosa; los teclados (Flake) son orquestales ambientando el paisaje sonoro, sin mucho protagonismo en varios temas. Las guitarras (Richard Z. Kruspe y Paul Landers) y el bajo (Oliver Riedel) desarrollando un binomio de potencia. El doble bombo de Christoph Schneider suena muy fuerte y aparece muy seguido, y la voz de Till Lindemann clara y sin un ápice menos de fortaleza! “Ich Tu Dir Weh” tiene algo de la locura de “Reise, Reise”. “Waidmanns Heil” goza de buenas melodías vocales. “Haifisch” empieza algo así como con un ritmo de cabaret electrónico. “Frühling in Paris” tiene una introducción de bajo-guitarra destellante. La polémica acompaña a “Pussy”, por su letra y video, igual Rammstein siempre tuvo letras de ese tipo, no se porque tanto escándalo. “Mehr” es de los que más se me pegó. “Roter Sand”, totalmente acústico, una franquicia de lo pasado.

“Liebe Ist Fur Alle Da” ubica a Rammstein más como una banda de metal y no tanto metal industrial, creo que comenzando de “Reise, Reise” se diseminó algo su espíritu electrónico. Conservan sus singularidades y puntos de nexos a este sub-género, sobre todo la intensidad de las guitarras y los arreglos de teclado. Un disco con capas de emoción y tumulto divididas en canciones para el disfrute de sus miles de fans!.

Gonzalo Deubelbeis.

CATAMENIA
"Cavalcade"
(Massacre Records)



Años atrás los finlandeses Catamenia sorprendieron con discos de la talla de "Eskhata", "Chaos Born", "Location: COLD" y mi favorito personal "Winternight Tragedies". Lo cierto es que la carrera de la banda estuvo plagada de cambios de formación, quedando como miembro original únicamente su guitarrista Riku Hopeakoski, lo cual explica el hecho de que ciertos matices de su sonido fueran variando. Bien, para "Cavalcade" la banda mantiene la misma integración que su disco anterior "VIII- The Time Unchained", sin embargo decidieron tomar el desafío de dejar de lado el ser clasificados como Black Metal Melódico, para experimentar en nuevos terrenos.

El álbum se abre con la melódica "Blood Trails", en la vena de la mejor época de las compatriotas Sentenced, y justamente el ex-Sentenced y actual Poisonblack, Ville Laihiala, aparece como invitado prestando su voz con ese estilo único que posee. Un comienzo muy alentador pero definitivamente diferente al resto de su discografía.

"Cavalcade" (el tema) contiene riffs a la In Flames en la era del "Clayman", y un trabajo vocal que incluye guturales a cargo del vocalista/guitarrista Ari Nissilä, y voces limpias, muy presentes en todo el álbum, por parte del también guitarrista Kari Vähäkuopus.

"The Path That Lies Behind Me" sigue en la misma línea melódica aunque a un paso más veloz y voces rasposas blackers de Nissilä que es de lo poco que va quedando del pasado de la banda. Las mismas cobran mayor protagonismo en "Quantity Of Sadness", la única que tal vez podría haber formado parte de sus trabajos previos.

En "The Vulture's Feast" bajan las revoluciones experimentando con una semi-balada pegadiza que nuevamente me hizo recordar a Sentenced, algo inesperado para lo que es la historia del grupo, aunque no desubicado en el contexto del disco, logrando un resultado superior a lo que uno podía preveer, más allá de que no llega a ser excelente.

Por su parte, "A Callous Mind" y "Reincarnation" son medios tiempos con algunos guiños al Heavy Metal tradicional, mientras que el cover de Megadeth, "Angry Again", se encarga de cerrar el álbum, no de la mejor manera, ya que de las versiones que han hecho en su carrera, esta resulta ser la más floja.

De cualquier manera este "Cavalcade" no tiene ningún desperdicio, pero significa indudablemente un punto de inflexión en la carrera de Catamenia (incluso ya no está el lobo que siempre caracterizó a las portadas de sus discos!), y por consecuencia es probable que los fans más cerrados no logren aceptarlo, o al menos no en las primeras escuchas.

Para más info: www.catamenia.net

Jorge Patacas.

KORPIKLAANI

"Karkelo"

(Nuclear Blast Records)



Los Korpi siguen manufacturando un CD por año! Pequeño cambio se dieron para este "Karkelo". Mucho más metaleros en las guitarras; el acordeón y el violín (contadas las veces de acentuación) secundan en menor grado, por subsiguiente el Folk Metal también. A veces pareciera que se inspiraron en el Folk de In Extremo para "Karkelo".

En los dos primeros tracks ("Vodka" y "Erämaan Ärjyt") se oye algo extraño, algo diferente, y ni bien llega "Isku Pitkästä Ilostä" todo se aclara. "Mettänpeiton Valtiaalle" es un medio tiempo, y si, después de beber tanto alcohol todos se ponen melancólicos a llorar. Los coros en "Juodaan Viinaa" son algo sensacional. Pocas veces KorpiKlaani hizo algo tan guitarrero como "Uniaika". La sedición metalera se abalanza sobre nosotros con "Kultanainen" y "Bring Us Pints Of Beer". "Huppiaan Aarre" tiene tristeza y pesar, y cuando van alrededor de los ¾ de la canción se desboca en algo más esporádico y rasgado. Guitarras contundentes y con gran sentimiento son las del inicio de "Vesaisen Sota". Todo parecía indicar que "Sulasilmä" sería una canción sin demasiado brillo, un amague de los finlandeses, a los pocos segundos liberan toda su emoción en un tema que derretiría la nieve del invierno más frío. Escuchar cantar a Jonne Järvelä en "Kohmelo" es algo muy curioso, pareciera que recitase un canto tribal.

Siempre es un gusto escuchar a KorpiKlaani (o su etapa anterior con Shaman), y es de agradecer el intento (exitoso) de ampliar su horizonte musical estilístico, no en vano son de los grandes del género, y bien podrían continuar estrujando su legado, pero las cosas no son así, al menos para ellos.

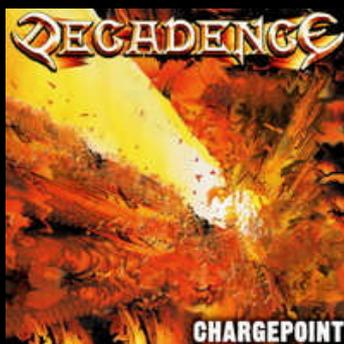
Myspace: www.myspace.com/korpiKlaani

Gonzalo Deubelbeis.

DECADENCE

"Chargepoint"

(HTI Records / Spiritual Beast)



Preparen sus cabezas para revolearla durante treinta y siete minutos!. Eso es lo que harán inmediatamente después de apretar "play" para escuchar "Chargepoint", el cuarto álbum de la banda sueca Decadence, liderada por la excelente frontwoman y al mismo tiempo manager Kitty Saric, apodada Metallic Kitty.

En esta nueva placa, el cuarteto encuentra el perfecto balance entre la agresividad del más puro Thrash Metal de la vieja escuela y lo mejor del Death Melódico de Gothenburg, derrochando técnica y habilidad creativa.

El guitarrista Kenneth Lantz, quien compuso cinco de los nueve temas (los otros cuatro fueron compuestos por Kitty), tiene un papel protagónico en el álbum, creando riffs violentos y veloces, y emocionantes líneas melódicas, mientras Erik Rojas destroza su batería a puro machaque acompañado por Joakim Antman en bajo brindando una base rítmica muy sólida.

El rango vocal de Kitty varía entre gutural y gritos agresivos algo rasposos, imponiendo firmeza y seguridad, descargando intensos versos llenos de agresividad, complementándose de esa manera con el resto de los integrantes, alcanzando un sonido compacto, potente y maduro.

En lo personal, ya había reseñado su CD predecesor ("3rd Stage Of Decay", 2007) y lo había disfrutado, pero este "Chargepoint" indudablemente lo supera, notándose el esfuerzo por evolucionar, y más allá de que el estilo que hacen no es algo que no hayamos escuchado antes, a esta altura la banda merecería algo más de reconocimiento. Quizás les esté faltando esa composición ganchera que les permita despegar definitivamente.

Para más info: www.decadence.se

Para ver el video de "Silent Weapon (For A Quiet War)": www.youtube.com/watch?v=-FxWw8pTAlc&fmt=18

Jorge Patacas.

CONTRACULTURA

"Inmortal"

(ProCultura Records)



Contracultura es una banda que surge en nuestro país a mediados de los '90, siendo los exponentes más duraderos del Metal Progresivo en Uruguay. En su principio la banda era íntegramente instrumental, pero ya hace un tiempo que se propusieron agregarle una voz. Al no encontrar la indicada, el baterista Federico García decidió ser el encargado del canto, demostrando ser un muy buen vocalista, con un registro bastante personal. "Inmortal" es un disco que se caracteriza por un sonido bastante prolijo y oscuro. El clima de oscuridad e introspección que prevalece en su totalidad, se debe en gran parte a la intervención de los teclados. Dicho clima calza a la perfección con la temática tratada en las letras, ya que en su mayoría estas son bastantes introspectivas, y la música suele ser el transporte ideal hacia nuestro interior.

Si bien el sonido del disco es prolijo no alcanza la excelencia, pero de todas maneras se nota una preocupación por hacer sonar al disco lo mejor posible.

"Inmortal", cobra un mayor sentido como una obra íntegra, aunque hay varios momentos destacables como lo es la canción "Tropas de Plomo", la balada "Mar de la Tranquilidad", y la canción que da nombre al disco.

Todos sabemos lo difícil que es editar un disco en Uruguay, y que toda edición conlleva un gran trabajo y esfuerzo, pero todo esfuerzo vale la pena si se trata de discos como "Inmortal".

Raúl "Piki" Garrido.

REQUIEM AETERNAM "Destiny-Man" (ICorp)



Este 2010 será testigo de la salida del tercer álbum de la banda uruguaya establecida actualmente en Estados Unidos, Requiem Aeternam, tras seis años de su anterior producción "Philosopher", que recibió buenas críticas por parte de la prensa y público tanto nacional como internacional. A modo de adelanto del lanzamiento oficial y aprovechando la visita del vocalista/guitarrista José Romero Sum a Montevideo, realizaron un show cuya entrada venía acompañada de una edición digipack de este nuevo trabajo titulado "Destiny-Man", exclusiva para Uruguay.

Grabado durante el 2009 en los estudios Big 3 Records y masterizado por Tim Morris en los Morrisound Studios de Tampa, Florida, donde pasaron bandas de la talla de Ozzy Osbourne, Sepultura, Death, y otros tantos, "Destiny-Man" reúne diez tracks inspirados en compositores clásicos entre los que se encuentran Beethoven, Mozart, Chopin, Paganini, Takemitsu, Gershwin, Piazzolla, Debussy, Rachmaninoff y Villa-Lobos. Esta vez la banda que se autodefine como "Philosophical Metal" no contó con la misma formación que en su anterior entrega, siendo aquí su líder Romero Sum el encargado de las voces, las guitarras y también los bajos y teclados, acompañado por el baterista Fabián Redondo, quien fuera parte de la banda en su primer disco "Eternally Dying" de 1998.

Lo primero que llama la atención de este nuevo álbum es su arte de tapa, muy prolijo y profesional, si no es el mejor, es uno de los mejores en la historia del metal de nuestro medio. Pero pasemos a lo musical.

Indudablemente estamos ante el disco más ambicioso de la historia de RA, en el cual se percibe una intensa búsqueda por lograr un estilo propio, y de cierta manera lo han logrado, ya que podríamos decir que hay influencias del black, del death, del metal progresivo, pero al mismo tiempo se torna muy difícil compararlos con otra banda o incluirlos en una sola categoría. Los diez tracks que en su conjunto hacen una duración de exactamente cincuenta minutos, están repletos de estructuras complejas, muchas de ellas irreproducibles en un show en vivo, demostrando la técnica empleada al ejecutarlas, pero eso sí, acá no hay lugar para estribillos gancheros como sí lo había en sus dos anteriores entregas en temas como "Eternally Dying" o "Wisdom".

"Exordium" se encarga de abrir el disco, se trata de una intro con guitarra acústica de un minuto y medio que le da lugar a "Destiny-Man", el cual cuenta con un trabajo muy destacado de Redondo tras los parches.

"Freewill" tiene cambios de ritmo abruptos, intercalándose partes pesadas con pasajes más calmos y progresivos, con un excelente manejo de guitarras, y un brutal machaque en la batería al acercarse el final del tema, de lo mejor del CD. "Existence" es una composición mayormente instrumental que muestra un lado muy técnico, mientras que "Purposiveness", el primer corte de difusión para el cual filmaron un video, es muy directo y quizás el más "accesible" dentro de los parámetros en los que se mueve la placa.

Otra novedad es el tema más calmo (sin tomar en cuenta el intro y el outro) titulado "Ser", que es el primero de la historia de la banda en ser interpretado íntegramente en español.

El concepto general que engloba el disco se basa, tal como indica su título, en aquel hombre que encuentra su destino personal, según cuenta con más detalle Romero Sum en la entrevista que realizamos meses atrás, aunque lamentablemente esta edición digipack no trae consigo las letras correspondientes a los temas, por lo que me es imposible comentar ese aspecto, pero por lo demás estamos ante un trabajo muy experimental de excelente producción y sonido único, pero que lleva varias escuchas poder agarrarle bien el gusto, por lo que no es el disco ideal para aquellos que gustan de temas fácilmente entradores.

Para más info: www.requiem-aeternam.com

Para ver el video de "Purposiveness": www.youtube.com/watch?v=EbzLhLKR0SA&fmt=18

Jorge Patacas.

THE GROWL FAMILY
“Putrifixion”
(Extreme Zone Records)



Bajo el desconocido (por aquellos días) nombre de Growl, este grupo publicaría finalizando el 2007 el disco “Rotten Womb”, el cual luego sería nominado en los Premios Graffiti del 2008 a la categoría Mejor Álbum de Heavy Metal, y les posibilitaría formar parte del Montevideo Metal Fest y ser teloneros de los brasileros Krisiun en su show en Uruguay.

Tiempo después esa banda cambió su nombre por el de The Growl Family (chequear entrevista en esta edición), y editaron “Putrifixion” (2009) a través del sello uruguayo Extreme Zone Records.

La mayoría del trabajo artístico que involucra un CD corrió a cargo de TGF: producción (compartida con Carlos y Mario Fonsalia de MC Productions) y hasta el diseño del librito y tapa por He Monster Design fue supervisado por Rodrigo Alfonso, diseño que no me agradó del todo.

La canción “Putrifixion” llega inmediatamente después de la intro “(788635783533)”, Death Metal puro contando con una producción a la altura de estos tiempos. En este álbum el Brutal Death no tiene tanta preponderancia como en el disco “Rotten Womb” de Growl, eso sí, la banda suena más entera, mas orgánica... Marcelo Averó (batería) se luce al iniciar “Back To The Room”, sobretodo con un doble bombo intermitente destructor, mejoró mucho su técnica desde el disco debút. “As Blood Runs Black” da la buena nota por su salvajismo, gran trabajo de Pablo Borges en guitarras y de JM Pérez en el solo de bajo, acertada decisión fue elegirlo como corte de difusión. Nuestra imaginación vuela entre las abominaciones de “Golden Cup Full Of Abominations”, tema exigente en todo sentido; desde la ejecución de los instrumentos hasta en las voces con un estribillo muy rápido. Las letras de “Infested Corpse” acompañan muy bien a la música, y las bárbaras voces de Rodrigo Alfonso se enfatizan con efectos. “Extinction Of God” es de lo más Deathcore de todo el disco, sobre todo en el final de ésta. “Altar Of Maggots” hubiera sido otro buen track para promocionarse; pesado, lleno de violencia y con un riff base capacitado para dejar a cualquiera hipnotizado. El mejor solo de bajo, a mi gusto, es el de “Son Of The Devil”. “Miseria” es la única canción en castellano. The Growl Family expone por medio de su música que el metal extremo en Uruguay lejos de extinguirse siempre contará con grupos de la calidad necesaria como para sacarlo adelante.

Para ver el video de “As Blood Runs Black”: www.youtube.com/watch?v=I9Dve0RKzHE&fmt=18

Contacto: www.myspace.com/thegrowlfamily o thegrowlfamily@gmail.com

Gonzalo Deubelbeis.

RISE! METAL E-ZINE

facebook

También podés encontrarnos en Facebook !!!

Página:

www.facebook.com/pages/RISE-METAL-E-Zine/26538972490

Grupo:

www.facebook.com/group.php?gid=44964303912

**PUBLICITE
AQUÍ**

**INTERESADO EN
PUBLICITAR EN
RISE!?**

**CONTACTATE POR INFO A
publicidad@risemetal.com**

FIXION
"En La Oscuridad"
(Sondor)



Meses atrás comentábamos un adelanto de dos temas de lo que sería el LP debut de la banda local Fixion, el cual finalmente está a la venta.

"En La Oscuridad", tal como se titula, fue grabado en MVD Records y masterizado en los estudios Puromastering de Buenos Aires, Argentina, y trae consigo un mar de sensaciones de tristeza, soledad, deseo y traición en el cual se nos va sumergiendo a medida que se suceden los tracks, los cuales parecen haber sido ordenados estratégicamente para lograr ese efecto.

Luego de una intro instrumental siniestra como lo es "Cenizas", "Tierra Abandonada" nos seduce con guitarras oscuras que comienzan a cobrar fuerza y por primera vez escuchamos la voz de Daniel Bonilla (ex-Traidores, ex-RRRRRRR), quien posee un timbre vocal sombrío que rememora a bandas de rock gótico de los '80 como Bauhaus, The Mission, Sisters Of Mercy y Virgin Prunes.

El tema que da título al disco, cantado íntegramente por la guitarrista Lucía Varela, comienza con algunos loops y sonidos de corte electrónico que están presentes en diferentes ocasiones creando el ambiente adecuado en el momento preciso complementando así al resto de los instrumentos.

Las guitarras se vuelven más potentes en temas como "(No) Quiero Ser Dios", "El Amor Es Un Juego", "Contigo Hasta La Muerte" y "Abre Tus Labios", los cuales están más cercanos al Gothic Metal de bandas como Moonspell.

También cortes que forman parte de la banda desde hace años fueron incluidos en el disco, añadiendo varios arreglos respecto a las versiones originales, tal es el caso de "Up", cantada por Lucía, el cual tiene un toque más alternativo, con teclados que generan un clima oscuro e intensas guitarras, y la rockera "Sed y Sangre", quizás la más ganchera de todas.

El álbum se cierra de manera coherente respecto a lo escuchado hasta el momento mediante una versión de "Severina", el clásico de The Mission incluido en su debut "God's Own Medicine" de 1986.

Como bonus se incluyen los videos de "Sed y Sangre" y "Sweet Dreams (Are Made Of This)", el cover del clásico de Eurythmics incluido en demos previos de la banda.

"En La Oscuridad" es un compilado de muy buenas composiciones con la suficiente calidad y gancho para querer volver a escuchar y revivir las distintas emociones que transmiten. Las felicitaciones a la gente de Fixion por el resultado obtenido con este trabajo editado a ocho años de su formación, demostrando que las cosas con esfuerzo y sacrificio pueden lograrse.

Para más info: www.fixionweb.com

Para ver el video de "Sed y Sangre": www.youtube.com/watch?v=-lqMIFcOjr4&fmt=18

Jorge Patacas.

RISE! METAL E-ZINE
www.risemetal.com



VARIOS ARTISTAS
“Banda Sonora de Halloween II”
(Hip-O Records)



Este loco de Rob Zombie tiene hormigas ‘ahí’ atrás, porque es un tipo que jamás para de crear y generar. Si no es con su carrera musical, lo es con su parte fílmica.

En este caso les presento un poco de ambas, ya que se trata del sonido de la película de terror “Noche de Brujas II”, la nueva versión.

Si bien hay algunos temas que competen más a nuestros gustos de metal, en general es un disco más bien orientado al rock por lo que son solo algunos pocos los nexos entre los amantes de este género y lo que ofrece este CD.

El primero es que Zombie lo produce. Aunque a diferencia de soundtracks anteriores pertenecientes a Rob, en este el maestro del terror no aporta ninguna canción propia. De hecho el sonido es casi totalmente orientado a los setentas. Aún así otro de los links es que hay un tema de Motorhead (“The Chase Is Better Than The Catch”), “I Just Want To Make Love To You” de Foghat y otro de su compañero de banda John 5 (“Laurie’s Theme”), que incluso no tiene nada que ver con lo que se le conoce artísticamente al ‘pelirubio’.

Aparte este compacto incluye tremendos temas como “(I Know) I’m Losing You” de Rod Stewart y “The Things We Do For Love” de 10cc.

Si bien el disco está lejos de lo que yo personalmente busco en mi discografía, solo con el hecho de que posiblemente me cruce a Rob y me lo firme, me es suficiente para tenerlo.

Info en: www.robzombie.com

Lucas Gordon.

HELLHOUND
“Metal Fire From Hell”
(Inferno Records)



Como ya todos sabemos, a esta altura hay una gran oferta de nuevas bandas, aunque son pocas las que tienen nuevas propuestas para ofrecernos. En el caso de Hellhound no nos proponen nada nuevo, sino que pregonan Heavy Metal clásico con una gran influencia de Judas Priest, y esta influencia se nota desde su música hasta la estética, ya que es muy similar a la utilizada por los británicos.

Hellhound es una banda que proviene de Japón y que fue formada en el 2002 luego de que su guitarrista Crossfire, tuvo una revelación del Dios del metal, que así mismo es como ellos describen el comienzo de la banda. Al principio comenzaron siendo una banda tributo a Exciter, pero inmediatamente se dedicaron a hacer temas propios.

“Metal Fire From Hell”, es el tercer trabajo de Hellhound, y está bien logrado con buenas canciones y con un buen sonido, pero totalmente escaso de originalidad, ya que como mencioné antes, la banda en general me hace recordar a Judas Priest, y esto ya se nota al leer algunos títulos de sus canciones como “Heavy Metal Highway”, “Metal Psycho” o el tema que le da nombre al disco.

Si bien les falta mucha personalidad, no es un mal trabajo, aunque en lo personal prefiero escuchar Judas Priest, en lugar de una banda que haga lo mismo que ellos.

Raúl “Piki” Garrido.

COUNT RAVEN
"Mammons War"
(I Hate Records)



En plena era de reuniones de bandas tras años de haberse disuelto, seguramente la vuelta de los suecos Count Raven era la más esperada por los fans más acérrimos del Doom Metal. Para los que no están muy familiarizados con la banda, repasemos un poco la historia. Se formaron en 1987 bajo el nombre de Stormvarning, cambiándose a Count Raven dos años más tarde, editando su álbum debut "Storm Warning" en 1990 con la formación constituida por Christian Linderson (voz), Don "Fodde" Fondelius (guitarra), Tommy "Wilbur" Eriksson (bajo) y Christer "Renfield" Petterson (batería). Luego Linderson abandonó el puesto, y la banda quedó como trío pasando Fodde a ocupar su lugar. Así editaron tres discos más de gran nivel como lo fueron "Destruction Of The Void" (1992), "High On Infinity" (1993) y "Messiah Of Confusion" (1996) hasta que se terminaron separando en 1999.

En 2003 hubo un intento de reunión que resultó en algunas presentaciones en vivo, hasta que volvieron a surgir viejas diferencias, y las cosas no resultaron. Pero esta vez, Fodde decidió continuar adelante y reclutó a Fredrik Jansson en bajo y Jens Bock en batería para comenzar a trabajar lentamente en un nuevo álbum. El proceso de composición de "Mammons War" comenzó en el 2006, y se demoró tanto debido al tiempo que se tomó la banda en ensayar, ajustar detalles, y hacer según ellos, que el álbum sea un viaje de emociones, condición a cumplir si se trata de este género.

Y vaya si lo han logrado! Simplemente leyendo las letras vemos que hay cuestionamientos existencialistas, búsqueda de conocimiento, reflexiones, y sentimientos de frustración por todas las injusticias y la insensibilidad del mundo actual. Sin ir más lejos el título advierte esto por sí mismo, ya que "Mammons" es un término derivado de la Biblia utilizado para describir la codicia y la avaricia material.

Pasando a lo estrictamente musical, el trío realiza un enorme trabajo con composiciones maduras y acordes a las líricas, característica que el grupo mantiene a la perfección como si el tiempo no hubiese pasado.

De esa manera nos sumergen en una experiencia única durante casi setenta minutos, en los cuales logran transmitir las emociones que la banda se había propuesto transmitir, con riffs densos, pesados y oscuros, pero gancheros, con ese dejo de blues muy a lo Tony Iommi, pero llevados al extremo como el Doom más tradicional nos tiene acostumbrados.

La voz de Fodder continúa intacta con ese tono al estilo Ozzy, y si no lo escuchaste antes, seguro tendrás la reacción instantánea de decir "es Ozzy!" al escucharlo por primera vez. El mismo vocalista también se encarga de los sintetizadores generando las atmósferas necesarias en los lugares correctos, siendo por momentos más oscuras y apocalípticas, y en otros más psicodélicas.

En cuanto a Jansson y Bock, ambos realizan un buen trabajo, y eso indica que Fodder acertó en la elección de los reemplazantes de los miembros originales.

El tiempo de espera valió la pena, este disco es 100 % emoción, simplemente pura magia Doom. Imperdible.

Para más info: www.myspace.com/countraventheband

Jorge Patacas.

RISE! METAL E-ZINE



HALFORD
“Halford 3: Winter Songs”
(Metal God Entertainment)



Luego de siete años de inactividad con su proyecto solista, Halford vuelve al ruedo, esta vez presentándonos un disco que contiene canciones navideñas. El "Metal God" declaró que siempre quiso hacer un disco con este tipo de canciones, siendo las vísperas de navidad el momento más adecuado para editarlo.

“Get Into The Spirit”, es la encargada de abrir el disco siendo el punto más alto, ya que a medida que avanzan las canciones van acercándose cada vez más a los típicos villancicos y alejándose de la fuerza que caracteriza a las composiciones propias de Halford. Sobre el final de la placa las versiones pasan a ser casi iguales que las originales pero vocalizadas por su gran voz, demostrando su versatilidad para cantar otros géneros.

Las versiones de “What Child Is This”, “Oh Holy Night” y la que cierra el disco “Come All Ye Faithful”, obviamente no van a saciar las expectativas de los fans que querían escuchar a su Halford de siempre, pero nadie puede negar que su interpretación es muy buena.

Además de la encargada de abrir, hay otros temas que no son simples interpretaciones de villancicos, sino que traen algo que se acerca más a lo que todos quieren escuchar, estas son “We Three Kings”, “Oh Come O Come Emanuel” y la típica balada que es la que le da nombre al disco.

“Winter Songs” no colma las expectativas, pero al ser un disco de canciones navideñas es obvio que no nos íbamos a encontrar con lo que todos buscábamos. Por lo tanto, el último trabajo del "Metal God" no es un disco que resulte desagradable, pero no le llega a los talones a anteriores producciones.

Raúl "Piki" Garrido.

CHICKENFOOT
“Chickenfoot”
(Redline Entertainment)



Un nuevo supergrupo emerge de las cenizas de viejas experiencias. En este caso no es John Wetton y Geoff Downes (se dice que Asia fue el primer supergrupo de esta índole), sino los mismísimos Sammy Hagar y Michael Anthony de Van Halen que se juntaron con el mago de la guitarra, el virtuoso Joe Satriani y Chad Smith de los Red Hot Chilli Peppas’.

Con estos cuatro nombres, sería raro que saliese un mal producto.

Afortunadamente, esta primera edición que lleva el nombre del conjunto es un disco que reivindica el hard rock en las primeras líneas de artistas.

En otras palabras, muchos grupos últimamente han lanzado material de dudosa apreciación al oído del fan. No voy a mencionar bandas. Pero sí, que muchos de los grupos que han lanzado algo en estos últimos años no ha terminado de convencerme a mi como a muchos de sus fans.

Espero que con este álbum termine esa etapa de música que busca la perfección por sobre el buen o bien simple gusto.

Para los amantes del verdadero hard rock, está demás decir que este disco les puede volar la cabeza pero, si aún agrego que el mismo fue producido por Andy Johns (solo voy a mencionar los créditos como productor: LA. Guns, Autograph, MSG, Van Halen, Satriani, Cinderella, Free) está más que claro que se ha buscado hacer algo que quede en los oyentes.

Hay temas como "Soap on a Rope" y "Down the Drain" que son del tipo 'juguetón', con bastante groove que me fascinan y otros más cuadrados, más dentro de la onda Alice In Chains como "Get It Up".

Cerrando, solo resta motivarlos una vez más para que aprecien lo que cuatro grossos del ambiente metal pueden hacer si están completamente relajados.

Más info en: www.chickenfoot.us

Lucas Gordon.

KIKO LOUREIRO
"Fullblast"
(JVC / Victor Entertainment)



Aún puedo recordar la gran sorpresa que me llevé al escuchar el debút solista del guitarrista brasileiro. "No Gravity" es un disco donde no falta nada ni sobra nada, es simplemente perfecto. Luego de ese gran debút, Kiko nos regaló "Universo Inverso", un disco en donde se inclinaba más al Jazz. Este año regresa con otro gran disco en donde se puede notar una fusión entre su primer trabajo y el segundo.

"Fullblast" es abierto por "Headstrong", un tema bien el estilo de Loureiro, y el cual tiene un gran aire a su primera placa como solista. En "Desesperado" sigue marcando su estilo propio, en donde la percusión tiene un gran protagonismo. En esta canción se puede notar la clara tendencia que siempre ha tenido hacia la música típica brasileira.

El tema que le sigue es típicamente progresivo, y éste le da paso a la siguiente balada, "Excuse Me", en la cual se notan muchos aires de Bossa Nova. En la introducción de "Se Entrega, Corisco!", se vuelve a notar la gran influencia de la música de su tierra natal, para luego fusionarse de gran manera con rítmicas más progresivas y algunas melodías que me traen recuerdos a Steve Vai.

El disco es continuado por "Corrosive Voice", que comienza con un breve pero llamativo juego de percusión para darle paso a uno de los riffs más agresivos del disco. El siguiente tema es "Whispering", que tiene una melodía muy dulce y arreglos muy interesantes.

En las cuatro últimas canciones, Kiko toma el mando con su guitarra acústica, sin dejar de lado su guitarra eléctrica ni todos sus pedales. La introducción de "Outrageous" está dada por una guitarra bien melancólica y unos arreglos de cuerda que acompañan este sentimiento, pero luego de concluída todo parece cambiar bruscamente y se ve una faceta mucho más thrashera y técnica. "Mundo Verde" podría ser perfectamente una canción de un guitarrista de Bossa Nova, y en "Pura Vida" vuelve a ser realmente Kiko fusionando los dos estilos que vengo comentando durante toda la review. Para el final, Loureiro eligió hacerlo de una manera bien acústica, demostrando (una vez más) ser un guitarrista muy versátil y que no le hace asco a ningún estilo musical.

Para escucharlo no se necesita ser fanático de los instrumentales, sino que es un disco apto para todo público.

Raúl "Piki" Garrido.

ARJEN LUCASSEN'S GUILT MACHINE
"On This Perfect Day"
(Mascot Records)



Qué es o quién compone Guilt Machine?

GM es el nuevo proyecto del multiinstrumentista holandés Arjen Lucassen, quien cuenta con un puñado de músicos de cierto renombre como Jasper Steverlinck (Arid) en voz, Chris Maitland (ex-Porcupine Tree) en batería y Lori Linstruth (ex-Stream of Passion) tras la guitarra.

Arjen nos trae algo dentro del género, pero no tan igual a lo que ya conocemos con su ya bien establecido Ayreon.

Esto, mantiene aún así, un alto nivel tanto instrumental (algo obvio) y armónico en cuanto a lo vocal, pero no tan operístico, retomando la comparación con su otro proyecto.

Por otro lado "On This Perfect Day" (como se titula el compacto) es bastante progresivo, con temas que superan los diez minutos en su mayoría.

Por ende a los amantes de los temas de la usual extensión de tiempo de tres minutos promedio, van a tener que tomarse paciencia.

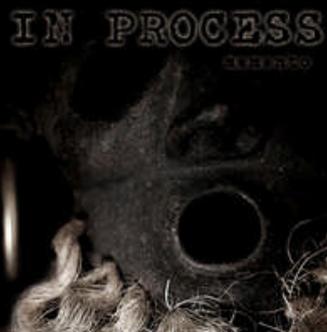
Lo que sí, a diferencia de otros discos donde los tracks son largos, no encuentro para nada aburrido escucharme una canción de diez minutos, en especial la que abre "Twisted Coil" que casi llega al cuarto de hora.

Un excelente disco a mi consideración, pero solo para los amantes de lo progresivo y tal vez de lo melódico!

Más info en: www.mascotrecords.com o www.myspace.com/guiltmachine

Lucas Gordon.

IN PROCESS
"Memento EP"
(Bullroser Records)



In Process es una banda proveniente de Finlandia que cuentan con un sonido muy similar a Sepultura. Esta similitud se siente desde las baterías y riffs hasta la voz, pero el decir que es similar no quiere decir que sea igual, simplemente se nota la influencia de los brasileros.

"Memento" es el EP debút de estos escandinavos, y si bien no aportan nada nuevo, es un muy buen trabajo, ya que cuenta con un prolijo sonido y canciones bien logradas, con riffs que enganchan, una batería demoledora y una gran potencia por parte de toda la banda.

Como pasa con varios EP, que son buenos, nos quedamos con ganas de escuchar más pero creo que estas cinco canciones le sirven a la banda como una buena carta de presentación, destacándose entre las mismas, la canción que abre el disco, "Desert" y "Prelude".

Raúl "Piki" Garrido.

SIX FEET UNDER
"Graveyard Classics 3"
(Metal Blade Records)



Tercer capítulo de la serie "Graveyard Classics" en donde los Six Feet Under le ponen su sello a temas que los han influenciado. De esa manera, el primero de estos CDs incluyó covers de Sabbath, Purple, Hendrix, Exodus, Venom y más, mientras que para el segundo decidieron hacer su propia versión del "Back In Black" de AC/DC.

En esta nueva instancia, vuelven a versionar a su manera temas de bandas de estilos muy distintos, desde Bachman Turner Overdrive hasta Slayer pasando por Ramones y Twisted Sister.

Como era de esperarse, las versiones suenan diferente a las originales, y esa básicamente es la gracia del asunto, pese a que el resultado no es el mejor en todos los casos. Vayamos por partes, la producción del CD es muy buena, al igual que la performance sólida de Steve Swanson, Terry Butler y Greg Gall (guitarrista, bajista y baterista respectivamente), quienes ejecutan los diez clásicos (y no tanto) añadiéndoles ese toque death metalero groovy especial característico de la banda, pero respetándolos.

El mayor problema viene por el lado de su líder, el ex-Cannibal Corpse, Chris Barnes, quien utiliza su voz monótona y limitada de ultratumba como ya nos tiene acostumbrados, pero la misma no funciona para cualquier versión y hasta termina perjudicándola, tal es el caso de "A Dangerous Meeting" de Mercyful Fate, tan solo recordar a King Diamond y sus falsettos siendo sustituidos por Barnes es complicado de aceptar. Los mejores momentos están en el clásico de Slayer, "At Dawn They Sleep", "The Frayed Ends Of Sanity" de Metallica, "Snap Your Fingers, Snap Your Neck" de Prong y "Pounding Metal" de Exciter, donde la voz gutural y los pig squeals de Barnes se adaptan mejor, y el trabajo de los músicos es muy correcto. También la versión de "Psychotherapy" de Ramones, que no difiere mucho de la original más allá de la voz de Barnes, es entretenida e interesante como rareza.

Esta nueva edición de versiones deja resultados dispares, donde por momentos te encontrarás revoleando la cabeza sin parar y en otros te darán ganas de sacar el CD, pero al fin y al cabo eso es lo que se podía esperar antes de escucharlo. Eso sí, para los que gustamos de los covers en general, significa un ítem más para nuestra colección personal.

Para más info: www.sfu420.com

Jorge Patacas.

INSIDIOUS DECREPANCY
"Extirpating Omniscient Certitude"
(Brutal Bands)



Por favor, este es un pedazo de disco!! Shawn Whitaker (guitarra/voz/programación) (Viral Load) no necesitó de nadie para crear esta obra maestra, él solo se pone en los hombros a Insidious Decrepancy, de hecho, lo hace desde principios de siglo. La imagen de la tapa (obra de Par Olafsson), la producción y los tracks, todo arreglado para que este CD pase a la posteridad en el saturado, y obedeciendo a quien nos refiramos, hasta aburrido, Brutal Death Metal Técnico. Todo se dio para que esto fuese algo especial.

Extirpating Omniscient Certitude" no solo es increíble en lo técnico (obviamente), tampoco se cansa de innovar; en el uso de pequeñas notas melódicas en las guitarras, sin pasarse de la rosca claro está. "Contemptuous Inception" está ahí ahí, como es el que rompe el hielo es directo y efectivo. "Tribulation" cambia la historia, tendrás lo indicado en el título del tema garantizado con técnica y brutalidad, 50 % y 50 %. "Slighting Salvation" es verdaderamente shockeante, con una técnica y cambios de ritmo no propios de cualquiera. Una canción sinónimo de efectividad en vivo es "Once Revered". Los temas "Extirpating Omniscient Certitude" y "Perpetual Equanimity" son los "tocados" por las melodías. Las guitarras de "Adorned In Agony" hacen todo el trabajo. Pasando revista de lo que hemos escuchado, inspiración en cada instrumento: las voces son sobresalientes, guturales abismales y voces desgarradoras, la batería sencillamente hermosa, y, salvando las distancias, se me ocurre que tiene un parecido a la de Foetopsy, otros merecedores de mis respetos. Pero, naturalmente las guitarras son las que hacen de éste un discazo: complejas y sutiles, efímeras e introspectivas. ¿Les confieso algo? Llegué a escuchar tres veces seguidas este disco.

Insidious Decrepancy: mi banda favorita de Brutal Técnico. Agradezco la presencia de personas con buen gusto para componer dentro de un estilo que no se presta para eso, sino para lucirse como músico. "Extirpating Omniscient Certitude" une ambas características. ¡Gracias Shawn!

Myspace: www.myspace.com/insidiousdecrepancy o www.brutalbands.com

Gonzalo Deubelbeis.

DYING FETUS
"Descend Into Depravity"
(Relapse Records)



Pisando las dos décadas de vida, Dying Fetus (Maryland, USA) en sus orígenes fueron una banda Death/Grind del montón, pero con un pequeño giro de tuerca, idearon la manera de concebir algo mejor y más sensato.

La fuente de inspiración para sus letras varió en "Destroy The Opposition" (2000), momento en el cual se decantaron en la crítica social como asunto de sus letras.

Hoy en día sus miembros son: John Gallagher (guitarra/voz y único miembro fundador), Sean Beasley (bajo/voz) y Trey Williams (batería).

Death Metal con personalidad definida es el que desentraña Dying Fetus en "Descend Into Depravity".

"Your Treachery Will Die With You" es un buen aperitivo, técnico, oscuro y con un gran videoclip. Excelente corte de difusión el encontrado en "Shepherd's Commandment", su video está bien hecho, con arrastre, buenas tomas, desequilibrantes cambios de ritmo y mucho Death! "Hopeless Insurrection" y "Conceived Into Enslavement" maceran nuestra sed de Death, con los típicos e identificables juegos de voces intercalados poseídas de John y Sean, Trey en la batería no se queda atrás. Es inútil tratar de describir la carnicera "Atrocious By Nature". "At What Expense" da la nota de contraste por su bajo y entre buscada (más de lo común) base rítmica.

Si nunca oíste hablar de Dying Fetus, como fan del Death Metal y la mayoría de sus sub-géneros me veo en la obligación de prevenirte y avisarte del grupazo que te estás perdiendo! Su carrera justifica su éxito.

Myspace: www.myspace.com/dyingfetus

Para ver el video de "Shepherd's Commandment": www.youtube.com/watch?v=eqfbhy8JCe4&fmt=18

Gonzalo Deubelbeis.

RISE! METAL E-ZINE



DR. SLAGGLEBERRY
"The Slagg Factory EP"
(Crash Records)

DR. SLAGGLEBERRY



THE SLAGG FACTORY

El delirante trío británico Dr. Slaggleberry regresa con un nuevo EP tras la muy buena recepción de su anterior trabajado "Tuc Into The Tar!" grabado en vivo en la XFM de Londres. Esta vez en estudio, la banda vuelve a mostrar todo su potencial mediante cinco cortes netamente instrumentales llenos de pasajes jazzeros progresivos y mucho mathcore, en los cuales reafirman su capacidad para experimentar con distintos ritmos complejos y ensamblarlos de tal manera que juntos se complementen de una manera realmente interesante, más aún teniendo en cuenta que todo este caos es generado únicamente por dos guitarras y una batería, ya que la banda no solo no cuenta con vocalista, sino que tampoco tiene bajista. Apenas un teclado aparece como elemento adicional en "Bastard Brew" y "Gone Devil", los dos últimos temas de este "The Slagg Factory", dando un toque todavía más psicodélico a una placa que ya de por sí lo es.

He aquí una banda con el suficiente talento como para ya estar contando con un LP debut.

Para más info: www.myspace.com/drslaggleberry

Jorge Patacas.

GRIMLORD
"Dolce Vita Sath-anas"
(Independiente)



Grimlord es un power trío polaco con diez años de trayectoria y dos producciones en su haber (sin contar demos).

"Dolce Vita Sath-anas" es su segundo y último trabajo, en donde se ve reflejada la experiencia acumulada en estos diez años.

El factor común en las canciones de "Dolce Vita Sath-anas" es el Thrash, aunque se dejan ver otras influencias pasando por el Heavy clásico hasta el progresivo. Otra característica de sus canciones son los largos interludios y pasando la mitad del disco nos encontramos con piezas íntegramente instrumentales, que no resaltan por ser composiciones cargadas de virtuosismo, aunque en algunos momentos se pueda percibir una mayor complejidad.

En general este último CD de los polacos está bien logrado, con un sonido medianamente bueno, en donde sus canciones son decentes, pero no llegan a sorprender.

Raúl "Piki" Garrido.

THE UNRAVELLING
"13 Arcane Hymns"
(Independiente)



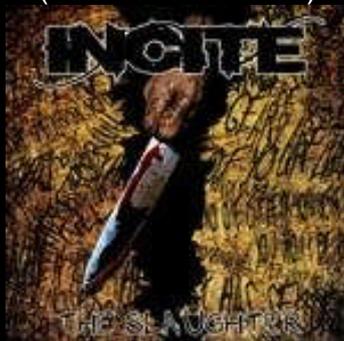
The Unravelling es un dúo canadiense de Metal Progresivo, en donde se resaltan influencias de bandas como Tool y Opeth.

"13 Arcane Hymns" es su disco debút, y para este mismo se nota un gran trabajo en cuanto a la producción y al concepto del disco en general, ya que al terminar de escucharlo deja la sensación de haber escuchado un álbum redondo y no un puñado de canciones agrupadas en un disco. Un punto a destacar en este trabajo es lo bien que están creados los climas y la manera que están realizados los efectos de sonido que le aportan oscuridad y solemnidad a la totalidad del mismo. Las voces están bien utilizadas, aunque por momentos hagan recordar a la voz de Serj Tankian (System of a Down), aportándole mucha expresividad al disco.

En general se puede decir que "13 Arcane Hymns", es un muy buen disco debút, en donde logran sonar prolijos y expresivos, sin abundar en tecnicismos. En lo personal creo que no es necesario resaltar ninguna canción en particular, ya que el valor del disco se logra apreciar al escucharlo como una obra en su totalidad.

Raúl "Piki" Garrido.

INCITE
"The Slaughter"
(I Scream Records)



El hijo de Max Cavalera se lanza a la carrera artística con su banda Incite y siguiendo lo que su papá seguramente le educó: cantar como si estuviese en Sepultura.

Me da gracia lo que acabo de comentar, porque lamentablemente para Richie (Cavalera), es simplemente continuar con un legado aún no terminado de su padre y personalmente si mi papá hiciese algo, trataría de seguir su huella, pero al mismo tiempo tener mi propia personalidad.

De todas maneras, para los amantes de Soulfly y Sepultura, seguramente encontrarán este disco bastante interesante.

Por qué? Contradiciéndome a lo anterior, cuando hay bandas que se parecen a otras, y que me ofrecen nuevos temas, lo tomo como opciones alternativas a lo ya conocido.

Es decir, por ejemplo, dado que Skid Row últimamente no ha editado nada que me haya volado la cabeza, encontré su suplente: Pyn Siren; que suenan como Skid Row y son buenísimos. Ahora se entiende?

Una extensa cantidad de potentes riffs, bases extremas y voces totalmente desgarrantes adornan los extensos doce temas que componen esta primera y debutante edición de Incite, "The Slaughter".

Espero que Richie y su banda logre en próximos compactos mantener la buena calidad que ofrece en "The Slaughter" y al mismo tiempo encontrar su propia personalidad, pero por lo pronto definitivamente es un muy buen comienzo.

Más info en: www.inciteband.com

Lucas Gordon.

KITTIE
"In The Black"
(Massacre Records)



Diez años y pocos meses han pasado desde "Spit", el álbum debút de las canadienses Kittie, quienes se dieron a conocer en pleno furor Nü Metal, siendo una de las pocas bandas de esa escena integrada únicamente por mujeres. Gracias a los videos de "Brackish" y "Charlotte" que rotaron ampliamente por MTV y similares cadenas de televisión, la banda cosechó una buena base de fans y participaron del Ozzfest, lo cual era bastante considerando la temprana edad de sus integrantes.

Desde aquellos comienzos hasta el día de hoy, mucha agua pasó bajo el puente, hacia mediados de los '00 el Nü Metal ya había dejado de ser un género al cual se le prestara atención, y muchas de las bandas sobrevivientes se vieron obligadas a reinventar su fórmula. En el caso de Kittie, los discos posteriores a su debút fueron mostrando diferentes facetas, desde momentos cercanos al metal extremo a pasajes que muestran un costado más alternativo.

"In The Black" es su quinto disco, el cual marca el debút en el bajo de Ivy Vujic, quien ingresó en reemplazo de Trish Doan, y muestra una banda más madura tanto en la composición como en la ejecución de los temas.

El disco se abre con "Kingdom Come", una intro instrumental atmosférica que rápidamente se desvanece para darle lugar a la furiosa "My Plague" (no confundir con el tema de Slipknot del mismo nombre), con riffs llenos de groove que recuerdan bastante a Lamb Of God, y la vuelta de los gritos desgarradores de Morgan Lander, los cuales en su anterior trabajo "Funeral For Yesterday" (2007) prácticamente no habían tenido cabida, ya que las voces limpias dominaban el terreno.

El primer corte de difusión "Cut Throat", le sigue por el mismo sendero, y luego llega "Die My Darling" (de nuevo no confundir con el famoso "Die Die My Darling" de Misfits), que incluye el estribillo más pegadizo del disco, y es aquí que aparecen por primera vez secciones más alternativas, las cuales se acentúan más en "Sorrow I Know", el segundo corte de difusión, que ofrece una mayor apreciación de la voz melódica de Morgan y un prolijo trabajo de su hermana Mercedes en batería.

"Forgive And Forget" le sucede con una mayor aproximación al death metal en los versos y un solo muy bien ejecutado por la guitarrista Tara McLeod, quien realiza un muy buen trabajo en general.

A partir de "Now Or Never", las cosas se vuelven un poco más calmas, aproximándose mayormente al rock y metal alternativo, tal es el caso de "Sleepwalking" y "Falling Down", que al igual que "Sorrow I Know", contienen voces exclusivamente limpias. También hay lugar para ciertas influencias del hard rock más clásico, como en "Whiskey Love Song", hasta que la crudeza se recupera en cierta medida sobre el final con "Ready Aim Riot", y la sabbathesca "The Truth", que incluye a Justin Wolfe de Thine Eyes Bleed como vocalista invitado, cerrándose así un disco que si bien no está cerca de ser uno de los mejores del año que pasó, muestra a la banda habiendo evolucionado indudablemente con la incorporación de viejas y nuevas influencias a su ya conocido sonido.

Para más info: www.myspace.com/officialkittie

Para ver el video de "Cut Throat": www.youtube.com/watch?v=rsuTuAVJrF8&fmt=18

Jorge Patacas.

RISE! METAL E-ZINE



BEATALLICA
“Masterful Mystery Tour”
(Oglio Records)



“Masterful Mystery Tour”, así se llama el nuevo disco de Beatallica, derivando tanto el título como la portada del “Master of Puppets” de Metallica y “Magical Mystery Tour” de The Beatles. Si bien la tapa y el título son causa de la mezcla de estos dos trabajos, no así sus canciones, ya que se encuentran temas de casi toda la carrera de ambas bandas. En el caso de Metallica aparece una versión de “The Day That Never Comes” renombrada como “Tomorrow Never Comes” que es un híbrido entre el último corte de difusión de Metallica y “Tomorrow Never Knows” publicada en 1966 en “Revolver”, dando un resultado muy interesante.

El comienzo del disco está a cargo de “The Battery Of Jaymz And Yoko” que es una perfecta conjunción entre “Battery” y “The Ballad of John and Yoko”.

La siguiente canción es la que le da nombre al disco, “Masterful Mystery Tour” siendo una versión al estilo Metallica de “Magical Mystery Tour”, pero con los coros y el punteo de “Master of Puppets”, además de la letra cambiada, como sucede en todas las canciones de Beatallica. El tercer tema es una unión entre “Fuel”, la canción encargada de abrir el polémico “Reload”, y la balada “The Fool on the Hill”, siendo bastante original.

“And I’m Evil”, es de esas canciones que no le aportan nada a la placa, pero enseguida vuelven al ruedo con “Everybody’s Got A Ticket To Ride Except For Me And My Lightning” que comienza con el riff de “Ride the Lightning”, para luego seguir con las melodías de “Everybody’s Got Something to Hide Except Me and My Monkey” y culminar con las líneas melódicas de “Ticket to Ride”.

“Running For Your Life” es una de las versiones que si uno no conociera Beatallica y se la presentaran como si fuera Metallica haciendo un cover de los Beatles se la creería. Lo mismo pasa con “The Thing That Should Not Let It Be”, y al ser una versión del clásico “Let It Be” parece aún más que fuese Metallica versionando a los Beatles.

La siguiente canción es “Hero Of The Day Tripper”, esta fue la elegida para que la banda realizara su primer videoclip y en este se resalta aún más el humor de la banda.

Los dos siguientes temas son: “Got To Get You Trapped Under Ice” y “I’ll Just Bleed Your Face”. La versión de este último es muy interesante, siendo “I’ve Seen That Face” una canción muy difícil de cantar, imagínense tocada a la velocidad de Metallica, que si la comparamos con la de los Beatles es casi el doble.

El cierre del disco está a cargo de “I Want To Choke Your Band” y la ya mencionada “Tomorrow Never Comes”.

“Masterful Mystery Tour” es un trabajo no recomendado para puristas, pero si nos sos de un oído cerrado, este te puede resultar un disco interesante, aunque a primera escucha te parezca que Hetfield sea quien vocaliza las canciones.

Raúl "Piki" Garrido.

FEMALE NOSE BREAKER
“A Crash Course In Brute Romance EP”
(Independiente)



Con solo un año y algunos meses de vida, los suizos Female Nose Breaker editaron este EP en febrero del año pasado.

A destacar la producción y la música, más parecen una banda totalmente afianzada de varios años de trayectoria que un grupo nuevo. Ciertamente suenan, tocan muy bien y todo lo que quieras, esa es una gran fortaleza a su favor, pero no olvidemos que el estilo de FNB ya lo recorrieron muchos antes de ellos.

Sus influencias figonean entre el Brutal Death Metal totalmente destripante con Katalepsy, Disgorge (ambas mencionadas en su Myspace), etc., a la cabeza.

“Deflower By Rape” y “Womanizer” son quienes abren el EP, comunes y corrientes, sin embargo ejecutados con gran solvencia. Por si esto se estaba tornando tedioso, “Guncock Cumshot” sube el nivel con su riff principal, Gabriel en la batería es un psicópata, las voces compartidas entre Cyrill (también guitarra) y Yannick (también bajo) son muy eficaces, sino presten atención a las de “Knuckleduster Fistfucked”. “Furiously Raped” es la ganancia de un arduo trabajo de guitarras.

Más abajo encontrarán un link para ver su Promo Video grabado en el Mountains Of Death '09, con excelente calidad de imagen acompañado con mejor música aún.

Myspace: www.myspace.com/femalenosebreaker

Para ver el video promocional de la banda: www.youtube.com/watch?v=pw5nfeagmak&fmt=18

Gonzalo Deubelbeis.

MORBID PEST “In Tenebris” (Ewig Records)



Surgidos en el año 2005 bajo el nombre de Ferox, el trío italiano decidió cambiar su nombre original por Morbid Pest luego de editar su primer demo “Into The Uman Sacrifice” (2007) ya que este se adecuaba mejor a lo que eran sus composiciones.

Ya con el nombre actual lanzaron un nuevo demo en el 2008 al cual llamaron “Evocation Arum Mortuarum”, y lograron captar la atención del sello alemán Ewig Records, con quienes firmaron contrato para la edición de su primer CD de estudio “In Tenebris” editado recientemente.

Con lo descrito anteriormente y agregando que algunos títulos de los temas que componen el álbum son “Black Art”, “Hail Satan’s Storm” y “Sabbatic Vision”, se podrán ir imaginando por donde viene el sonido de estos músicos cuyos apodosos son Boia, Jevál y Flazél.

Si están pensando en Black Metal están en lo correcto, y si están pensando en el lado más crudo, potente, primitivo y anticristiano del Black están doblemente acertados.

Los temas radican en riffs veloces, directos, haciéndose más lentos en ciertos pasajes con dejos de oscura melancolía, y una voz chillona característica del género que vomita versos malignos a lo largo de todo el disco, el cual consta de seis temas nuevos y dos que ya habían sido presentados en su demo anterior (“Necato D’urugne” y “Evocation Arum Mortuarum”), contando aquí con mejor sonido y una superior mezcla.

“In Tenebris” no es un CD en el que se pueda encontrar mucha originalidad, por lo que quienes pretendan escuchar algo que no hayan escuchado antes deberían mantenerse alejados de él. Esto es para fans del Black de la vieja escuela, así que aquellos que simplemente quieran escuchar y guardar un nuevo disco en su colección blacker no duden en dar una oportunidad a estos italianos.

Para más info: www.myspace.com/bloodferox

Jorge Patacas.

DARK CELEBRATION
"Phlegeton – The Transcendence of Demon Lords"
(Paragon Records)



Nuestros hermanos brasileños siguen en su cosecha de bandas. Aunque en este caso hablamos de un fruto ya maduro hace tiempo y de una zafra antigua.

Dark Celebration cuentan con dos discos más en su haber, y su estilo se remite en espíritu al Black Metal, mayormente por el sonido presente en "Phlegeton – The Transcendence Of Demon Lords" (2009) y las letras; circunscrito por una capa de Death-Thrash en los machacones ritmos e insistentes apariciones del Heavy Metal en los punteos.

La voz principal en "Reversed Creation" está acompañada por otra más gruesa, esto se repite más adelante. La segunda "Sulphur" es la mejor por lejos!!, un ritmo inicial descomunal dejándonos embobados junto con unos punteos Heavy que lejos de empalagar calzan a la perfección. "Ocularis Infernum" se decanta hacia el Heavy-Thrash con momentos Black. "Legacy Of Fire" tiene destacables variaciones vocales, de todos modos las voces son lo más enclenque del grupo. "Soul's Harvester Machine" empieza al tope con un Black/Death, y Thrash Metal queda para el final.

Al escucharlos la primera vez desconociendo su origen pensé que eran una banda under de Europa, quizás este nivel demostrado fue el motivo por el cual los fichó Paragon Records, sello especializado en lo referente a Black, en el cual figuran bandas como Faust, Aetherius Obscuritas, Seges Findere, etc. Este trabajo le puede gustar a los fans de los géneros antes dichos, pero si lo escuchan recuerden hacerlo con la mente abierta.

Web: www.paragonrecords.net

Gonzalo Deubelbeis.

LEGIÓN
"Evocación Del Mal (Promo 2 Tracks)"
(Independiente)



Formados en 1995 en la ciudad de Portoviejo, Ecuador, Legión comenzó siendo una banda de covers de Slayer, Venom y Obituary, entre otros destacados del Thrash, Black y Death Metal, hasta que un año después lograron definir su estilo encasillándose dentro del Black Metal.

De esa manera comenzaron a editar material en formato demo ganándose el apoyo del público en la escena under de su país, hasta que finalmente tras quince años de carrera, están a punto de lanzar su álbum debut titulado "Evocación del Mal", y como adelanto del mismo nos llega este promo con 2 tracks.

El primero de ellos se titula "Infernales Marchas De Triunfo", y es el quinto tema de los ocho que contendrá el CD completo. Ya en este tema se evidencian las características clásicas del estilo, con una batería machacante, riffs acelerados, y voces chillonas, pero afortunadamente la banda se maneja bien para no caer en la monotonía e incluye cambios de ritmo, con un interludio a medio tiempo.

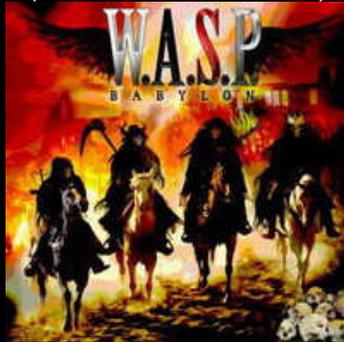
"Infinita Majestad", el segundo de los temas incluidos en este promo, y el séptimo en la versión completa del disco, continúa la misma línea con el doble bombo al palo y una sección acústica interesante hacia la mitad del tema.

Material recomendado para fans de Mayhem, Darkthrone y Marduk.

Para más info: www.myspace.com/legionec

Jorge Patacas.

W.A.S.P.
"Babylon"
(Demolition Records)



Creo que "Babylon" es el mejor disco después de "The Headless Children" hecho por W.A.S.P. Contradictoriamente a mi afecto por Blackie Lawless quien como persona deja mucho que desear, el tipo tiene una muy buena voz y sigue cantando como en los ochentas. Nuevamente aparece Doug Blair en las guitarras, quien pasó por la banda en el '92 y 2001 tras la partida de Chris Holmes, y por tercera vez forma parte de W.A.S.P., siendo este su segundo CD junto a Lawless. El compacto arranca bien power con "Crazy", y mantiene buen perfil a lo largo de sus nueve canciones, las cuales dos son covers (falta de inspiración Blackie?). Uno de ellos es "Burn" de Deep Purple y el otro "Promised Land" de Chuck Berry. Considero que si bien, no deja de salir de lo común, "Babylon" se destaca por una producción bien compacta, donde la fusión de los tres instrumentos (guitarra, bajo y batería), mas la potente voz de su líder, crean una ráfaga de electricidad que seguramente te va a gustar si te ha satisfecho su primera época en la mejor década del metal, los 80s. A diferencia de otras agrupaciones de metal, W.A.S.P. se caracterizó por tener baladas, de hecho "Forever Free" fue su mejor éxito y este fue un soft metal, acá podemos apreciar a "Godless Run" como el corte lento de esta placa. El guitarrista de Machine Head, Logan Mader (quien ya produjo a Cavalera Conspiracy, Divine Heresy y Gojira) está detrás de la mezcla y masterización de esta 14va. producción de W.A.S.P., mientras que Blackie hizo nuevamente la labor de producción del mismo. Info en: www.demolitionrecords.com

Lucas Gordon.

ILLIDIANCE
"Synthetic Breed EP"
(Independiente)



Con un pasado orientado al Black Metal sinfónico, los rusos Illidiance, formados en el 2005, decidieron dar un giro a su estilo para dedicarse a lo que ellos describen como Cyber Metal. En otras palabras lo que proponen con este "Synthetic Breed" viene por el lado de bandas como The Kovenant o unos Fear Factory más electrónicos y futurísticos. El vocalista Syrex canta mayormente con voz limpia incluyendo gritos ocasionalmente, mientras los riffs entrecortados de Infinity y Xyrohn se conjugan con la batería casi mecánica de Sockor. Por supuesto los sintetizadores y los incontables efectos electrónicos están presentes en los cuatro temas, y son los que crean esa ambientación como de ciencia ficción. La banda cuenta con la experiencia de haber compartido escenario con bandas como Behemoth, Grave, Deathstars y los griegos Rotting Christ, entre otros. Si sos de los que gustan del metal industrial más moderno y alternativo, no dejes de darle una oportunidad a esta banda.

Para más info: www.myspace.com/illidiance

Jorge Patacas.

NARNIA
"Course Of A Generation"
(Massacre Records)



Narnia es una banda de Progressive/Power Metal sueca formada en 1996 y que actualmente cuenta con un uruguayo en sus filas. Germán Pascual es el compatriota encargado de vocalizar las canciones de Narnia. "Course Of A Generation" es el primer disco en que Germán trabaja con los suecos, y la verdad es que su labor es muy buena. El timbre de su voz concuerda perfectamente con la musicalidad de la banda. No solo la voz es destacable en esta placa, ya que todos los músicos realizan un muy buen trabajo, pero lo que es aún más importante es que suenan contundentes en su conjunto. Al sonido del álbum no se le puede criticar en nada, ya que está muy bien logrado.

Si bien "Course Of A Generation" es un disco redondo de punta a punta, hay canciones que se destacan como lo son "When The Stars Are Falling", en donde la interpretación de Pascual es excelente, "Rain", que contiene uno de los riffs más contundentes de la placa y "Course Of A Generation", canción que se merece darle el nombre a este trabajo.

Entre sus influencias sin dudas se pueden encontrar Kamelot, Masterplan y Royal Hunt, pero la banda no busca imitar a ninguna de las mencionadas, ya que se percibe su influencia, pero no se trata de una copia de las mismas.

"Course Of A Generation", es un disco totalmente recomendado, en donde no encontrarán ninguna canción que tenga desperdicio o que no aporte su granito de arena a la totalidad del álbum.

Raúl "Piki" Garrido.

ALEX FALCONE
"Aphasia"
(Rock Royce Records)



Alex Falcone es un versátil tecladista Italiano, que desde hace tiempo ya viene colaborando con varias bandas, pero en esta oportunidad son una gran variedad de buenos músicos quienes colaboran con el, en "Aphasia".

En la lista de invitados que participan en este disco se destacan Doogie White en la voz (Rainbow, Yngwie Malmsteen), Alessandro Lotta en el bajo (Rhapsody of Fire) y Kee Marcello (Europe, K2), siendo más de veinte músicos quienes aportan lo suyo en este trabajo.

"Aphasia" es un disco en donde se nota la influencia del Rock clásico y el Hard Rock. En varios momentos su música hace recordar a Queen y también a Europe. Sus canciones en general son bastantes directas y pegadizas, además la producción del disco está muy bien lograda, con una muy buena ejecución por parte de todos los músicos y en particular la de Alex Falcone, quien demuestra estar en plena comunión con su instrumento.

Si bien este es un trabajo bastante parejo, cada canción tiene valor propio y eso se debe a la impronta que marca cada músico invitado.

Además de sus canciones propias, entre las que se destacan "Heat" y la pegadiza "Guns In the Holsters", también incluyeron dos versiones, estas son "Screamin For You" de Heaven's Touch y la excelente "Alexander Graham Bell" de The Sweet.

En general se puede decir que "Aphasia" es un disco con un pie en el pasado y otro en el presente, pero que avanza hacia el futuro.

Raúl "Piki" Garrido.

ORPHEUS
"Orpheus"
(Independiente)



Orpheus es una banda procedente de Noruega creada en el 2002, pero no fue hasta el 2009 que llegaron a editar su álbum debút. Esta tardanza se debe en gran parte a los varios cambios de formación que han tenido. Si bien la banda cuenta con una mujer en las voces, su estilo no tiene nada que ver con el Metal Gótico, sino que las influencias que más resaltan son el Hard Rock y el Heavy Metal. La voz de Ingrid Galadriel le aporta bastante contundencia a la banda y las armonías de las guitarras de Kristian Drivenes y Sivert Skaaren recuerdan mucho a las de Iron Maiden.

Por más que las influencias que más resaltan son bandas de la New Wave of British Heavy Metal, suenan bastantes modernos. Aunque la banda no sorprende, tampoco disgusta, y logran presentar un buen trabajo con una ejecución muy acertada y con una voz realmente contundente.

Sin dudas "Replay" es uno de los mejores momentos del disco, en donde la voz de Ingrid está en su máximo esplendor, los solos de guitarra están muy bien logrados y la base rítmica es realmente arrolladora.

"Orpheus" se merece más de una escucha para llegar a ser apreciado, ya que a algunas de sus canciones les falta gancho, pero cuando se le encuentra la vuelta, es un disco para nada despreciable.

Raúl "Piki" Garrido.

NOXIUS CORP.
"Grey Shades EP"
(Toxic Forest Records)



"Grey Shades" es el primer EP de los españoles Noxius Corp., quienes anteriormente habían editado un demo titulado "The Dying Earth". La banda practica un Gothic Metal sinfónico con algunos tintes heavies y progresivos, y ciertos arreglos electrónicos, destacándose la voz de la mezzosoprano Laura Espejo, la cual en ciertos pasajes me hizo recordar a la de su par Simone Simons de Epica. Por su parte, el bajista LordDan emite voces guturales que contrastan con la dulce voz de Laura dando un aporte más agresivo a la propuesta, principalmente en el tema "I Hate The World", donde la banda entera realiza una positiva performance.

Este EP reúne todas las facetas de la banda y resulta ser un comienzo alentador de cara a un disco debút.

Para más info: www.myspace.com/noxiusmetal

Jorge Patacas.

EDAIN
"Through Thought And Time"
(Zero Budget Productions)



Edain es una banda procedente Moravia, República Checa, encargada de realizar Death Metal Progresivo, en donde Opeth es una clara influencia.

"Through Thought And Time" es un buen debut que les sirve como carta de presentación, ya que es un trabajo bien logrado, en donde se nota empeño en sus composiciones.

En cuanto al sonido, no se puede decir que sea malo, pero tampoco es algo a destacar. Con esto quiero decir que el sonido no es desagradable, sino que le falta contundencia y personalidad.

Dos de los cinco temas que integran el álbum alcanzan los diez minutos de duración, pero en ningún momento estos se hacen aburridos, ya que hay abundantes cambios de ritmos, incluyéndose varias partes acústicas.

"Through Thought And Time" es un buen trabajo debut, con buenas canciones, que marca el camino a seguir por parte de Edain de ahora en más.

Raúl "Piki" Garrido.

QUELONIO
"Vicio y Virtud"
(Red Rivet Records)



Finalmente se encuentra disponible el segundo trabajo de los españoles Quelonio, quienes nos habían enviado un adelanto del mismo allá por el 2007. Aquel tema titulado "V" mostraba una evolución en todo sentido respecto a lo que había sido su primer trabajo "Buscando Una Luz" del 2002 de muy mala producción. Sin embargo, el nuevo disco se tardó más de lo debido, y es que la por entonces recientemente ingresada vocalista Anna Real, dejó de formar parte de la banda luego de haber grabado las voces. Por lo tanto, debieron buscar reemplazante durante algunos meses reclutando a Teresa Broseta, para de esa manera grabar nuevamente todas las voces y lanzar a través del sello japonés Red Rivet Records esta segunda producción titulada "Vicio y Virtud".

La elección de Teresa fue acertada ya que es dueña de un buen timbre vocal y tiene la fuerza requerida para el estilo que el combo practica.

Los Quelonio están marcadamente influenciados por el Power Metal y sus melodías veloces, esto queda demostrado desde el comienzo con "Dame Placer", el tema más corto del CD. Sin embargo no se cierran a este género, y también dan cabida a riffs más dignos del Heavy al estilo Maiden (chequear "V" o "Aquí Estoy"), y momentos más hardrockeros ("Juego de Miradas"), asistiendo así a un festival de cambios de ritmo a lo largo de los casi cincuenta y cinco minutos que dura el disco.

Si bien aún les falta pulir detalles para llegar al nivel de las grandes bandas, el CD logrará satisfacer a los seguidores del género y más aún a los que gusten de las letras en español.

Para más info: www.myspace.com/queloniometal

Jorge Patacas.

LEÓN GIECO & D-MENTE
“Un León D-Mente”
(EMI)



“Un León D-Mente” es un trabajo muy original creado por León Gieco y recreado por D-Mente, ya que este disco contiene trece canciones de Gieco, pero versionadas por D-Mente a su estilo y vocalizadas por el propio cantante argentino. Lo primero a destacar del disco es lo bien que están logradas las versiones, ya que se nota una preocupación por darle un nuevo giro estilístico a las mismas. Este disco fue grabado en solamente quince días y la producción estuvo a cargo del propio Andrés Giménez (voz y guitarra de D-Mente), que se destacó de gran manera demostrando ser un gran productor, que tenía bien claro como debería sonar el CD.

“Un León D-Mente” es apto tanto para los seguidores de Gieco como para los de D-Mente, ya que si bien suena con mucha fuerza, la producción y los arreglos están tan bien logrados que creo que a los fans de León Gieco les resultará un trabajo más que interesante.

De las trece canciones que contiene el disco hay versiones que son realmente interesantes como “El Ángel de la Bicicleta”, ya que la versión original es una cumbia, pero créanme que Giménez y los suyos hicieron de esta una excelente canción. El riff principal es totalmente demoledor y la vocalización de Gieco es una de las mejores del disco, ya que la canta con su particular voz pero con una dosis de misticismo extra. Una versión muy arriesgada de la cual salieron victoriosos.

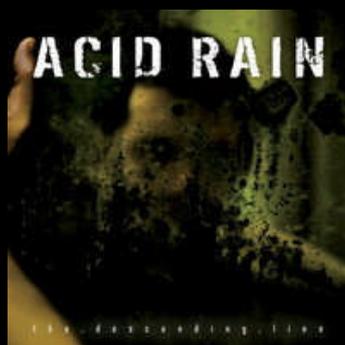
Otras de las canciones que creo que más llaman la atención son “Bandidos Rurales” y “La Mamá de Jimmy” ya que estas nuevas versiones son realmente excelentes, ambas con riffs hipnóticos y aires folk propios del estilo de León.

Por supuesto que hay versiones de las canciones que todos conocen, como “Solo Le Pido A Dios”, “El Fantasma de Canterville” y “De Igual a Igual”, pero exceptuando esta última no son de las mejores versiones que contiene el disco, aunque no opacan para nada este gran trabajo.

“Un León D-Mente” resume toda la trayectoria de León Gieco, desde “Hombres de Hierro” hasta “El Ángel de la Bicicleta”, de la mano de D-Mente y sin caer en el clásico “Best of”. En resumen, estamos ante un muy buen trabajo que une dos exponentes de distintos géneros.

Raúl "Piki" Garrido.

ACID RAIN
“The Descending Line”
(Independiente)



Estamos ante el primer larga duración que edita la banda progresiva argentina Acid Rain, luego de su EP del 2006, "One Night Of Reflections".

Nuevamente producido por Emiliano Obregón (guitarrista de Lörihen) en sus Virtual Studios, "The Descending Line" se divide en cuatro capítulos, siendo los dos primeros compuestos por tres temas y el resto por dos. En cada uno de ellos, los cinco integrantes dejan plasmadas sus habilidades en el terreno del Prog Metal, con esquemas a la Dream Theater, banda que indudablemente está entre sus favoritas.

Entre sus composiciones más destacadas podemos encontrar a "Never-ending Nightmare", con riffs poderosos, atmósferas oscuras proporcionadas por el tecladista Andrés Blanco y un solo de guitarra aportado por Obregón, y "Rough Spirit", donde el vocalista Sebastián Fernández comparte el micrófono con Micaela Dive, además de incluir otro solo del productor del disco.

En "Beyond Reality" y "Memory Waves", dos de los cuatro temas instrumentales, es donde se percibe mayormente la técnica y la emoción con la que se desempeñan el bajista Ezequiel Giménez, el guitarrista Mariano Revilla (quien dejó de formar parte del grupo luego de ser lanzado este CD, siendo sustituido por Fernando Cullen), el baterista Martin Magliano y el anteriormente mencionado Andrés Blanco.

"The Descending Line" resulta un decente álbum debut, con una muy buena producción, prolija presentación y lo más importante, disfrutables composiciones, aunque muy arraigadas a los Theater, pero seguro trabajando en la búsqueda de una mayor identidad lograrán aún mejores resultados, tienen con qué hacerlo.

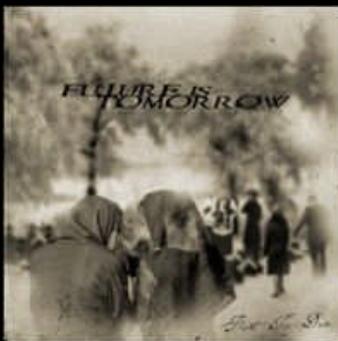
Para más info: www.myspace.com/acidrainprog

Jorge Patacas.

FUTURE IS TOMORROW

"Fit To Die (Part 1)"

(Independiente)



¿Sos fanático del Power Metal y te gusta escuchar nuevas bandas que saben hacer bien las cosas?. Entonces te podrías dar una oportunidad a Future is Tomorrow.

Lo primero que se me vino a la cabeza al escuchar esta banda italiana fue Sonata Arctica, aunque es solo la primera impresión, ya que hay una pequeña similitud pero no hay imitación.

La apertura del disco está a cargo de los potentes riffs de "Dead", que le dan paso a los coros gregorianos que abren "Another Soul". El siguiente turno es para "Awakening The Ghosts", una canción con buenos riffs y buenas melodías vocales, además de buenos interludios instrumentales. En "All For You" vuelven a hacerse presente los coros gregorianos, creando un excelente clima.

"Stories To Tell" cuenta con una muy buena interpretación vocal, además de la excelente ejecución por parte de todos los instrumentistas. Luego sigue la canción que le da nombre al disco, que no aporta nada nuevo, sino que engloba de muy buena manera el trabajo en su totalidad.

Antes del final nos encontramos con "Save Us, Source Of Mercy", otra canción muy bien lograda que le da paso a "The Day Of Retribution", la canción más extensa del disco con diez minutos de duración. En este último track reaparecen los coros gregorianos, que vuelven a aportar lo suyo.

"Fit to Die (Part 1)" es la primera parte de un trabajo conceptual que cuenta la historia de un hombre muerto que ve su propio funeral, por lo tanto es un álbum que merece ser escuchado de principio a fin.

Raúl "Piki" Garrido.

RISE! METAL E-ZINE

TAMBIÉN VISITANOS EN:



- www.myspace.com/riseuy



- www.fotolog.com/riseuy



- www.youtube.com/riseuy

END.
“Hydra Lernaïa”
(Metal Blade Records)



Han pasado cuatro años desde el EP debút de los franceses END. (abreviación de Eryn Non Dae.), y en aquel momento ya anunciaban el nombre de lo que sería su disco debút, "Hydra Lernaïa". Desconozco los motivos por los cuales se demoró tanto la salida del mismo, pero si se debió a la búsqueda de algún sello que lo edite, entonces la espera les valió la pena, ya que han firmado contrato con nada más ni nada menos que Metal Blade, hogar de tantas bandas reconocidas como Cannibal Corpse, Amon Amarth, Behemoth, King Diamond, entre varias otras, lo que les garantiza mayor distribución y difusión.

END. (el punto al final no es un constante error de tipeo, realmente se llaman así y piden que por favor se escriba su nombre con el punto al final) ofrece un Groove Metal muy técnico, con estructuras discordantes, y una maraña de sonidos intrincados, mientras el vocalista hace growls a diestra y siniestra, quizás lo más cercano a esto que estoy describiendo podría ser una banda como Meshuggah, como para que se hagan una idea.

La propuesta es interesante y bastante única, pero no logra tener el gancho que debe tener para que al escucharla no se le hagan eternos los cincuenta y cinco minutos de duración, quizás sea la monotonía con la que grita el vocalista o quizás sea que se preocuparon más por la experimentación y la complejidad, lo cual es algo totalmente válido, pero crear alguna estructura que quede grabada en la memoria hubiera sido un punto muy favorable.

Al menos la banda tiene personalidad y si pueden mejorar en el aspecto antes descrito, podrían lograr algo mayor en un futuro.

Para más info: www.myspace.com/end1freefr

Jorge Patacas.

KB
“Twelve Ways To Warm Up Your Days”
(Brennus Music)



KB es un guitarrista francés que ya ha participado en otros grupos, pero "Twelve Ways To Warm Up Your Days" es su trabajo debút como solista. En este disco él se encargó de grabar los bajos, teclados, baterías y por supuesto todas las guitarras, además de también hacer coros en el único tema vocalizado.

Excepto "Breathing", la placa es íntegramente instrumental y tiene una tendencia a buscar sonidos modernos, por momentos inclinados a la electrónica. En este disco aparecen como invitados el DJ Shalom que hace unos scratch en "Rosco's New Boots", Steph Barbie, quien grabó baterías electrónicas para el tema "Electronics For Dogs". También participa Xavier Paladian, quien hace el solo final de "Rosco's New Boots" y el encargado de poner su voz en "Breathing", Renaud Hantson.

En lo personal hallo que este disco está más apoyado en el virtuosismo que en la música propiamente dicha.

No se puede negar que KB tiene una gran técnica, pero creo que con solo eso no basta, ya que por momentos se vuelve monótono aunque no todo el disco sea así. Un punto a favor que tiene es esa experimentación con sonidos electrónicos.

Aquellos que no le tienen asco a las nuevas tendencias le pueden dar una escuchada.

Raúl "Piki" Garrido.

SEASONS LOST
"After The Storm"
(Independiente)



"After the Storm" es el disco debut de Seasons Lost, una banda con cinco años de existencia. Aquí se nota un buen trabajo, reflejado en la calidad y prolijidad de sus composiciones.

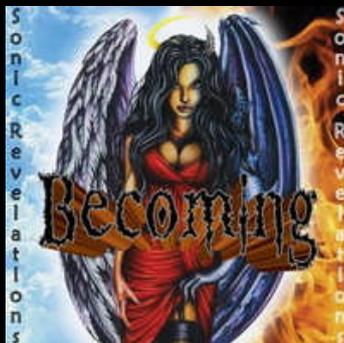
La influencia más notoria en la banda es la de Metallica, aunque apuestan a un sonido más moderno. Pero por sobre todas las cosas se percibe una gran labor en las melodías vocales, en donde la performance de Shaie Mason es realmente muy buena, demostrando ser un vocalista con mucha personalidad.

Los diez temas que componen el disco calzan a la perfección uno con el otro, haciendo que la escucha sea dinámica y que en ningún momento se vuelva densa. Además de ser un trabajo redondo, tiene sus puntos fuertes, como lo son "To Hell And Back" que es la encargada de abrir el disco y "Dry Ground", en donde se destaca Parker Tindell, con un punteo de muy buen gusto.

En definitiva, Seasons Lost es una banda que suena ajustada y actual, que busca hacer las cosas de la mejor manera posible.

Raúl "Piki" Garrido.

BECOMING
"Sonic Revelations"
(Independiente)



Becoming es una banda estadounidense que practica Thrash al estilo vieja escuela, siendo claras influencias Exodus, Testament, Metallica, Death Angel y todas las demás bandas precursoras de este género.

"Sonic Revelations" es un disco al que creo que le faltó trabajo y producción antes de ser editado, ya que no está al mismo nivel de otros trabajos que están saliendo en la actualidad.

Si bien las influencias de la banda son claras, creo que hay intención de buscar un sonido personal, pero todavía están en ese camino, lo que hace que sus canciones no suenen como deberían sonar.

Creo que para la próxima deberían trabajar más en las canciones y buscar el sonido indicado, ya que en esta placa no se nota mucho esfuerzo.

Raúl "Piki" Garrido.

BULLETTYOYS
“10c Billionaire”
(Chavis Records)



Lejos del sonido que Bulletboys nos hizo vibrar en nuestra adolescencia, Marq Torien (voz y único miembro original) junto a tres nuevos jóvenes, resurgen la banda con un sonido lógicamente diferente.

Anthony Focx (quien se encargó del mix del nuevo disco de Ace Frehley) es quien se ocupa de la mezcla de este álbum de 10 temas más un remix de “Road To Nowhere”.

Mucho más adentrado en un sonido actual, duro pero no melódico, es como Torien orienta la nueva onda de este combo que pegó a fines de los ochenta con “Smooth Up In Ya” y principios de los noventa con “THC Groove”.

La voz de Marq ha sido muchísimas veces comparada con la de David Lee Roth de Van Halen, aunque creo que MT tiene un timbre bastante particular, dejando de lado posibles similitudes con Diamond Dave.

En cuanto a lo instrumental, Bulletboys se acerca directamente a un hard rock moderno, más crudo y hasta casi más punkoso que armónico, suponiendo de esta manera tal vez, que buscan más agradar a nuevas generaciones que a sus viejos fans.

Incluso un excelente tema a mi consideración como es “Witness” tiende a sonar actual y con un sonido instrumental en bajo tono.

Ya sea como parte de una completa colección de un buen fan de la banda, como la generación Y que busca como grupos viejos se aggiornan al mercado actual, Bulletboys tiene su disco “Bilionario”, no creo que se hagan ricos con él, pero sí han recibido otras buenas críticas según leí en la Internet.

Más info en: www.myspace.com/officialbulletboys

Lucas Gordon.

FASTER PUSSYCAT
“Front Row For Donkey Show”
(Full Effect Records)



Podría decirse que este es el primer disco en vivo de la banda más sleaze de Hollywood, Faster Pussycat.

Esto viene a que hay un EP que data de 1990 con un par de temas remix en estudio y tres en vivo.

Una de las cosas que no entiendo de los fans es que dicen que por vestirse con una onda industrial, FP ya no es Glam y suena distinto.

Escuchando este disco simplemente creo que suenan igual que como si uno estuviese en un show de sus primeras épocas, más allá de que luzcan distintos.

Por tener el pelo corto o no usar pañoletas, muchos combos no dejaron de sonar igual y/o bien como en sus eras doradas, correcto?.

“Front Row For Donkey Show” es como se titula este CD de 14 tracks en el que incluye un video que se puede ver desde tu computadora.

El mismo fue grabado en diferentes shows en el quinteto ofreció durante el 2008 por USA, conteniendo varios de sus éxitos como "Slip of the Tongue", "House of Pain" y "Where There's a Whip There's a Way".

Una cosa loable es que Taime Downey sigue cantando bien y manteniendo esa voz fina, más allá de lo que fuma.

El apogeo de este redondo viene con "House of Pain" en donde hacen un buenísimo canon vocal.

Tal vez el lado más industrial viene con canciones editadas en la última etapa de la banda de Taime como "Porn Star" que aún así es una excelente canción.

Para cerrar el CD incluyen un cover de Rolling Stones de "It's Only Rock and Roll" con la identidad de los Faster.

Como fan de la banda sueño con ver una reunión con miembros originales, aunque eso creo que está lejos de una realidad. Motivado por Eric Stacey, una vez le dije en buena onda, por email a Brent Muscat "dejá de hacerte el marica (pussy) y se un Pussycat" pero nunca me respondió.

Cerrando creo que es una muy buena edición, mantiene el sabor de lo que es un show en vivo, por lo que recomiendo a los fans de Poison, Shotgun Messiah, Revlon Red, entre otros, a probar un poco de este veneno.

Lo malo: la canción "Poison Ivy" no fue incluida.

El hit: "Porn Star".

Más info en: www.fasterpussycat.com o www.fulleffectrecords.com

Lucas Gordon.

STRUNG OUT
"Agents Of The Underground"
(Fat Wreck Chords)



Celebrando sus veinte años de carrera, Strung Out lanza "Agents Of The Underground", su séptimo álbum. Si bien la banda está más familiarizada con el Punk Rock melódico californiano, de hecho el sello al que pertenecen se dedica mayormente a esa escena, siempre se diferenciaron del resto por incluir matices más metaleros en su propuesta. Por esa mixtura entre ambos estilos es que bandas más nuevas como Avenged Sevenfold o Rise Against los citan como influencia, y en este nuevo trabajo logran mantener el legado.

"Black Crosses" arranca con mucha fuerza y riffs destacables a cargo de sus guitarristas Rob Ramos y Jake Kelly, quienes se complementan perfecto, mostrando mayor madurez en la composición respecto a los primeros discos, pero sin perder en ningún momento la esencia.

Casi sin respiro llega "Carcrashradio", un poco más melódica que la anterior y con coros gancheros, mientras que en "The Fever And The Sound" el protagonista es Jordan Burns, quien te deja sin palabras luego de escuchar lo que hace con su batería.

Por su parte, Jason Cruz tiene una voz ronca y melódica, ideal para las emociones que transmiten sus letras, chequeen lo que hace en el tema "Heart Attack".

A lo largo del disco encontraremos tempos veloces, otros algo más calmos, algunos riffs y solos más cercanos al metal ("Jack Knife"), algún tema punk pop ("Ghetto Heater") y breaks al mejor estilo Hardcore ("Dead Spaces").

A quienes ya conozcan y gusten de Strung Out, este "Agents Of The Underground" les va a encantar igual que los anteriores, y a quienes no conozcan, este puede ser un excelente punto de partida para comenzar a escuchar su material.

Para más info: www.strungout.com

Jorge Patacas.

FACTORY OF DREAMS

"A Strange Utopia"

(ProgRock Records)



"A Strange Utopia" es el segundo álbum de Factory of Dreams, una banda de Prog Metal Sinfónico, de solamente dos miembros: Hugo Flores, que es el encargado de la ejecución de todos los instrumentos y Jessica Lehto en las voces.

Las influencias de la banda son bastante claras y resaltan a primera escucha. En la parte de las voces, vienen de la mano de Epica, Nightwish y The Gathering, pero la parte instrumental se caracteriza más que nada por sus continuas variantes, siendo una clara influencia del Metal Progresivo.

Si bien el sonido del disco es bueno, hay momentos que me parece que hay abuso sobre algunos efectos, dándole un sonido más "artificial" y menos natural. También creo que existe sobrecarga de arreglos en determinadas canciones, por más de que estos arreglos sean muy buenos musicalmente hablando.

Como todo trabajo conceptual "A Strange Utopia" merece ser escuchado como tal, pero llega un momento que su escucha se puede hacer un poco densa, ya que sus canciones tienen más valor por sus arreglos y por la calidad musical.

Raúl "Piki" Garrido.

DULCAMARA

"Asylum"

(CD Music)



Muy buen material nos llega desde Toledo, España, de la mano de Dulcamara, quienes nos presentan su tercer álbum de estudio titulado "Asylum".

Agresivo, melódico, atmosférico, épico... todos ellos pueden ser adjetivos válidos para describir la obra de este quinteto, que recorre el sendero del Death Metal melódico directamente importado de Suecia, aunque también añaden diversos elementos que logran mantener al álbum lo suficientemente variado como para no aburrir al escucha. Muestra de esto son tracks como "Heridas", con gran destaque de los teclados de Fernando Del Olmo, "Madre", donde administran diferentes atmósferas, y "Crisálida", uno de los mejores del CD, potente y melancólico, contando con la participación de la vocalista Aroa Martín de la banda también española Khael, que le da un toque muy especial al tema.

Por su parte, "Rata", "Cadenas" e "Infierno" con reminiscencias de bandas como Dark Tranquillity o Arch Enemy, logran destacarse por las muy buenas melodías y la contundente base rítmica que con la voz gutural de César Arroyo, la cual en otros momentos se acerca al tono característico del Black Metal, logran un combo sonoro ineludible a los oídos del fan del género.

Otro punto a destacar, para nada menor, es la producción con la que cuenta el CD, muy prolija y cuidada, y una buena masterización llevada a cabo en los Finnvox Studios de Finlandia donde varios grandes nombres como Nightwish, Sonata Arctica y Finntroll, entre otros, han dejado su huella.

Pocas son las bandas provenientes de la Madre Patria que practiquen death metal melódico y lo hagan con calidad. Dulcamara bien podría ser definido como el mejor representante de este género en su país, con este "Asylum" lo dejan demostrado.

Para más info: www.myspace.com/dulcamaraband

Jorge Patacas.

NOCTURNIA
"Días De Ceniza"
(CD Music)



Nocturnia es una banda española surgida en el 2001 y que a fines del 2008 entra a grabar su tercer disco que vio la luz en marzo del 2009. Esta tercera placa, demuestra una evolución en el sonido de la banda, en donde se alejan un poco del Heavy Metal clásico de su primer disco y se acercan a sonidos más modernos, con algunos tintes progresivos.

En "Días de Ceniza" se ve la influencia de bandas como Saratoga y Stravaganzza, ya que Tete Novoa (actual vocalista de Saratoga) estuvo a cargo de la producción de las voces, además de aportar la suya en "De Sol a Sol". Novoa no fue el único que colaboró en la placa, ya que Raquel Fernández también aporta su voz en "Dentro de Mi" y "The Music Vox", mostrando una gran versatilidad a la hora de interpretar. Esta última es una versión en inglés de la "Caja de Música" a modo de bonus track.

"Días de Ceniza", marca una clara evolución en donde la banda se acerca a un sonido más elaborado y maduro, que les marca un nuevo camino a seguir.

Raúl "Piki" Garrido.

THE FLIGHT OF SLEIPNIR
"Algiz + Berkanan"
(No Colours Records)



The Flight Of Sleipnir es la respuesta a como sería darle un enfoque mitológico al Doom Metal más clásico. Y es que en la mitología Nórdica, Sleipnir era el caballo de ocho patas, el mayor de todos los caballos de Odín. Con este preámbulo, nos encontramos ante un disco debut disfrutable de principio a fin, donde se fusionan el Doom y sus lineamientos clásicos con elementos del rock progresivo y psicodélico, les suena Pink Floyd al nombrar esas últimas palabras?. No están para nada errados, hay momentos que recuerdan a la legendaria banda británica principalmente en las partes acústicas, y tal como hacen ellos, los Sleipnir nos transportan con su música a algún lugar del espacio.

En lo que tiene que ver con el Doom, la fuente de inspiración va desde los ineludibles Sabbath hasta pioneros del género como Pentagram, de los cuales toman elementos pero desde un punto de vista más pesado, y a dos voces, una limpia y la otra se encarga de los gritos.

Muy bueno el material de esta banda, y suficientemente convincente como para tener en cuenta.

Para más info: www.flightofsleipnir.com

Jorge Patacas.

HAEMORRHAGE “Grume / Apology For Pathology” (Relapse Records)



Entramos a este 2010 con la noticia de dos relanzamientos de Haemorrhage, una de las bandas españolas más importantes del Goregrind y el Grindcore. El grupo nos tiene acostumbrados a su extensa actividad que podemos observar en la cantidad de splits, compilaciones, demos, grabaciones en vivo, etc, material que los fans y coleccionistas valorarán con mucha satisfacción.

Es sorprendente además porque el grupo no ha tenido una formación estable e incluso se disolvieron en los primeros años de los '90 luego de expulsar a un integrante, además de no quedar conformes con el sonido del primer demo “Grotesque Embryopathology”.

El disco "Grume", lanzado originalmente en el '97 tiene el sonido característico de la época, donde encontramos un Grindcore más de raíz en cuanto a no poder diferenciarlo a veces del Death Metal, crudo, denso, con menos variación en la batería y guitarras que llegan hasta la médula gracias al sonido insistente y desafinado.

El comienzo del disco es una intro a velocidad incorrecta que se confunde con una canción mal editada, y seguramente muchos pensarán en los primeros segundos que el disco está rayado... al menos a mi me han engañado; y cuando menos esperamos empieza el primer track “Incinerator of Cadaveric Leftovers”.

La segunda canción “Exquisite Eschatology” es muy parecida al sonido de Rompeprop en cuanto a la rítmica y las voces. Le damos el crédito a Haemorrhage, que fueron pioneros en este aspecto.

En su biografía no descartan las influencias del punk, y esto lo notamos en algunos pasajes Crust, que no quedan nada mal junto al noisy también característico de los '90, material que nos recuerda a aquellas cintas de bajo presupuesto.

Algunos fans de Exhumed (el grupo de San José, California) también notarán varias similitudes entre este y Haemorrhage, y en consecuencia no es casual que ambas agrupaciones hayan lanzado juntos un split en el '95 con número de copias limitadas.

¿Qué es lo nuevo que podemos encontrar en esta re-edición?

El disco "Grume" tiene catorce canciones, más un hidden track “Intravenous Molestation Of Obstructionist Arteries (O-Pus III)” que en el relanzamiento es el último tema del disco.

Hay cinco demos (de la canción número 16 a la 20 inclusive) los cuales suenan muy diferentes a las grabaciones originales del disco (año '97), cuatro tracks en vivo, y la sorpresa de un cover de Tina Turner (“Proud Mary”) que no es uno de los mejores temas, pero sí una rareza anecdótica para tener en cuenta.

Lo único que me gustaría agregar es que, al tener la actual formación del grupo una guitarrista mujer, no estaría demás que incluyeran algunas intros feministas en los sonidos de fondo que cuadran dentro del Pornogrind... el público femenino también reclama “obscenidad” hacia los hombres, y si es explícito como la patología que tan bien sabe explotar Haemorrhage, mejor.

Apology For Pathology 2010:

Personalmente, lo considero uno de los mejores discos de Goregrind europeos, entran en la camada de la “segunda generación del Goregrind” según he leído.

Pienso que una de las características más destacables del grupo, es la capacidad de conjugar estilos tan diferentes y ofrecer canciones muy extremas, dado que en muchas ocasiones no nos dan un solo respiro en la velocidad de la batería (los platillos son sustantivos), la agresividad de la voz, la primera viola que hace excelentes palanqueos, y todo esto acompañado por un manejo visual brillante, que muchos gustarán de considerar splatter.

Hablando de variedad, Haemorrhage ha demostrado puede ofrecer fragmentos más técnicos en donde está diferenciado cada instrumento, pero con una brutalidad tan grande (en especial por la batería y la distorsión del bajo) que oídos no muy acostumbrados a su estilo, pueden tender a denominarlos como “una bola de sonido sin mucha ciencia”.

El disco por lo tanto se merece todo el tiempo del mundo para que podamos digerir bien la música y aprender de su capacidad para las fusiones de distintas influencias como mencionábamos.

Por cierto, es destacable que puedan resumir todo esto en canciones que salvo excepciones, sobrepasan los dos minutos descontando “sonidos extras” que puedan contener.

Lo mejor de todo, es que el disco original ("Apology For Pathology" del 2006) tiene una gran producción, y gracias a este motivo, no ha sido necesario agregar mucho más de lo que ofrece el lanzamiento original.

La reedición entonces sólo agrega cuatro temas más, uno de los cuales es nuevamente un “hidden track ” (el cover de Venom, "Satanachist"), y los restantes "Foetal Mush" y “Secuestrador de Cuerpos” que además está incluido en un split del 2006, junto a Embalming Theatre.

Por último, tenemos la continuación de “Intravenous Molestation Of Obstructionist Arteries”, en este caso, la quinta parte "(O-Pus V)".

En el disco del 2006 de hecho, el grupo ya se encuentra establecido como uno de los más destacados del Goregrind, en el sentido de crear una identidad con su sonido, dejando de lado algunos clichés que sí eran notorios en sus primeros trabajos, por un contagio general que existía en los '90 sobre “cómo debía ser realmente el sonido del grindcore”, una tarea difícil, a veces complicada de delimitar sobre todo porque sus creadores fueron nada menos que Napalm Death.

Por eso me gusta destacar que Haemorrhage ha logrado un gran respeto gracias a la entrega de música más personal pasando el año 2002, logrando una resonancia que los caracteriza y a la vez mantiene vivas las influencias de cada integrante.

Luego de tamaña trayectoria, nos queda la sensación ya bastante justificada con el paso del tiempo, de que Haemorrhage va a seguir entregándonos producciones mayúsculas.

Mariana Silva.

CIRCUS OF POWER
“Circus Of Power”
(Rock Candy Records)



Vaya excelente reedición de este clásico de 1988, pero remasterizado y con temas extras.

Posiblemente algunos de ustedes reconozcan a Circus of Power por su hito “Mama Tequila” de su tercera placa. Aunque dentro del mundillo del hard rock, esta primera edición es la más importante, algo que me cuenta cuando entrevisté a su vocalista Alex Mitchell hace muy poco.

COP no goza de la fama de muchos de sus pares, pero ha conseguido tener cierto emblema dentro de la movida nacional de hard rock, siendo admirada y seguida por mucha gente, algo que también desconocía.

Es decir, por un lado por “Mama Tequila” pensé que tendrían más reconocimiento y por el otro que no era tan emblemática.

Este primer CD homónimo es el producto de un hard rock que por momentos se vuelve mas rockanrolero y aún más si se tiene en cuenta que la voz de Al es medio ronca, y cuando no lo es me da cierta impresión a reminiscencias “rollingas”.

Esto último es a como están trabajadas las voces artísticamente, que tienden a ser con esa onda stone, pero no demasiado como los NY Dolls por ejemplo.

El sonido más clásico se puede apreciar en “Crazy” y los cambios rítmicos en “Call Of The Wild” me hacen considerarlo el corte de este disco, es más, creo que lo fue.

Este redondo incluye cinco temas extra a la versión original, en su mayoría demos de algunas canciones que forman parte de dicho opus, tocados de un modo más corrosivo que la versión final.

A mi me vino bien volver a escuchar este compacto, porque he encontrado un par de canciones que me gustan mucho y no las recordaba ni por asomo.

Con COP es una buena oportunidad de que prueben un poco de buen rock and roll crudo!

Info: www.rockcandyrecords.co.uk o www.myspace.com/circusofpower

Lucas Gordon.

RAGESTORM
"The Passion"
(Independiente)



"The Passion" es el título del tercer demo que presentan los italianos Ragestorm, quienes ya habían dejado una buena imagen a quien escribe con su anterior demo "Someone Hears?" (2008). Lo que me sigue sorprendiendo de esta agrupación es la muy buena producción con la que cuentan tratándose de un demo totalmente independiente, y la manera profesional con la que trabajan. Musicalmente los tres temas presentados aquí básicamente continúan con la línea trazada en su anterior entrega, aunque aquí se enfocan algo más en el Deathcore, además de elementos del Metalcore, logrando un balance entre su vena más extrema y la más melódica, lo cual se aplica también en la parte vocal que oscila entre voces guturales y ocasionalmente limpias sobretodo en los estribillos.

Ragestorm continúa haciendo un buen trabajo y es cuestión de que algún sello los descubra para lograr editar finalmente su tan ansiado disco debút, ya que el potencial ya lo tienen.

Para más info: www.myspace.com/ragestormmetal

Jorge Patacas.

HUNTED
"Alone"
(Independiente)



Hunted nació en el Reino Unido en el 2006 como cuarteto tributando a bandas como Maiden y Megadeth. Luego de varios cambios de formación, lograron estabilizarse como quinteto, y empezar a componer temas propios moviéndose por esquemas del Heavy más tradicional sumándole algunos pasajes progresivos.

Este demo de tres temas titulado "Alone" resume lo realizado por la banda en los últimos tres años, comenzando por "Impaled" grabado en el 2008, que inicia con una estructura muy maidenésca, con muy buenos riffs, un bajo muy presente en la mezcla y algunos blast-beats.

"Shadows", también grabada en el 2008, le sigue con una intro acústica, cual si fuera una balada, para luego adentrarse en riffs heavies y progresivos que recuerdan a Dream Theater. El tema además cuenta con interesantes solos de guitarra y un estribillo bastante gancho que destaca la voz aguda de Chris G.

Por último llega "The Silence Of Minds", que a diferencia de las anteriores fue grabada en 2007 cuando todavía contaban con su baterista original. Esta comienza con un bajo punzante y la guitarra acompañando, para luego explorar mayormente el terreno progresivo.

"Alone" muestra a Hunted como una banda prometedora, habrá que ver que les depara el futuro. Su disco debút estará listo para mediados de este año.

Fans del heavy/prog, acá tienen una nueva banda para entretenerse.

Para más info: www.myspace.com/huntedrock

Jorge Patacas.

NORTWYZ
"The White Hammer"
(Independiente)



Una banda bastante atípica nos llega desde tierras españolas, más precisamente de la ciudad de Sevilla. En su primer demo titulado "The White Hammer", Nortwyz fusiona diversos géneros y practica cambios de ritmos casi constantemente, pasando de riffs pesados a pasajes más calmos con aires jazzeros, momentos más alternativos y melodías del oriente medio al estilo System Of A Down, influencia que existe en todos los temas, principalmente en "Untrue", "Lay It Off" (chequeen el comienzo del tema) y "Zero". La vocalista Zark se destaca con una voz melódica y profunda que en el momento más inesperado se transforma en grito desenfrenado, e incluso en "38 Seconds" hace un scat a lo Jonathan Davis de Korn en viejos temas como "Freak On A Leash" o "Twist", bastante curioso lo que hace esta chica, así como el resto de los músicos.

Una propuesta interesante que se despoja de clasificaciones de género, lo cual es un punto a favor, aunque lamentablemente cuentan con la desventaja de que la vocalista a pesar de poseer una gran potencia en su voz, no tiene muy buen acento inglés.

Para más info y descargar el demo: www.myspace.com/nortwyz

Jorge Patacas.

SINSTORM
"Sinstorm"
(Independiente)

Sinstorm es una banda de California, USA, formada en el año 2008 que nos presenta su primer demo homónimo. A pesar de su procedencia, el cuarteto tiene un sonido mucho más cercano al de las bandas de los países nórdicos de Europa que al característico de su país natal. Y es que los tres temas que comprende este demo están mayormente influenciados por el Black Metal de los '90 y algunas melodías a lo Children Of Bodom en sus comienzos. El guitarrista Jeremy Barnes, fundador y único miembro original de la banda, realiza una destacable tarea empleando mucha técnica en los riffs y los solos de guitarra, mientras el bajo de Gary Cory y la acelerada batería de Robbie Sherre generan una atmósfera llena de odio y maldad que se complementa con la voz cruda de Noor LaCroix, también guitarrista de la banda.

Más allá de que lo que hace Sinstorm no es nuevo, lo hacen bien y vale la pena darles una escuchada.

Para más info: www.myspace.com/sinstorm

Jorge Patacas.



STEVE VAI
“Where The Wild Things Are (CD/DVD)”
(Favored Nations Records)



Uno de los íconos de la guitarra de todos los tiempos, Steve Vai, nos trae un espectáculo visual y sonoro de alta calidad con “De Donde Son (o Donde Están) Las Cosas Salvajes”.

El mismo viene lanzado en dos versiones, una en CD, reducida a 15 canciones mientras que la versión completa en DVD y blu-ray contiene 27.

Básicamente este es un disco instrumental, donde Vai es la estrella principal, pero los verdaderos agasajados son los que obtengan esta pieza visual dado que la imagen es prácticamente como estar ahí, es como usar un condón. Solo hay una ligera diferencia y prácticamente es psicológica, porque el placer es igual que estar ahí sentado en el teatro.

Para quienes aún no tengan claro que estilo practica SV, el mono hace una variedad musical que va del jazz al metal, pero como lo que se aprecia acá es la técnica y pasión que pone el simpático norteamericano, la descripción de ritmos y estilos está un poco por demás.

Lógicamente son infaltables los típicos solos en los que pareciese hacer hablar a la guitarra, algo que se ha podido apreciar en previas ediciones.

Y también hay un par de tracks en los que el pelilargo se anima a cantar como “Firewall”.

La banda que lo acompaña es de gran excelencia y aporta una enorme calidad de interpretación y experiencia en escena.

Jeremy Colson es quien más tiempo lleva con Steve tras los parches, Bryan Beller y Dave Weiner creo que en ese orden le siguen en tiempo dentro de la agrupación, en bajo y guitarra rítmica respectivamente. Y finalmente el ex-vagabundo (él me dejó en claro que fue vagabundo) reinsertado en un sector más cómodo de nuestra sociedad, Alex DePue y Ann Marie Calhoun ambos en violín, esta última es con quien Vai se hace un par de duelos de cuerdas espeluznantes!.

Este show fue grabado en el State Theatre en Minneapolis, MN como parte de la gira mundial “Sound Theories”.

Hay mucho más para describir y compartirles que, seguramente alentarán a querer ver este DVD o escuchar el CD, pero como siempre dejo algo para que ustedes mismos descubran y disfruten!.

Más info en: www.vai.com

Lucas Gordon.

MARILYN MANSON
“Guns, Gods And Government (Blu-Ray)”
(Eagle Rock Entertainment)



Considero que el último rockstar fue Marilyn Manson. Luego de su imagen, show y entorno, no se me ocurre nadie que haya logrado generar suficiente notoriedad dentro y fuera del escenario desde entonces, que no sea de generaciones anteriores.

Para que se comprenda mejor, un rock star a mi consideración es alguien que tiene varios hits, y su imagen ha circundado por el planeta.

Los Beatles yo los pondría en el tope de la lista y Manson al final, con gente como Michael Jackson, Madonna y Hendrix por mencionar solo un puñado, entre medio.

Allá por el '96 cuando salió “Antichrist Superstar” me había volado la cabeza y comencé a leer sobre satanismo y magia negra. Pero mal comprendí lo que hoy creo que Manson intentó difundir en aquel momento. Fue solo un muy corto periodo oscuro; aún no me suicidé; tema aparte.

Este Blu-Ray nos muestra un concierto ofrecido en Los Angeles en el 2001, como apoyo de la promoción del disco “Holy Wood”, el cual ya había salido tiempo atrás en DVD.

“Guns, God and Government” es de impecable calidad y muestra no solo a un artista emitiendo sonidos coordinados, sino un espectáculo visual como pocos hoy en día, siendo este material visual producido por el mismo MM.

Contiene los hits “The Beautiful People”, “Sweet Dreams”, “Antichrist Superstar”, pero no están presentes “I Don’t Like The Drugs (But The Drugs Like Me)” ni el cover “Tainted Love” que salió al año siguiente.

Aunque lo más llamativo, controversial, sucio, degenerado (esta palabra me recuerda como me llama mi abuela cuando hablamos por teléfono), es el material agregado, que es un video compactado de muchísimas imágenes tomadas donde se puede ver “d-e t-o-d-o”!.

Hay filmaciones que muestra a gente de diferentes opiniones religiosas oponiéndose a Marilyn afuera de donde se va a presentar el show, al susodicho haciéndole de todo al pobre de John5 como emulando sexo oral, a Ginger Fish en New York destruyendo su batería y luego lastimándose seriamente teniendo que ser hospitalizado, a Manson quemando la bandera norteamericana, un montón de hermosas tetas y hasta el controversial chico de Ohio compartiendo reiteradamente el escenario con Eminem.

Marilyn Manson me deja bien en claro que su recital es un verdadero show donde se combina lo grotesco, sexual, controversial y por sobretodo fílmico-musical como pocos artistas en la historial del rock.

Por cierto alguna vez oyeron de la banda New Entity?.

Más info en www.eaglerockent.com

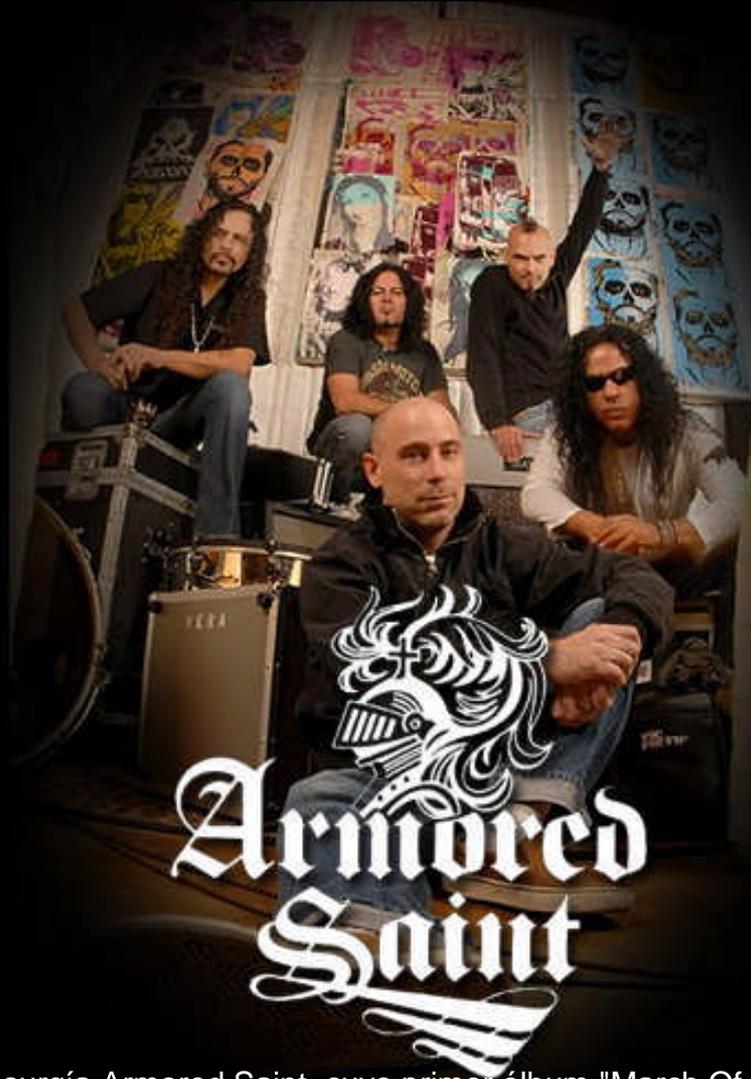
Lucas Gordon.

NOTICIAS · LANZAMIENTOS DISCOGRAFICOS · CARTELERA DE SHOWS
SECCIÓN MULTIMEDIA

TODO ESTO Y MUCHO MÁS EN:

WWW.RISEMETAL.COM

ENTREVISTA:



Allá por principios de los '80 surgía Armored Saint, cuyo primer álbum "March Of The Saint" (1984) cobró notoriedad en la escena Heavy, incluso teniendo videos en rotación en la cadena MTV. Luego continuaron una sólida carrera editando discos como "Delirious Nomad" (1985), "Raising Fear" (1987) y "Symbol Of Salvation" (1991), con una formación que se mantuvo unida a lo largo de los años, a excepción del guitarrista Dave Pritchard que falleció de leucemia en 1990, y luego fue reemplazado por Jeff Duncan. Tras el muy buen "Symbol Of Salvation", la banda comenzó a tener discusiones internas, y el vocalista John Bush fue invitado a cantar junto a Anthrax, propuesta que aceptó, y ese fue el final de la banda, hasta su regreso temporal en el año 2000 que editaron el disco "Revelation" seguido por "Nod To The Old School" en 2001. Ocho años después, Armored Saint anuncia su regreso a las tablas y graba un disco titulado "La Raza", editado por estos días, el cual tiene la particularidad de haber sido grabado únicamente con equipos analógicos. RISE! habló con el bajista Joey Vera, quien también toca en Fates Warning y tuvo un pequeño paso por Anthrax, acerca de todo lo que tiene que ver con este regreso, su opinión de la escena musical actual, recuerdos de los '80, y un recorrido imperdible por la carrera de la banda.

RISE!: - Hola Joey, es muy bueno saber que están de vuelta con un nuevo álbum! Cómo va todo por ahí?

Joey Vera: Todo está bien, gracias!

R: - Cuánto tiempo han estado trabajando en los nuevos temas hasta el momento de ir al estudio?

JV: John (N. del Ed.: Bush, vocalista) y yo compusimos por casi un año.

R: - Cómo surgió el título en español del álbum, "La Raza"?

JV: Crecimos escuchando y viendo el término "Viva La Raza!" en Los Angeles. John escribió las letras desde un punto de vista universal, y es simplemente un buen mensaje. Estamos hablando de la raza humana, y simplemente se ajusta con la energía que tiene el disco en su totalidad.

R: - Leí que estuvieron usando equipamiento analógico para este álbum de regreso, así que supongo que tendrá un aire muy old school, por qué decidieron hacer esto?

JV: Se nos presentó la oportunidad de usar el estudio de nuestros amigos y del ingeniero Bryan Carlstrom, lo cual resultó ser un lugar con equipos analógicos. Tenía sentido con el hecho de que la música que estábamos componiendo estaba muy metida en el espíritu de los '70.

R: - No sos solo el bajista en este álbum, sino también el productor, estoy seguro que tuviste mucho trabajo, pero cómo te sentís ahora que el mismo está terminado? Te sentís satisfecho con el resultado o tenés esa sensación de "esto o aquello podría haber quedado mejor"?

JV: Nunca he estado 100 % satisfecho con todo lo que he hecho. Siempre hay cosas que hubiera hecho diferente. Pero todo se ve clarísimo en retrospectiva. En la mayor parte, me siento satisfecho.

R: - Los tiempos han cambiado mucho desde que la banda se formó, cuando lanzaron su primer álbum "March Of The Saint" tenían videos en MTV, y mirá lo que es MTV hoy en día. También internet ha cambiado todo con las descargas gratuitas de MP3, etc., cuáles son tus pensamientos acerca de esto? Y qué te gusta y qué no te gusta acerca de los '80 y la actualidad en este aspecto? No en términos de como suena una banda, sino en términos de como conseguir música, la situación de la industria musical, etc.

JV: Bueno, ciertamente es muy diferente. Siento como que el ritual de como escuchar la música y como la experimentamos ha sido disminuído. En aquellos tiempos, el músico era una persona especial, un explorador único o un artista. Con el avance de la tecnología y su disponibilidad para todo público, cualquiera en el mundo tiene la oportunidad de hacerse artista. Aunque se han revelado algunos grandes talentos, en la mayor parte se ha superpoblado la industria en exceso. Hay demasiada información, demasiada música. Esto hace a la música o el arte, más pequeños. Ahora escuchamos MP3's, y vemos pequeñas tapas de discos digitales (si es que tienen). Es triste de alguna manera.

R: - Recordando los comienzos de la banda, cómo se conocieron en aquel tiempo?

JV: Yo conocía a John, Gonzo (N. del Ed.: Sandoval, baterista) y Phil (N. del Ed.: también Sandoval, guitarrista) desde que íbamos a la escuela. Nos hicimos todos amigos en la secundaria. Saint se formó justo después de la secundaria. Fue una cosa natural para nosotros comenzar con una banda.

R: - Tenés algún recuerdo especial de algún público en particular? Algún concierto que haya sido inolvidable por la respuesta de la multitud?

JV: Alguien recientemente me hizo recordar nuestro primer show en Atenas, Grecia, en el 2000, y como los fans del metal hasta hoy en día siguen yendo al concierto como una regla.

R: - Cuáles son tus pensamientos sobre estos discos?

. "March Of The Saint":

JV: Cosas juveniles.

. "Delirious Nomad":

JV: Nuestra respuesta oscura a "March".





. "Raising Fear":

JV: Un disco muy confuso con algunos buenos momentos.

. "Symbol Of Salvation":

JV: Nuestro disco de regreso. Duro de hacer emocionalmente.

R: - Luego del éxito de "Symbol Of Salvation", John aceptó unirse a Anthrax y Armored se separó, cómo llegaron a esa decisión? Fue algo como "no hay Armored sin John como vocalista" o cómo fue? Qué pasó en aquel momento?

JV: La banda no estaba en buenos términos antes de que el reciba esa llamada. Cuando el decidió tomar la oferta, fue un alivio. Luego de eso, no había ninguna intención de continuar. Seguíamos siendo amigos, pero era tiempo de alejarnos por un rato.

R: - Luego se reunieron en 1999, cuando Anthrax estaba inactivo temporalmente, pero una vez que John volvió al estudio con ellos, Armored se separó nuevamente. Han habido rumores de que John podría estar reuniéndose con Anthrax de nuevo, esto es verdad o es otro de esos estúpidos rumores falsos? Qué pasará con Armored si eso sucediera?

JV: El futuro de John con ellos no es seguro en este momento. Armored Saint no volvió a reunirse para hacer un disco e intentar recobrar nuestra carrera. No tenemos planes de hacer giras extensas. Esperábamos tocar en algunos festivales en Europa, pero parece que no podremos hacerlos ya que John aceptó hacer algunos shows con Anthrax en el verano (boreal). Simplemente tendremos que esperar y ver si hacemos algunos shows.

R: - Cómo fue tu experiencia uniéndote a Anthrax como bajista temporal?

JV: Fue genial. Tuve la oportunidad de tocar en grandes shows en lugares que nunca antes había tocado. Pasé algunos momentos grandiosos.

R: - Volviendo al nuevo álbum, cómo lo describirías en tres palabras?

JV: Buenas. Canciones. Punto.

R: - Cuáles son sus próximos planes ahora que el álbum es lanzado?

JV: Es posible que hagamos un show en Los Angeles en algún momento pronto. Y estamos haciendo un video para "Left Hook From Right Field".

R: - Una pregunta por curiosidad... Gonzo, Phil y vos tienen apellidos hispanos, cuál es su descendencia?

JV: Mi apellido es Vera y proviene de un lugar en España llamado Vera. Mi suposición es que el nombre llegó hasta Mexico durante la conquista. Algún español tuvo sexo con una indígena mexicana y esparció el nombre. Mi familia directa del lado de mi padre es de una pequeña ciudad de Mexico donde hay muchos Vera's. El lado de mi madre es de una pequeña ciudad en Irlanda llamada Galway.

R: - Para terminar, además de Armored Saint, seguís tocando con Fates Warning, cuáles son los planes con esta banda? Estás involucrado en algún otro proyecto paralelo?

JV: Fates estará grabando un nuevo álbum el mes próximo. Yo voy a estar tocando en un show en Abril con Scott Ian, Brian Posehn y John Tempesta. También estoy mezclando el nuevo disco de Seven Witches en el próximo mes.

R: - Bueno, muchas gracias por la entrevista Joey! Podés dejarle un mensaje final a todos los lectores de RISE!

JV: Gracias a todos por el apoyo! Después de todos estos años, y ustedes siguen interesados en esta banda, es asombroso y más de lo que podríamos pedir! Gracias!

Jorge Patacas.

VIDEOS DE ARMORED SAINT

“Can U Deliver” (1984):

www.youtube.com/watch?v=8LMw_tvSY9Q&fmt=18

“Madhouse (Live)” (1987):

www.youtube.com/watch?v=WVOpCJCxKxU&fmt=18

“Reign Of Fire” (1991):

www.youtube.com/watch?v=PEyFqO6R7og&fmt=18

“Last Train Home” (1991):

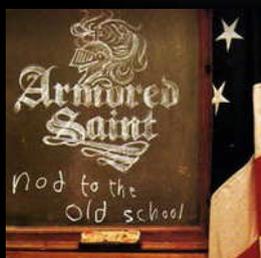
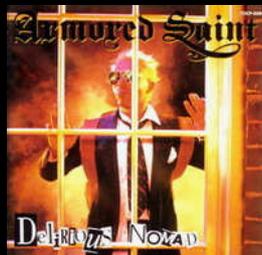
www.youtube.com/watch?v=cDBBb-CzCM0&fmt=18

“Symbol Of Salvation” (1991):

www.youtube.com/watch?v=xIOiwEcJk8I&fmt=18

DISCOGRAFIA DE ARMORED SAINT

March Of The Saint - 1984
Delirious Nomad - 1985
Raising Fear - 1987
Saints Will Conquer - 1988 (En Vivo)
Symbol Of Salvation - 1991
Revelation - 2000
Nod To The Old School - 2001
La Raza - 2010



RISE! METAL E-ZINE



REVIEWS DE SHOWS



DUKE - ARSON - KAUSTOS (Argentina) - TROLLHORN en La Comuna
Viernes 11 de Setiembre de 2009
por Jorge Patacas

La medianoche del pasado 11 de Setiembre marcaba una nueva fecha de metal en La Comuna, esta vez con la presencia de tres agrupaciones locales y una argentina. En lo personal, de las cuatro bandas solo había tenido la oportunidad de ver en vivo a Arson anteriormente, por lo que era un show que traería novedades.

Duke fueron los primeros en adueñarse del escenario, desenvolviéndose muy bien teniendo en cuenta que aún son una banda muy joven, y demostrando que si hacen las cosas bien y pulen más lo que hacen, pueden llegar a tener futuro. Su sonido es moderno y gira en torno al Thrash con mucho Groove, incluso hicieron "Redneck", el cover de Lamb Of God con buenos resultados. Habrá que ver que se proponen de aquí en más.

Por su parte, Arson, se dedicó a armar un setlist plagado de covers, a excepción de un tema propio llamado "Te Veo". Realizaron versiones de Six Feet Under ("Non-Existence", "Death Or Glory"), Amon Amarth ("Pursuit Of Vikings"), Motorhead ("Orgasmatron") y Sepultura ("Refuse/Resist", "Roots Bloody Roots"), invitando a Gabriel Sampaio (guitarrista de Sentencia) a tocar junto a ellos, mientras el público mostraba su apoyo más allá de no contar con buen sonido.

El mismo fue mejorando relativamente para cuando los argentinos Kaustos, desconocidos por estos lares, pisaron el escenario, sorprendiendo con un despliegue de Thrash potente y directo durante aproximadamente media hora. Tuvieron una fluída comunicación con los presentes, y terminaron sorteando discos y remeras de la banda.

Para cerrar la noche llegó el turno de Trollhorn, el cuarteto riverense de Folk Metal, quienes fieles al estilo que practican, utilizan una estética particular totalmente inédita en nuestro país. Muchos de los presentes aún no tenían conocimiento de la banda ya que era apenas la segunda vez que tocaban en la capital, y muchos además no estaban familiarizados con el género, sin embargo, Trollhorn recibió la mejor respuesta de la noche, incluso les pidieron más temas luego de haber culminado su set. Entre los temas más festejados estuvieron "The Old Goblin Tells Me", uno de sus temas más antiguos perteneciente al primer demo "Svart Otyg" (2006), y la más reciente "Bergtagna Tid" de su disco debút del mismo nombre.

Distintas ramas del metal se congregaron en esa noche dejando a todos satisfechos.

SETLIST DUKE

- 01- Deformity
- 02- Intro
- 03- The Best Solution
- 04- Headbanging With The Devil
- 05- Redneck (cover de Lamb Of God)
- 06- Ill With Death

Info: www.myspace.com/dukethrash

SETLIST ARSON

- 01- Non-Existence (cover de Six Feet Under)
- 02- Death Or Glory (cover de Six Feet Under)
- 03- Pursuit Of Vikings (cover de Amon Amarth)
- 04- Orgasmatron (cover de Motorhead)
- 05- Refuse/Resist (cover de Sepultura)
- 06- Te Veo
- 07- Roots Bloody Roots (cover de Sepultura)

SETLIST TROLLHORN

- 01- Beowulf's Song
- 02- Ragnatune
- 03- Ölvaldi
- 04- Bergtagna Tid
- 05- The Wendols Tribe
- 06- The Old Goblin Tells Me
- 07- The Little Ones Tribe
- 08- Bergtagne
- 09- Rasputin
- 10- Trolls March Over Northland

Info: www.trollhorn.com

ENCUENTRO ARTE Y JUVENTUD 2009 en Explanada Municipio de Maldonado (Maldonado)
Bandas Invitadas: MERA RABIA (Colonia) – IN THE DARKNESS (Artigas) – PANDEMIA (Treinta y Tres)
Domingo 20 de Setiembre de 2009
por Gonzalo Deubelbeis

Aprovechando el encuentro montado por el MEC (Ministerio de Educación y Cultura), el INJU (Instituto Nacional de la Juventud) y el Municipio de Maldonado, todos los concurrentes tuvimos la oportunidad de disfrutar shows musicales el domingo 20/09, pues uno de los motivos que aplazaron las presentaciones fueron las intensas lluvias registradas el día anterior, debiéndose posponer para el domingo todas las bandas estipuladas que en un principio tocarían el sábado. Por fortuna, para el domingo el sol salió y el tiempo se acomodó.

Entre una avalancha de grupos (muy buenos la mayoría) de rock, grunge, punk, etc., se encontraban en la grilla algunos grupos de metal que me encargaré de comentar.

Mera Rabia llegó al escenario de la explanada para electrificar el día con un Thrash/Heavy cabezón, y en las voces algunos detalles Black. Unos cuantos metaleros se acercaron para poguear con los colonienses, quienes dieron un concierto corto (ninguna banda se podía sobrepasar de tres temas, aunque siempre están los vivos que tocan más de la cuenta) y con garra. La guitarra en la última canción sufrió serios desperfectos, problemas con la conexión, pero permitió finalizar en condiciones su actuación.

Una breve espera de por medio e In The Darkness subía al escenario. Un death muy melódico es lo de estos nortños, a veces con voces limpias y otras semi guturales. El sonido les jugó una mala pasada; a pesar de contar con dos guitarristas, los de Artigas no sonaban pesados, y el problema era el bajo.

Tapaba todo y no dejaba escuchar con claridad las guitarras. La gente de Mera Rabia le llamó la atención al bajista sobre esto, pero el sonido no mejoró mucho.

Por la mañana del lunes tocó Pandemia (Treinta y Tres), no los pude ver por incompatibilidad de horarios. Los interesados en saber más sobre ellos pueden ver el video de su canción "Anestesia" a continuación:

www.youtube.com/watch?v=tihJyLK8G8&fmt=18. Su bajista Luis además toca en la banda Black capitalina Dominion.

Para ir liquidando, felicitar a los organizadores, y animarlos a seguir con emprendimientos como éste dando un espacio de expresión a todos los jóvenes que así lo deseen.

Agradecimiento: Susana Pérez Tolve.

Contacto Mera Rabia:

gothicocolsat@hotmail.com

Contacto In The Darkness:

lexcasa@hotmail.com

Contacto Pandemia:

l-satur9@hotmail.com
(Luis) (Bajista)

baqetarokera@hotmail.com
(Juan) (Batería)

RISE! METAL RADIO

HEAVY, POWER, THRASH, BLACK, DEATH, GOTHIC, DOOM, INDUSTRIAL, METALCORE, FOLK, VIKING, GRIND, PROGRESSIVE Y TODOS LOS ESTILOS DEL METAL DE TODAS LAS ÉPOCAS EN RISE! METAL RADIO

WWW.RISEMETAL.COM/RADIO



TIM "RIPPER" OWENS en Decibelios
Bandas Teloneras: CRÁNEO
Miércoles 14 de Octubre de 2009
por Jorge Patacas

Octubre era sin lugar a dudas un mes de muchas expectativas, no solo por la confirmación de la visita de los thrashers Kreator y Exodus a Montevideo, sino también por la presencia en nuestro país del vocalista Tim "Ripper" Owens (ex-Judas Priest, ex-Iced Earth, Yngwie Malmsteen, entre otros), en su tour como solista por Sudamérica, en el cual tocaba acompañado de distintos músicos de la escena local de cada país.

Originalmente el show estaba anunciado para realizarse a las 20:00 hs. en el local Roxx Bar, junto a Cráneo, Aplanadora y Cuerno Negro como bandas teloneras, sin embargo todo se modificó a último momento.

El primer cambio fue el lugar eligiéndose Decibelios, lo que generaba dudas en cuanto a capacidad y equipación para un show de estas características, pero esto último afortunadamente fue solucionado trayendo equipos más adecuados.

También el horario de comienzo se vio retrasado, debido a que el horario original casualmente coincidía con el partido de fútbol decisivo entre Uruguay y Argentina, que permitía entrar a la selección uruguaya directamente al Mundial en caso de ganar.

Y para colmo de males, por esta misma razón de problemas de tiempo, Aplanadora no pudo tocar, y tampoco lo pudo hacer Cuerno Negro, quienes tuvieron la mala fortuna de que su baterista fuera operado justo para esa fecha. Por lo tanto, la única banda local telonera terminó siendo Cráneo, a quienes no pude ver y por lo tanto, lamentablemente no puedo emitir opinión.

Alrededor de la medianoche, llegó el momento que esperaban las más de 300 almas que colmaron el local, Tim "Ripper" Owens salía al escenario acompañado por algunos de los músicos más destacados de la escena local como Pablo

Marichal (Crepas) y Norberto Arriola (Reytor) en guitarras, Agustín Davis (Aplanadora) en bajo, y Santiago Cabakián (Aplanadora) en batería, quienes más allá de algún que otro pifíe, realizaron un excelente trabajo para el poco tiempo que tuvieron para aprenderse el setlist completo. El mismo estuvo compuesto por temas de su primer disco como solista "Play My Game", editado en el 2009, donde los presentes solo atinaron a prestar atención al no tener conocimiento de los mismos, así pasaron "Starting Over", "Play My Game", "Believe" e "It Is Me", pero además por supuesto hubo clásicos del Heavy como "Flight Of Icarus" de Maiden, "Paranoid" de Sabbath, "Rising Force" de Malmsteen, y por supuesto, unos cuantos de su banda favorita de la cual fue partícipe, Judas Priest. Decibelios explotaba con todos haciendo pogo y cantando himnos como "Burn In Hell", "Electric Eye", "Grinder", "The Ripper", "Living After Midnight", "Breakin' The Law", y por supuesto, "Painkiller".

Si bien el setlist fue bastante completo, el show se pasó relativamente rápido, quizás porque fue un tema tras otro, casi sin respiro, pero el público demostró entusiasmo en todo momento a pesar de no estar del todo cómodos al estar en un local tan chico para un recital internacional, incluso el propio Ripper bromeó diciendo "qué es esto? un sótano?". Sería bueno si existe la posibilidad de que Ripper vuelva por estas tierras, poder verlo en un lugar más adecuado al nivel que se requiere para esta clase de shows, pero de cualquier manera fue un gran recital de puro Heavy Metal disfrutado por todos.



KMFDM en Club Nokia (Los Angeles, USA)

Viernes 16 de Octubre de 2009

por Lucas Gordon

Los reyes del metal industrial nuevamente pusieron pie en la capital mundial de la música, Los Angeles, después de unos casi cinco años de no aparecer por estos lados.

La cita esta vez fue en el recientemente estrenado Club Nokia, a solo pasos de donde Michael Jackson recibió su tributo póstumo, hace unos meses atrás.

Sascha, Lucia y cia. están girando por casi todo el mundo presentando su nueva placa "Blitz" que lanzaron en marzo del año pasado y lo más importante, celebrando sus 25 años de carrera musical.

La noche comenzó con una banda apoyada por el líder de KMFDM, Sascha Konietzko, Angel Within, y continuó con los australianos Angelspit.

Curioso el atuendo que el cantante de este dúo electrónico llevaba en la cabeza, el cual es una especie de cornamenta de cuero, a modo de corte mohicano.

Finalmente los KMFDM hicieron presencia en un teatro casi lleno, pero al mismo tiempo no lo suficiente como creo que merece este grupo de culto.

Aun así, ametrallaron con sus más heavies canciones como "WWIII" con la que arrancaron, una de mis favoritas "Hau Ruck", y las de su nuevo álbum "Blitz" como "Potz Blitz" y "Bait & Switch".

Posteriormente al show, en los camerinos, le pregunté a Sascha porque todos los temas que presentaron esta vez fueron los más heavies y no temas con más groove como "Help Us, Save Us, Take Us Away" o "Mini Mini Mini", concordando con el alemán de que a él también le gusta variar y poner este tipo de canciones, pero aparentemente a los otros músicos y público (comenta Sascha) prefieren los temas más alocados.

Lucia Cifarelli co-frontman del combo, se llevó todos los aplausos. Está claro que la descendiente de italianos tiene verdadera pasta para enfrentar incluso al más difícil público. Cantó, bailó y mostró su aguerrida provocativa sensualidad, y dejó a todos (y más de una fan) calientes.



El apogeo de la noche se dio ya al final, con el primer bis, donde volvieron al stage junto a Tim Skold (ex Shotgun Messiah, ex Marilyn Manson), quien ha formado parte de esta familia por varios años y con quien recientemente sacaron el CD "KMFDM vs Tim Skold" aunque siendo un disco reciente no tocaron ningún track. Y para hacer valer el costo de la entrada dieron un segundo bis, cerrando con "Godlike". En fin, la verdad que para cualquier amante de la música industrial, KMFDM es realmente 'la banda' a ver en vivo. No he visto dentro del género semejante buen show como estos alemanes. O son norteamericanos? O británicos? O un poco de cada uno!

Más info en: www.kmfdm.net

KREATOR - EXODUS en Complejo Troya
Bandas Teloneras: EPSILON - STRIDOR - HERRUMBRE - REYTORO
Jueves 22 de Octubre de 2009
por Jorge Patacas

Desde su anuncio algunos meses antes, la visita de los alemanes Kreator por primera vez a nuestro país y el regreso de los norteamericanos Exodus, generó en los amantes de estas dos leyendas del Thrash y del metal en general, una gran expectativa.

En un principio, el show se había anunciado para el Velódromo Municipal donde se esperaban aproximadamente unas 4000 personas, pero desafortunadamente las entradas vendidas no alcanzaban esa cantidad, y por lo tanto, no hubo otra posibilidad que realizarlo en Complejo Troya, por donde anteriormente habían pasado Destruction, Krisiun y Amon Amarth en apenas un año y medio.

Pasadas las 18:30 hs., Epsilon, la primera de las bandas locales teloneras, daba rienda suelta a su set mientras aún era poca la concurrencia de público en el Complejo. Su presentación tuvo un par de momentos mayormente destacables que fueron el enganche de "Logró Escapar" con el clásico de Metallica, "Seek And Destroy", momento en el cual se produjo un punto de inflexión en la respuesta de los asistentes, enganchándose a cantar y mover sus cabezas a diferencia de un comienzo un tanto más frío, algo que continuó con la potencia del tema "Con Tu Sangre". También hubo un par de novedades, el tema nuevo "Destino", no incluido en su disco debut "Poder", y el cover de Testament, "Low", para el cual invitaron a tocar a Enzo Broglia, bajista de Reytoro.



STRIDOR

Stridor, quienes ya habían tenido la experiencia de tocar en el mismo recinto con Amon Amarth obteniendo una muy buena respuesta, tenían una nueva oportunidad de presentarse junto a una banda internacional. Para esta ocasión contaron con la imagen del disco y el logo de la banda reflejados al fondo del escenario. Ya con más gente dentro del local, ejecutaron algunos de los temas incluidos en su disco debut "The War Of Flesh" (2008), además del cover de Sepultura, "Refuse/Resist" y un tema nuevo titulado "Eyes Cold", que en lo personal me dejó muy satisfecho.

Tras el thrash/death de Stridor, llegaba el turno de una de las



HERRUMBRE

históricas agrupaciones del metal nacional, Herrumbre, quienes dieron un muy buen show de puro Heavy Metal, con la multitud dando un gran recibimiento. Su setlist no tuvo novedades respecto a los últimos que venían realizando, es así que presentaron mayormente temas de su último disco "Tierra Madre", y un par de su anterior "Perros Cimarrones", dejando afuera material de su disco debut "Tiempo Arriba y Sangre Adentro". El repertorio original se acertó al igual que sucedió con el resto de las bandas locales por un tema de tiempos pactados que debían respetarse, así que para despedirse lo hicieron con el cover de Judas Priest, el clásico "Jawbreaker".

Finalmente llegaba la última de las bandas locales, Reytoro, quienes una vez más gozaban de compartir escenario con nombres internacionales. A diferencia de otros shows junto a bandas del exterior, no tuvieron su mejor noche. El cuarteto se despachó con temas tanto de su disco debut homónimo ("Carne" y "Tiro de Mierda") como de su más reciente material titulado "II" ("Cadáver", "Comarreja" y "Necronomicon"), e incluso



REYTORO

hicieron un súper clásico como lo es "Walk" de Pantera, pero el sonido no les favoreció esta vez y tampoco el público brindó la gran respuesta que en otras oportunidades había manifestado.

A continuación, con un Troya sediento de puro Thrash Metal, Exodus desplegó toda su artillería con la presencia de los legendarios Gary Holt en guitarra y Tom Hunting en batería, a la cabeza. Su set fue una especie de versión más corta de lo realizado en la primer presentación en Montevideo, aquella noche del 4 de Noviembre de 2007 en el Teatro de Verano. Los únicos temas que estuvieron presentes esta vez y no la anterior fueron "Iconoclasm" y "Children Of A Worthless God", ambos de su disco "The Atrocity Exhibition: Exhibit A" (2007).

EXODUS



La banda sonó una vez más muy contundente, con Rob Dukes volviendo a demostrar ser un excelente frontman, y los músicos en general mostrándose muy alegres y conformes con la respuesta de la gente, hasta hubo lugar para un "ole ole ole" thrashero, donde por supuesto hubo pogo al igual que en el resto de los temas, especialmente en "Blacklist", "War Is My Shepherd", esta vez dedicada a Mille Petrozza (vocalista y guitarrista de Kreator), el ultra clásico "Toxic Waltz" y en el cierre con "Strike Of The Beast", donde hubo lugar hasta para un "Wall of Death".

Minutos más tarde, comenzó a escucharse la intro "The Choir Of The Damned", y la espera de tantas semanas había acabado, la leyenda del Thrash alemán, Kreator, estaba en el escenario. Ovacionados por el público, comenzaron su repertorio con "Hordes Of Chaos", de su último disco del mismo nombre, mientras las imágenes del video correspondiente al tema se proyectaban en el fondo del escenario, una muy buena idea que fue llevada a cabo también en su gira anterior.

Luego empezaron a aparecer una seguidilla de clásicos como "Phobia", "Terrible Certainty" y "Betrayer", pura violencia sonora, que como era de esperarse enloqueció a la multitud, más aún con los discursos llenos de furia de Petrozza entre tema y tema. La reacción del público era cada vez mejor mientras pasaban

temas como "Voice Of The Dead", "Enemy Of God" o la más reciente "Destroy What Destroys You", con un sonido devastador.

Antes de retirarse del escenario por primera vez, se despachaban con más himnos Thrash de la vieja escuela como

"Pleasure To Kill", "Extreme Aggression" y "Coma Of Souls", remechando su clásico del nuevo milenio "Violent Revolution" y su previa intro "The Patriarch", siendo coreada por todos.

Una verdadera aplanadora había sido hasta el momento la agrupación integrada por Petrozza junto al guitarrista

Sami Yli-Sirniö, el bajista Christian "Speesy" Giesler y la gran sorpresa de la noche, el baterista Marco Minnemann

(Necrophagist, Ephel Duath), quien participaba de la gira sudamericana como miembro de sesión, debido a inconvenientes personales que tuvo el histórico Jürgen Reil, más conocido como Vektor.

Y fue el propio Minnemann quien abrió la sección de bises con un espectacular solo de batería que dejó perplejo a todo Troya,

siendo merecedor de un gran aplauso general luego de lo que hizo tras los parches. Enseguida el resto de los integrantes

tomaron sus puestos, y otra descarga de odio llegó con

"Warcurse" del último disco. Sobre el final, tal cual es costumbre en los shows de la banda, Petrozza mostró la "bandera de odio",

saludó a Uruguay y prometió volver, y enseguida incitó a la

multitud a repetir la estrofa "it's time to rise the flag of hate" unas cuantas veces, y cerrar un gran espectáculo con ese doblete que venían haciendo desde la gira anterior, uniendo la infaltable "Flag Of Hate" con

"Tormentor", otro de los clásicos no solo de la banda, sino del género.

Una noche para el recuerdo de todos los thrashers presentes. Que se repita!

KREATOR



SETLIST EPSILON

- 01- Triste Realidad
- 02- Destino (tema nuevo)
- 03- Logró Escapar / Seek And Destroy (cover de Metallica)
- 04- Con Tu Sangre
- 05- Low (cover de Testament) (con Enzo Broglia de Reytoro)
- 06- Poder

SETLIST STRIDOR

- 01- The War Of Flesh
- 02- When Night Falls
- 03- Eyes Cold
- 04- Refuse/Resist (cover de Sepultura)
- 05- The Arrival Of The Dead
- 06- Never Surrender

SETLIST HERRUMBRE

- 01- Intro
- 02- El Toro Y El Cencerro
- 03- Estaba Escrito
- 04- Perros Cimarrones
- 05- Sangre Combativa
- 06- Claustro Siniestro
- 07- No Es Solo Un Día
- 08- Jawbreaker (cover de Judas Priest)

SETLIST REYTORO

- 01- Tiro De Mierda
- 02- Cadáver
- 03- Carne
- 04- Comarreja
- 05- Necromicon
- 06- Walk (cover de Pantera)

SETLIST EXODUS

- 01- Bonded By Blood
- 02- Iconoclasm
- 03- Fabulous Disaster
- 04- A Lesson In Violence
- 05- Children Of A Worthless God
- 06- Piranha
- 07- Deathamphetamine
- 08- Blacklist
- 09- War Is My Shepherd
- 10- The Toxic Waltz
- 11- Strike Of The Beast



KREATOR

EXODUS



SETLIST KREATOR

- 01- Intro: The Choir Of The Damned
- 02- Hordes Of Chaos
- 03- Phobia
- 04- Terrible Certainty
- 05- Betrayer
- 06- Voices Of The Dead
- 07- Enemy Of God
- 08- Destroy What Destroys You
- 09- Pleasure To Kill
- 10- The Patriarch
- 11- Violent Revolution
- 12- Extreme Aggression
- 13- Coma Of Souls

Bises:

- 14- Solo de Batería
- 15- Warcurse
- 16- Flag Of Hate / Tormentor

Para más fotos del show: www.risemetal.com/multimedia y www.facebook.com/group.php?gid=44964303912

PEYOTE ASESINO en Teatro de Verano

Banda Invitada: SONIA

Jueves 5 de Noviembre de 2009

por Raúl "Piki" Garrido

Los días 4 y 5 de Noviembre, El Peyote Asesino marcaría su regreso a Montevideo luego de ser excelentemente recibidos en el Pilsen Rock. La banda ofrecería, en un principio una sola fecha, pero como era predecible, el Teatro de Verano les quedó chico, así que tuvieron que agregar otra fecha. El segundo día, el local no estaba totalmente lleno, pero igualmente hubo una gran asistencia de público y se notó una gran interacción entre el mismo y la banda.

El show comenzó unos minutos más tarde de lo pactado, pero en comparación con lo que son los recitales en nuestra escena se puede decir que el comienzo fue relativamente puntual. La apertura estuvo a cargo de Sonia, una banda conformada por Santiago Carámbula (ex Loop Lascano), Julio Berta, Marco Messina y el actual batero de La Trampa, Irvin Carballo. Nos ofrecieron un Indie Rock que pasó sin pena ni gloria, ya que se podía sentir una gran ansiedad por parte del público de volverse a encontrar, y en otros casos encontrarse por primera vez, con El Peyote Asesino.



Había solo una manera de que la ansiedad cesara y esa era que la banda subiera al escenario. Y así fue que comenzó a sonar el riff de "Todos Muertos" y todo se convirtió realmente en una fiesta cuando llegó "L. Mental" seguida de "Criminal", para que no paremos de cantar. Le dieron paso a "Guacho", para después cantarles a unos Hare Krishna que pasaban, en "H.K.". A medida que el show transcurría, se iba haciendo cada vez más interesante, ya que en cada canción que pasaba, la banda sonaba mejor. También cabe destacar los aportes de Luciano Supervielle (ex Plátano Macho) en piano y scratches, más la del primer batero del Peyote Asesino en percusión, que le daban contundencia extra a la banda. El sonido no lo fue todo en este show ya que también contaron con la participación de Verónica Loza como VJ,

quien hizo un muy buen trabajo, en particular en "Ur Gay".

Otro momento interesante que tuvo la noche fueron los clásicos que siempre versionó la banda, el primer turno fue para "Satisfaction", una versión que en lo personal me gusta mucho y además está muy bien lograda.

Luego nos propusieron "cantar una canción que conozcamos todos": "Volvé Negro Volvé", así es como la banda rebautizó al clásico de AC/DC, "Back In Black".

En esta noche la banda también demostró que a pesar de que estuvieran separados, sus integrantes estuvieron haciendo música, y nos dejaron un par de sus composiciones solistas. Uno de ellos fue "El Mareo" de Santullo, que creo que no repercutió en el público porque estaba para recibir otras cosas, aunque es comprensible que la banda quiera mostrar cosas más actuales. Además de todo esto la fiesta no terminaba ahí, quedaba más por ver, y así llegaron más clásicos: "Psicoterapeuta", "Mal de la Cabeza" y "El Peyote Asesino". En estos temas fue en donde se pudo percibir más euforia por parte del público, junto con "La Concha" en donde todos saltábamos y cantábamos lo más rápido que podíamos. El comienzo del final fue a todo "Gavilán o Paloma", para engancharlo con "El Ojo Blindado" de Sumo y así concluir la fiesta de gran manera.

El balance de este show fue altamente positivo, ya que además de sonar como realmente se debe sonar, el público reaccionó de la mejor manera, demostrando que el lapso en que la banda estuvo separada nada influyó en sus seguidores y que todavía sus viejas canciones siguen sonando frescas.



RISE! METAL E-ZINE



REQUIEM AETERNAM en Decibelios
Bandas Invitadas: CONTRACULTURA - CINICA
Viernes 4 de Diciembre de 2009
por Jorge Patacas

Luego de ocho años de no presentarse en nuestro país, Requiem Aeternam, la banda local residente en Estados Unidos, regresó para realizar un show y difundir su nuevo disco de estudio titulado "Destiny-Man", el cual era regalado con la adquisición de la entrada.

Originalmente se iba a presentar Rebirth en este show, pero por problemas internos de la banda, finalmente terminó abriendo Contracultura, cuando aún era escaso el marco de asistentes en Decibelios.



CONTRACULTURA

La presentación de la banda progresiva fue la primera en un largo tiempo de ausencia de los escenarios, aprovechando la oportunidad para presentar su álbum debut titulado "Inmortal". De esa manera pasaron "Puerta Del Abismo", "Tropas De Plomo", "La Misma Señal", "Venta De Almas" y "Situación Normal", con un muy buen respaldo por parte del público, a pesar de que el sonido no era el mejor, inconveniente que afectaría a todos esa noche. Apenas un rato después ya estaba en el escenario Cínica, a quienes nunca había tenido la oportunidad de ver previamente. Su formación incluye al ex-Asfixia, el baterista Manuel Kastanas, y el ex-Abside, Marcelo Simonetti en guitarra, quienes junto a Gonzalo Simonetti en bajo y Victoria Campbell en voz realizan un rock/metal alternativo con ciertos toques pop y pasajes progresivos. A pesar de

que su estilo difería bastante con la banda principal de la noche, lograron mantener enganchado al público que esperaba por Requiem, principalmente cuando hicieron el clásico de Fear Factory, "Replica".

Larga comenzó a hacerse la espera para el plato fuerte de la noche, mientras mayor cantidad de público iba ingresando al local, hasta que finalmente apareció en escena el vocalista y guitarrista José Romero Sum, acompañado por el baterista de la banda Fabián Redondo, y como bajista invitado esa noche Sebastián Cobas (Stridor, ex Portal 7, ex Gnomos, entre otras).

Antes de comenzar, Romero Sum agradeció al público por su presencia y comentó que el primer tema de su show sería "Emergent", el primero que grabó la banda en su historia, el cual salió editado en el compilado Underscream Vol. 1 en el año 1995. A partir de aquí comenzaron a sucederse temas únicamente de sus dos primeros discos,

"Eternally Dying" (1998) y "Philosopher" (2004), donde entre otros pasaron "Wisdom", "My Misery", "Irony",



CINICA

"Liberty", "Infamy" y "Eternally Dying", siendo estos dos últimos los más coreados, más allá de que durante toda la presentación el pogo estuvo presente.

El sonido lamentablemente no acompañó la buena performance que realizó el trío, con un Romero Sum correcto en su papel de líder de la banda, aunque no tan comunicativo con el público, un Cobas que se acopló perfectamente, y Redondo haciendo una gran labor tras los parches.

Una muy buena fecha, perjudicada por el sonido en gran parte, pero fue disfrutable tanto para aquellos nostálgicos que extrañaban a Requiem como para aquellos que por cuestiones de edad no habían podido ver nunca a la banda en vivo. Ojalá no haya que esperar otros ocho años para tener una nueva oportunidad de verlos por acá de nuevo.



REQUIEM
AETERNAM

SETLIST CONTRACULTURA

- 01- The Dark Knight (Intro)
- 02- Puerta Del Abismo
- 03- Tropas De Plomo
- 04- La Misma Señal
- 05- Venta De Almas
- 06- Situación Normal

Contacto: www.myspace.com/contraculturaband

SETLIST CINICA

- 01- Panacea
- 02- Salvación
- 03- Piso Frío
- 04- Replica (cover de Fear Factory)
- 05- Velo Gris

Contacto: www.myspace.com/cinicabanda

SETLIST REQUIEM AETERNAM

- 01- Emergent
- 02- Wisdom
- 03- My Misery
- 04- Rectitude
- 05- Nature And Principle
- 06- Liberty
- 07- Irony
- 08- (Untitled)
- 09- Eternally Dying
- 10- Infamy

Contacto: www.requiem-aeternam.com



RISE! METAL E-ZINE

facebook

También podés encontrarnos en Facebook !!!

Página:

www.facebook.com/pages/RISE-METAL-E-Zine/26538972490

Grupo:

www.facebook.com/group.php?gid=44964303912

**PUBLICITE
AQUÍ**

**INTERESADO EN
PUBLICITAR EN
RISE!?**

**CONTACTATE POR INFO A
publicidad@risemetal.com**

TEMPO en Sala Zitarrosa
Viernes 4 de Diciembre de 2009
por Raúl "Piki" Garrido

Aproximadamente un año después de su excelente presentación junto a los argentinos Fughu, Tempo volvería a brindarnos una noche de rock progresivo en la Sala Zitarrosa, aunque esta vez no estarían acompañados de ninguna otra banda.

En esta noche la banda estaría presentando a Lucas Kanopa, su nuevo guitarrista, quien mostró además de tener una excelente técnica, divertirse mucho arriba del escenario.

Lo primero que sorprende al ver la banda en vivo es lo bien y prolijo que tocan, además de su tranquilidad. Por supuesto que si nos ponemos observadores, en algunos pasajes se les puede notar una mayor concentración, pero en la generalidad de sus canciones se ve un gran disfrute.

El show de esa noche se caracterizó por dos cosas: la cantidad de notas ejecutadas y por su brevedad, ya que apenas tocaron una hora, dejando gusto a poco. El sonido fue muy bueno, aunque por momentos la guitarra no tuvo la presencia que debería haber tenido.

La hora que duró el show se basó prácticamente solo en canciones de la banda exceptuando "Instrumedley" de Dream Theater y "Bohemian Rhapsody" de Queen. Empecemos por la primera, cualquier banda que pueda ejecutar esta recopilación de partes instrumentales de las canciones de Dream Theater, demuestra tener una gran dosis de técnica y eso fue lo que ratificó Tempo con esta pieza, ya que lo había demostrado durante todas sus canciones, pues estas no son para nada sencillas de ejecutar. Luego de mostrar todo lo que son capaces de hacer quedaba aún otro cover por escuchar y para este Federico, su bajista, le pidió al público presente que cerrara los ojos para recibir al invitado para cantar este cover de Queen. Ese invitado sería el propio Freddie Mercury, a través de una pista pre grabada. La banda ejecutó el tema a la perfección y qué podemos decir de Freddie?, que es una de las mejores voces del rock. Pero en lo personal me hubiera gustado que hubieran invitado a alguien para vocalizarla, ya que no me terminó de convencer la idea de utilizar la pista para sustituir la voz.

Si bien el show fue corto, hubo un momento en que se sintió falta de dinamismo, aunque esta sensación no llegó a hacer menos disfrutable su presentación.

SETLIST TEMPO

- 01- Whisky
- 02- Inverse
- 03- Highway
- 04- Torta de Atún
- 05- 5556
- 06- Namarí
- 07- Instrumedley
- 08- Bohemian Rhapsody
- 09- Tempo



SKINNY PUPPY en Club Nokia (Los Angeles, USA)

Jueves 10 de Diciembre de 2009

por Lucas Gordon

La movida industrial tuvo su fiesta el 10 de Diciembre con el cierre de la gira "In Solvent See" de Skinny Puppy, en el famoso Club Nokia de la ciudad de Los Angeles.

La gira que los tuvo dando vueltas por todo USA en Octubre, Noviembre y parte de Diciembre culminó con un show que es difícil de compartir con palabras sin experimentarlo personalmente.

Quienes están en la movida industrial saben perfectamente que los actos de este tipo de bandas suelen ser en los que la música se fusiona con un espectáculo visual que no es tan común en otros estilos.

De esta manera Skinny Puppy comenzó con un Nivek Ogre completamente disfrazado con una especie de traje tipo momia, de color blanco en el que personificaba a una persona minusválida, aparte de que traía un cono en la cabeza y la cara al comenzar venía cubierta por una tela con las facciones de la calabaza de noche de brujas.

Posteriormente a los ya 7 u 8 temas se quitó la tela que recubría una máscara tipo esgrimista pero toda preparada a piel viva. La verdad estaba muy bien hecha. Y canto así una hora y 10 minutos.

La banda se compone por voz, batería y teclados, lo que se conoce como la verdadera u original manera de tocar música industrial, la cual dispensa de guitarras. Aunque convengamos que lo que yo personalmente tengo como concepto de industrial incluye percusión de metales.

Retomando el comentario del show, los Puppys hicieron un compacto complemento musical donde repasaron varios de sus hits de su extensa carrera como "Love In Vein" que data del '92, con el que abrieron el show, y "Assimilate" que vendría a ser el primer corte de la historia de la agrupación según entiendo; siendo de esta manera uno de los mejores shows del 2009.

Como dato extra, el nombre de la gira "In Solvent See" viene a que el sello SPV sufrió dificultades económicas considerables, dificultando la salida de su último disco.



SETLIST SKINNY PUPPY

- 01- Love In Vein
- 02- Hatekill
- 03- Addiction
- 04- Dogshit
- 05- Deadlines
- 06- Tormentor
- 07- Politikil
- 08- Pedafly
- 09- Pro-Test
- 10- Morpheus Laughing
- 11- Ugli
- 12- Assimilate

Bises:

- 13- Worlock
- 14- Brap
- 15- Far Too Frail

HOMENAJE A GONZALO FARRUGIA (PSIGLO) en Sala Zitarrosa

Viernes 18 de Diciembre de 2009

por Raúl "Piki" Garrido

El día 18 de diciembre sería la fecha elegida para que Zöel Farrugia homenajeara a su padre, Gonzalo Farrugia (Psiglo y Crucis). El nombre del homenaje fue "Vuela A Mi Galaxia" al igual que la mítica canción de Psiglo.

En esta noche se daría el regreso de una de las mejores voces que dio nuestro país, Ruben Melogneo (Psiglo), quien demostró seguir cantando de la misma manera que lo hacía en el '73, en tiempos de "Ideación". Los músicos que participarían esa noche, además de los mencionados Farrugia y Melogneo, serían Christian Cary (La Triple Nelson) en guitarra, Adrian Melogneo en bajo, Sarah Montgomery en coros y Luis Alderotti en teclados.

El comienzo de la "fiesta-homenaje" como la definió Ruben Melogneo estuvo a cargo de un capítulo de la serie "Historia De La Música Popular Uruguaya", en donde se le realizaron entrevistas a Gonzalo, siendo el único miembro de Psiglo que brindó su testimonio de esa época.

Luego de dicho video y algunas fotos de Gonzalo, Melogneo salió a escena para contar algunas anécdotas sobre Farrugia. Esto se repetiría durante toda la noche transportándonos a todos los presentes casi cuarenta años atrás.

Después de esta disfrutable introducción, llegó el momento de la acción, en donde quedaría demostrado que Melogneo tiene su voz intacta. Al igual que su LP "Ideación", la canción que abrió el show fue "Siénteme", para darle paso a la increíble "En Un Lugar Un Niño". Pasadas estas dos canciones, parecía que ya no habría más que pedir, aunque todavía quedaba mucho más por oír y disfrutar. Siguiendo el orden de su primer disco, continuaron con la emotiva "Catalina", escrita por su guitarrista Luis Cesio, para darle paso a "Vuela A Mi Galaxia", una canción que marcó una época en nuestro país y que exploraba terrenos casi al mismo tiempo en que eran explorados en el norte del globo.

Como se repitió durante toda la noche, el vocalista comentó como fue el proceso de composición de este tema y todo lo que significó para la época. Comenzada la mítica introducción de piano que tiene dicha canción, seríamos transportados al '73, año en que editaron su primer disco, algunos reviviendo esa época y otros viviéndola por primera vez.

Luego de escuchar casi toda la cara A de "Ideación", siguieron con una canción de su primer simple, "Gente Sin Camino", para luego seguir con un tema compuesto por José Barral (Opus Alpha y Días de Blues), y vocalizada en este caso por Daniel Domínguez, llamada "Es Pa' Ti". Esta no fue la única canción homenaje a Gonzalo, su hijo también le escribió una, y para interpretarla abandonó la batería por unos minutos y tomó la guitarra acústica para cantársela él mismo.

Los dos siguientes temas fueron "Cambiarás al Hombre" incluida en "Psiglo II", disco censurado por la dictadura militar, y "Es Inútil". Luego de estas grandes canciones, los músicos se dispusieron a tocar dos piezas de Crucis: "Los Delirios del Mariscal" y "Pollo Frito". Si bien la gran mayoría de los presentes queríamos escuchar las canciones que llevaron a Psiglo a ser una de las bandas más importantes de nuestro país, las dos canciones de Crucis ejecutadas en esa noche fueron muy disfrutables, además de que estas mismas siguieron demostrando que Zöel se encuentra a la altura de su padre.

Ya entrando en la recta final de la noche, Melogneo vuelve para interpretar, "No Tiene Razón de Ser", para que luego Zöel le cantara la ya mencionada canción a su padre. Luego de esta, los músicos se retirarían del escenario, para enseguida volver a tocar una versión diferente de "En Un Lugar Un niño". El público que hasta ese momento se encontraba sentado comenzó a pararse para terminar la fiesta de la mejor manera. Ese final estuvo a cargo de una segunda interpretación de "Vuela A Mi Galaxia".

En resumen se puede decir que este homenaje se terminó convirtiendo en una fiesta, que unió varias generaciones, ya que se podían ver varios padres (también madres) con sus hijos disfrutando todos de la misma música.



ENTREVISTA:



Age Of Evil es una joven banda proveniente de Arizona, USA, integrada por los hermanos Ziff y los hermanos Goldberg. Recientemente han editado un EP titulado "Get Dead" luego de un buen álbum debút como "Living In A Sick Dream" del 2007, donde nada más ni nada menos que Marty Friedman participó realizando el solo del tema que da título al mismo. Nuestro corresponsal en USA, Lucas Gordon, habló con el vocalista y guitarrista Jeremy Goldberg para saber más sobre la historia de la banda y sus planes de cara al futuro.

RISE! - Cómo se conocieron? Cómo empezó la banda?

Jeremy Goldberg: En realidad todo empezó con nuestros padres. Teníamos alrededor de tres a cinco años y mis papás y los de los Ziff siempre se encontraban en cualquier lado adonde fueran. Decidieron que si se iban a encontrar en todos lados deberían hacerse amigos. Nosotros cuatro nos llevamos bien enseguida. Hacíamos videos geniales cuando estábamos en la primaria, nos íbamos de vacaciones juntos, éramos prácticamente inseparables.

Jordan y Garrett agarraron sus instrumentos por primera vez hace más o menos once años. Un par de años después Jacob empezó a aprender a tocar el bajo, y yo lo seguí después con la guitarra. Siempre hemos tenido pasión por la música y corre en nuestra sangre. Estaba destinado a ser así.

R: - Cuáles fueron las dificultades que encontraron en el proceso de volverse importantes en el mercado del Metal?

JG: En estos días es difícil para las nuevas bandas hacerse notar, porque hay mucho ruido ahí afuera. Las discográficas están contratando cada vez menos bandas y cada vez menos de ellas venden discos, pero nosotros siempre soñamos con esto desde que nos conocemos. Si realmente querés algo, podés hacerlo. Esa siempre fue nuestra actitud. Creo que mientras que las bandas hagan algo nuevo en el estilo de música que tocan, siempre tienen una oportunidad de resaltar.

R: - Sabiendo que hay muchas opciones en cuanto a bandas, cuál sería la diferencia entre ustedes y otras bandas?

JG: Siento que nosotros estamos trayendo de vuelta ese sonido crudo y la energía que otras bandas pierden cuando graban discos con toda la tecnología y cosas como el Pro Tools hoy en día. Nosotros mezclamos un sonido moderno con uno auténtico de vieja escuela que nuestros fans y mucha gente aprecia. Lo más importante para nosotros cuando escribimos canciones son la melodía, el groove y la actitud. Es difícil encontrar esos tres aspectos en nuevas bandas y esa es la razón por la que nosotros resaltamos. También tenemos shows en vivo que son mortales, atrapan a la audiencia y nosotros nos divertimos haciéndolos.

R: -Cuál es el mensaje que quieren comunicar, teniendo la oportunidad de comunicarse con otros fans?

JG: En nuestro primer álbum hablábamos de cosas como la política y guerras y creer en vos mismo y cosas así. Todo eso sigue siendo importante para nosotros y les permite a nuestros fans y escuchas reflejarse en el mundo y lo que es importante para ellos. Al mismo tiempo, queremos que la gente se divierta escuchando nuestra música, y nuestro nuevo EP, "Get Dead" está dedicado al simple entretenimiento. Ese es el tipo de banda que somos. Serios pero a la vez, no demasiado serios como para no divertirnos haciéndolo.

R: - Las drogas son algo que se necesita para ser rockstar? O creés que las nuevas bandas están al tanto de lo que pueden hacer y así evitarlas?

JG: No creo que necesites drogas para ser rockstar. En general nosotros nos quedamos con lo natural que crece de la tierra y evitamos cosas que puedan arruinar vidas. También vemos en L.A. gente que vive en la calle que alguna vez tuvo todo el dinero que necesitaba y vendió todas sus guitarras por cocaína o heroína. Nosotros no queremos ser así. Para nada. No tiene sentido trabajar tan duro para arruinarlo todo, pero es importante divertirse un poco alguna que otra vez.

R: - Habiendo visto videoclips, Behind the Scenes o directamente escuchando de viejos rockstars, creés que las fiestas con una banda han cambiado? Por ejemplo, destruir hoteles, sigue siendo parte de la diversión?

JG: Bueno, cuando pienso en eso pienso en los videos caseros de Pantera. También algunas historias de los Rolling Stones me vienen a la mente. Creo que definitivamente es diferente hoy en día y no tan alocado y fuera de control.. Pero también depende en dónde estás en el mundo. Habiendo tocado en Europa un par de veces, sabemos que se pone medio loco por ahí y a veces deseamos que fuera igual en los Estados Unidos.

R: - Cuáles son los planes para el futuro de Age of Evil?

JG: Hemos teloneando a Hail! - grupo compuesto por bajista David Ellefson (F5, Megadeth), guitarrista Andreas Kisser (Sepultura), vocalista Tim "Ripper" Owens (Yngwie Malmsteen, ex-Judas Priest, ex-Iced Earth) y baterista Mike Portnoy (Dream Theater) el 26 de enero en New York y el 27 en Foxborough, Massachusetts. También tenemos planeado tocar en Vegas, Los Angeles, y Arizona. Hacer giras es extremadamente importante para nosotros en 2010 y esperamos hacerlo lo más que podamos en la mayor cantidad de países que podamos, especialmente España. También estamos trabajando en un nuevo disco que es muy emocionante y por ahora prueba que es la mejor música que hemos escrito. Estamos trabajando para tenerlo listo este año y con suerte algunos singles próximamente para que todos puedan probar un poquito de lo que va a ser. Esas son nuestras prioridades en este momento: hacer giras y un disco de larga duración.

Lucas Gordon.

Traducción: Candela Glikin (candelaglikin@gmail.com)

DISCOGRAFIA DE AGE OF EVIL

Living In A Sick Dream – 2007
Get Dead EP - 2009

VIDEO DE “LIVING IN A SICK DREAM” (2007):
www.youtube.com/watch?v=TrbBQXyCWyo&fmt=18

VIDEO DE “CALL ME EVIL (LIVE)” (2009):
www.youtube.com/watch?v=MkelK9OVckg&fmt=18

VIDEO DE “STILL OF THE NIGHT (WHITESNAKE COVER) (LIVE)” (2009):
www.youtube.com/watch?v=0k8gQ5xpuaM&fmt=18

por Elizabeth Izzo.

Surgiendo en la Red

parte 2

Continuando con el informe presentado en la edición previa, entrevistamos a nuevas bandas de distintos puntos de Latinoamérica acerca de su relación con las diferentes redes sociales y sitios web, y el uso de estos como medio de difusión de su música.



BANDA: CINICA

ESTILO: Alternative Metal

PAÍS: Uruguay

AÑO DE FORMACIÓN: 2008

ENTREVISTA CON MANUEL KASTANAS (Baterista)

LA BANDA

- Cuando pensás en tus comienzos con la banda, qué es lo primero que se pasa por tu mente? Qué anécdotas compartieron y recordás más que otras?

La banda surge por mayo-junio del 2008, después de un par de meses en que Manuel (batero) y Marcelo (guitarra) se juntan con la idea de ver qué pasaba. En junio entra Victoria (vocalista) y en agosto se une Gonzalo (bajo), con lo que queda conformada la banda con su actual formación. Lo que más recuerdo de aquellos comienzos fue la ingenuidad de la propuesta inicial: "juntarse los fines de semana, pero cuando pinte, todo informal, para tocar un rato, sin complicaciones" y cómo evolucionó a algo mucho más serio, pensando incluso en grabar un EP.

CON RESPECTO AL SISTEMA DE MYSPACE

- Qué los impulsó a querer formar parte de este nuevo sistema? En la actualidad considerás que forma parte de una herramienta de difusión indispensable?

Qué beneficios te brindó estar registrado en MySpace, sabiendo que hoy por hoy es uno de los medios más utilizados por los grupos musicales de todos los géneros, y sabiendo que forma parte de una de las más grandes redes comunicacionales?

En principio la idea es darle la mayor difusión a lo que hacemos. MySpace como otras redes sociales son una gran herramienta, no solo porque son gratuitas, sino porque te permiten relacionarte con mucha gente y bandas con las cuales sería imposible interactuar por otras vías, sobretodo la gente del exterior. Incluso varias bandas que tienen los recursos para poner su página web dedicada, abren un MySpace porque es un medio de publicidad notable y te pone en contacto con gente que está ahí y puede dar contigo (como vos ponerte en contacto con ellas), mientras que un lugar dedicado está bueno pero al que la gente va a acudir expresamente si ya te conoce.

CON RESPECTO A LOS SEGUIDORES

- Sabiendo que tu música puede ser escuchada tanto en tu país de origen como a muchos kilómetros más, y llegar a países en los que quizás nunca te hubieras imaginado, sabiendo todo eso, qué nuevas responsabilidades sentís que tenés vos para con tus fans? Creés que deberías interiorizarte a través de otras culturas o idiomas?

Creemos que las responsabilidades como banda no cambian dependiendo de en dónde te escuchen, hay que creer en la música que uno hace y transmitir esas ganas a cualquier parte. Lo que sí que hay que pensar es que alguien que entra a un sitio como MySpace no tiene por qué hablar tu idioma por ejemplo, por lo que tenés que hacerle accesible el sitio poniendo al menos un párrafo en inglés. Posiblemente no vas a tener la oportunidad de tocar para toda la gente que entre desde la web, por lo que está bueno colgar material audiovisual para que al menos conozca tu rostro. Pero considero que la responsabilidad no cambia, que es principalmente apostar con convicción a un proyecto colectivo como es una banda. Nuestra página tiene una descripción de la banda en inglés, pero nuestros temas son en español, no creemos que tengamos que hacer temas en inglés solo porque podés llegar a más gente.

LAS DISTANCIAS

- Pensás que el poder contactarte con personas de otras regiones, te proporciona en un futuro una aceptación más rápida del grupo antes de pisar suelo extranjero?

Que te conozcan antes de tener que estar físicamente en algún lugar es una oportunidad. También puede resultar en algo negativo si la calidad del sonido de los temas no es buena, o tu sitio es muy pobre, se pueden llevar una mala impresión sobre la banda. Pero el hecho de que tengas la oportunidad de difundir lo que hacés en sí es positivo, además de las posibilidades de relacionarte con personas y bandas extranjeras que te puede facilitar las cosas y con las que se genera una buena relación. Poder colaborar con otras bandas para armar toques o simplemente poder publicar los tuyos en sus sitios es una gran ventaja de éste tipo de sistemas.

LOS COMENTARIOS Y MENSAJES

- Tratándose de los mensajes y/o comentarios que uno suele recibir. Cuáles fueron los más locos, agradables y/o desagradables que alguna vez leíste ?

Están buenos los que recibís de gente a la que le había perdido el rastro y de repente te contacta por ese medio, viejos amigos. También los que te proponen algo como un toque o de halago a la banda, tipo "Me gustaron los temas gente. Arriba esa banda!!!!" o "estaría bueno invitarlos a tocar!". Por suerte no hemos recibido mensajes desagradables, lo que no sé si es raro o no, pero hemos recibido muy buena onda en los comentarios.

- Debido a que uno no tiene que recurrir a viejos sistemas y se pueden acortar las distancias, creés que la posibilidad de encontrar, contactar y llegar a algún tipo de acuerdo con compañías discográficas de otros países, se ve facilitada de esta manera?

Creo que sí, que las redes sociales te pueden poner en contacto con compañías discográficas, que las distancias también se redujeron por ese lado. El contacto se puede dar de forma indirecta, nunca sabés cómo puede generarse el interés en la banda.

ORGANIZACIÓN

- Consideran que es más fácil organizar y planificar tours con otras bandas que quizás no hubieras conocido de otro modo?

Por supuesto, te podés hacer amigo de casi cualquier banda y ponerte en contacto para organizar algo. Forma parte de nuestros planes poder tocar en el exterior y seguramente vamos a recurrir a las redes sociales para eso.

CERRANDO

- Podrías compartir con los lectores una frase o pensamiento característico que defina a tu música, tu grupo, tu manera de pensar y tu vida?

“Sin música la vida sería un error” de Nietzsche.

CONTACTO

www.myspace.com/cinicabanda



BANDA: MESSIAH

ESTILO: Groove Metal

PAÍS: Argentina

AÑO DE FORMACIÓN: 2006

ENTREVISTA CON ROBERTO "ROBB" LEITAO VASCO (Bajista)

- Contanos un poco acerca de Messiah? Cómo surgió la banda, qué género ocupa dentro del metal?

Algo sobre Messiah... Mirá, al principio se gestó como un proyecto paralelo de Rolo (cantante), él en ese momento estaba en una banda de Nu Metal llamada IT y por problemas internos de ellos, creyó conveniente empezar otro proyecto aparte, es así que IT se disolvió y nosotros seguimos. El primer día en juntarnos la idea principal fue un power trío (batería, bajo y una viola) más la voz y con la idea de hacer un "New Death" por así decirlo, como principal exponente a DevilDriver, seguimos teniendo ese referente pero la cosa se volvió más "thrasher" cuando nos empezamos a conocer un poco más... Así que bueno, terminó siendo un "thrash-death" medio Groove, la verdad que nunca supimos como encasillar a Messiah, pero es más o menos eso.

- De las cuentas y sitios en los que hoy en día se encuentran registrados, existe alguna favorita o predilecta? Cuál de todas les resultó de mayor utilidad a la hora de compartir información de la banda con la gente de otros países?

Mmm no se si hay una predilecta!! Creo que cada una tiene una utilidad específica y llegás a distintos usuarios, por ejemplo, el usuario de MySpace no es el mismo que el de Fotolog ni el de Facebook... Así mismo cada una tiene su utilidad más fuerte, con MySpace compartís música y es conocido mayormente por eso, con Facebook compartís mucha información al instante entonces, tenés una respuesta inmediata de la persona que escucha y gusta de Messiah... Bueno, Fotolog ya es una de las redes sociales apaleadas por Facebook creo yo, pero siempre está el o la que revisa el Flog de la banda para enterarse de algo, entonces uno también lo usa, llámalo costumbre (risas), no se... Pero esa es mi opinión, hoy en día Messiah tiene cuentas en MySpace, Facebook, Fotolog, Blogspot, Youtube, Purevolume y hasta una Website oficial que es www.messiahmetal.com.ar

- Cómo se conocieron los integrantes de Messiah?

El tema fue que Rolo (cantante) empezó a reclutar músicos. En su momento yo me había probado como bajista de su banda anterior IT, y por cuestiones de que el bajista volvió o algo así, nunca lo entendí eso, no entré, pero a los meses Rolo me llama para este proyecto. Con Hernán (guitarra) lo conoció en los escenarios ya que IT y su banda compartieron escenario. Por esos días el batero era Matías "Yakaré" Fresedo, fue batero de IT durante 5 años y meses antes de disolverse la banda (IT) se fue... Con esa formación arrancó Messiah hasta mediados de 2009 que Yakaré deja la banda por distintos motivos (léase personales, paternidad, desgaste interno) y entra Juan Ignacio "Juano" Ibáñez prácticamente en la misma semana. El caso de Juano fue que era "conocido de conocidos" y dimos con él.

- Cómo han cambiado las redes sociales en las relaciones entre bandas nacionales e internacionales, según su opinión (si es que las han cambiado)?

Si, sin duda... Creo que tendió un puente muy importante... Internet en sí creo que fue una herramienta de doble filo... Para bandas como nosotros, bandas chicas o emergentes o como quieran llamarlo es una herramienta muy importante, volvemos a una red social, MySpace, ustedes nos encontraron por ahí, no? Bueno, como ustedes lo pudieron hacer, un oyente lo puede hacer y hasta un productor o alguien involucrado lo puede hacer, o por ejemplo una banda de otra provincia o país se contacta con nosotros y hacemos un "intercambio" y nos da la posibilidad a ambos de poder mostrar nuestro arte más allá de nuestra ciudad, no? Desde ya, en los últimos años dio un giro importantísimo. En cambio para una banda de la talla de Metallica, digamos, Internet los tiene medios perjudicados. Esa es mi opinión.

- Creés que publicar datos o fotos, canciones, en sitios como estos pone en riesgo la seguridad? Han cancelado cuentas de Facebook, Hi5...? Si es así por qué?

Volvemos a la pregunta anterior, Internet es un arma de doble filo, yo creo que en el nivel que estamos nosotros no es riesgoso, creyendo en la buena fé de la gente, no? O sea, somos confiados, pero no comemos vidrio (risas), estamos en trámite con los temas de la banda para el registro de ellos, ya que con el lanzamiento del EP, tenemos que estar seguros. Pero no, no hemos tenido problemas ni hemos cancelado cuentas ni mucho menos... Tampoco conozco casos.

- Descríbannos un poco acerca del contenido de los temas, cuáles son o fueron sus inspiraciones, sobre qué temas tratan? Alguno favorito?

De que tratan, el indicado para hablar de eso es Rolo que es el encargado de escribir, pero acaba de ser padre y está medio complicado... Lo que te puedo decir es que hay diversos temas a tratar, temas bélicos, temas religiosos, temas de locuras... Todo contado desde su perspectiva digamos. Inspiraciones desde lo musical cada uno tiene el suyo, no? Pero es muy variado dentro del metal nacional e internacional, no voy a empezar a dar nombres sino estamos toda la tarde, pero mucho thrash del clásico, death, heavy metal... Muchas variaciones del Metal y del Rock están incluidas.

- Piensan que el poder contactarse con personas de otras regiones, les proporciona en un futuro una aceptación más rápida del grupo antes de pisar en suelo extranjero. Qué creen de los seguidores y perfiles de club de fans que pueden crearse hoy gracias a estos espacios?

Y si... Creo que se hace mucho más fácil... Es decir, ir allá (a donde sea) y que por lo menos escuchen algo de tu material hace que por lo menos el público sepa con que se va a encontrar, no? No creo que garantice la aceptación, eso depende del gusto de la persona y de lo bien que lo haga la agrupación, pero a lo que voy es que al menos ven en un afiche "Messiah en vivo", van a Internet, cualquier buscador ponen "Messiah", les salta el MySpace y escuchan a ver con qué se van a encontrar. Eso está bueno. Con respecto a los club de fans, no hemos tenido ninguno (risas), pero está bueno, en parte es un reconocimiento a la banda y a su laburo, y por otra parte es difusión, no?

- Pudieron contactar en alguna ocasión con alguna/s de sus bandas favoritas, para arreglar algún show, tour, aparición como banda soporte, etc? Dicho sea de paso, cuáles son sus bandas favoritas?

No, la verdad que no. Las veces que hemos teloneado a bandas de "nombre", sea O'Connor, Horcas, Mastifal, Serpentor, etc... fue vía la productora que los traía: Hijos de la Luna, Lee-Chi, etc. Lo que si hemos hecho en las redes sociales en la fecha, charlamos con ellos, de hecho una de esas fechas resultó una amistad si se lo puede llamar, al menos nosotros lo sentimos así, con Diego de Mastifal, cada vez que pisa suelo marplatense nos vemos y es una persona más que agradable. Bandas favoritas te podemos nombrar miles!!!! (risas), pero las más notables son Metallica, Hermética, O'Connor, DevilDriver, etc...

- Con respecto a los sellos discográficos, ustedes consideran que mediante estos medios en los que pueden ver y escuchar el material que ofrecen las bandas, pueden acortar sus períodos de aprobación para futuros contratos?

No se si acortan, pero te ayuda a difundir tu material "físicamente" digamos, es decir, hace más real la posibilidad de nosotros, Messiah, banda de metal de Mar del Plata tenga un disco editado en España. Se entiende? Si, es verdad, un español puede escucharnos por MySpace, pero no puede tener el disco en las manos, entonces creo q los sellos achicarían los plazos por ahí. Dije España por decir un ejemplo de cualquier parte.

- Les gustaría compartir con los lectores una frase o pensamiento característico que defina a su música, su grupo, su manera de pensar y su vida?

Que defina a Messiah, creo que nadie en sus cabales puede definir a Messiah (risas), es una banda que en vivo tiene el propósito de pasarte por arriba, de aplanar, de demostrar para que estamos arriba del escenario, damos lo mejor de lo mejor en cada show, desde un principio se planteó como una banda que no va a inventar nada, ningún tipo de música, pero sí tiene un estilo propio forjado y la necesidad de sonar y llegar a la gente, la pasamos muy bien arriba de las tablas y eso se ve debajo con la gente disfrutando. Hacemos lo que nos gusta, trabajamos por ello, contrarreloj, con vidas detrás de esto (trabajos, estudios, familias, novias), pero por suerte tenemos el apoyo de los nuestros y eso es importantísimo, no sabemos a dónde vamos a llegar y probablemente estando en el país que estamos, con la realidad que vivimos es posible que no lleguemos muy muy lejos, pero por lo menos cada uno de nosotros que formamos parte de Messiah vamos a decir "Lo intenté!" y eso hoy en día es muy valorable.

- Alguna info importante de la banda acerca de sus últimos trabajos o futuros lanzamientos que te gustaría acotar?

Desde ya quería agradecerte por la oportunidad y decirte algo que no pude decir en ninguna de las preguntas, es que Messiah acaba de lanzar su primer EP de estudio 2010, que cuenta con cuatro temas: "Antorchas de Aniquilación" (adelanto en el MySpace), "Antífona", "Mis Malditas Legiones" y "1982" (adelanto en el MySpace). Con una producción 100% independiente y lanzado el 09/01/2010 con una presentación de la banda en la ciudad de Mar del Plata en Vinoteca Perrier.

- Para cerrar, se podría dar afirmación de que hoy por hoy, ustedes sienten que poco a poco o rápidamente, están Surgiendo en la red?

Somos parte de ella... Le guste a quien le guste hoy Messiah es parte de la red, como muchos de millones de personas que también son parte de ella... Creo que poco a poco el nombre "Messiah" (se pronuncia Mesía –no pregunten-) se va conociendo, acá en Mar del Plata, en capital federal, en la provincia de Chaco, en Uruguay y hasta en México... Todo gracias a esta red!!

DISCOGRAFÍA

Messiah Vivo 2/12 (Demo) – 2006
En El Teatro Diagonal (DVD) - 2007
Messiah EP – 2010

CONTACTOS

www.messiahmetal.com.ar
www.facebook.com/pages/Messiah/90312958038?ref=s
www.fotolog.com/messiahflog
www.myspace.com/messiahm
www.purevolume.com/messiahmetal
www.youtube.com/user/robertmessiah



BANDA: THE LIGHT OF DARK

ESTILO: Brutal Death Metal

PAÍS: Mexico

AÑO DE FORMACIÓN: 1998

ENTREVISTA CON MINOS (Baterista)

LA BANDA

- Cuando pensás en tus comienzos con la banda, qué es lo primero que se pasa por tu mente? Qué anécdotas compartieron y recordás más que otras?

Antes que nada saludos demoníacos a toda la horda de RISE!. Bueno, yo entré al grupo hace cinco años, lleva once de integrado, tengo la mitad en el pero lo que tengo muy claro desde el principio es hacer la cosas con compromiso y dedicación y no simplemente como un hobby, y bueno, cosas que nos hayan pasado, muchas, desde tocar a ras de piso hasta tener la oportunidad de abrirles a bandas de la talla de Behemoth, Malevolent Creation, Severe Torture, entre otras.

CON RESPECTO AL SISTEMA DE MYSPACE

- Qué los impulsó a querer formar parte de este nuevo sistema? En la actualidad considerás que forma parte de una herramienta de difusión indispensable?

Qué beneficios te brindó estar registrado en MySpace, sabiendo que hoy por hoy es uno de los medios más utilizados por los grupos musicales de todos los géneros, y sabiendo que forma parte de una de las más grandes redes comunicacionales?

Bueno, el sistema de MySpace ha sido de gran ayuda para todas las bandas a nivel mundial y más las que estamos en el underground, es más fácil contactar gente, zines, promotores, disqueras, etc. La tecnología ha sido de gran ayuda en estos tiempos, no quiero decir con esto que sea todo en el mundo, porque cada quien consigue sus contactos de cualquier forma como por ejemplo seguir mandando cartas a mano que es lo personal a mi punto de vista

CON RESPECTO A LOS SEGUIDORES

- Sabiendo que tu música puede ser escuchada tanto en tu país de origen como a muchos kilómetros más, y llegar a países en los que quizás nunca te hubieras imaginado, sabiendo todo eso, qué nuevas responsabilidades sentís que tenés vos para con tus fans? Creés que deberías interiorizarte a través de otras culturas o idiomas?

Yo pienso que no es tanto meterse en sus culturas, simplemente es ofrecer algo de calidad porque puedes presumir que te oyen hasta en China, pero de eso a que sientas que eres bueno o que tu banda merezca ser escuchada hay mucha diferencia y la responsabilidad la tenemos principalmente nosotros como banda de hacer bien y profesionalmente las cosas

LAS DISTANCIAS

- Pensás que el poder contactarte con personas de otras regiones, te proporciona en un futuro una aceptación más rápida del grupo antes de pisar suelo extranjero?

Si, por supuesto, es mejor que ya conozcan tu música antes del lugar que vas a pisar a llegar completamente a ciegas y no saber que va a pasar.

LOS COMENTARIOS Y MENSAJES

- Tratándose de los mensajes y/o comentarios que uno suele recibir. Cuáles fueron los más locos, agradables y/o desagradables que alguna vez leíste ?

Pues en realidad no hemos recibido ningún mal comentario nunca y si hemos recibido muy buenos en cuanto a nuestra música y bueno, locos alguno que otro, pero nada fuera de lo normal, nos ha hido muy bien en ese aspecto.

- Debido a que uno no tiene que recurrir a viejos sistemas y se pueden acortar las distancias, creés que la posibilidad de encontrar, contactar y llegar a algún tipo de acuerdo con compañías discográficas de otros países, se ve facilitada de esta manera?

De hecho estamos planeando nuestro primer tour europeo para este fin de año, y se nos ha facilitado mucho por la vía del Myspace contactar a toda la gente que hemos podido, lo de la compañía no aún porque tenemos una buena relación con la actual en nuestro país que es American Line Productions, rulesssssssss yeahhhh, pero sí, definitivamente si es una ayuda

ORGANIZACIÓN

- Consideran que es más fácil organizar y planificar tours con otras bandas que quizás no hubieras conocido de otro modo? De ser así, comentanos también cuál sería la banda con la que más les gustaría acordar para un tour o simplemente compartir escenario?

En ese sentido no hemos tenido el tiempo para planificar algo porque muchas veces la distancia y el dinero lo complican mucho, y compartir el escenario mmmm son muchas, pero por nombrar algunas Autonomal Reaper de Holanda, Throneum de Polonia, Internal Suffering de Colombia, entre otras más.

CERRANDO

- Podrías compartir con los lectores una frase o pensamiento característico que defina a tu música, tu grupo, tu manera de pensar y tu vida?

Mi idea o pensamiento es siempre creer en la oscuridad, ese lado el ser humano lo ha traído desde siempre así que por qué evitarlo? El grupo siempre ha tenido claro cual es su filosofía, la superioridad de la oscuridad por encima de la luz y hacer música violenta, blasfema, maligna y brutal!!!

DISCOGRAFIA

Those Whom Dwell In The Dark (Demo) – 2000

Spiritual Cannibalism – 2004

Beyond Darkness And Hell We Come – 2007

CONTACTOS

www.myspace.com/thelightofdark666



BANDA: SOLSTICIO

ESTILO: Gothic Metal

PAÍS: Argentina

AÑO DE FORMACIÓN: 2006

ENTREVISTA CON CAROLINA (Vocalista) y PABLO (Guitarrista)

- Arrancamos con lo esencial, contanos un poco acerca de Solsticio, cuándo, cómo y por qué surge la idea o qué los motivó además a querer formar la banda?

Los motivos son muchos, pero creo que especialmente las ganas de expresarse a través de la música es una de las principales, poder plasmar ideas, sentimientos, sensaciones, experiencias con música es algo muy gratificante.

- De las cuentas y sitios en los que hoy en día se encuentran registrados, existe alguna favorita o predilecta?Cuál de todas les resultó de mayor utilidad a la hora de compartir información de la banda con la gente de otros países?

Creo que son todas útiles, MySpace es por excelencia la más sencilla para proporcionar un pantallazo general de las bandas, ya que permite subir los temas, agregar fotos y videos y mostrar una estética, además podés verla desde cualquier lado aunque no tengas usuario MySpace.

A la hora de promocionar fechas nos es muy útil el Facebook para notificar a todos los conocidos y el Fotolog nos sirve mucho de cartelera en general donde además de postear los shows, subimos información general y actualizada de las actividades de Solsticio.

- Cuáles son las influencias de la banda en cuanto al ambiente musical? Qué género consideran que Solsticio ocupa en la actualidad dentro de las ramas del metal?

Nuestras influencias son variadas, cada uno de los integrantes tiene su gusto particular por la música en general, en algunos casos bastante distintos!! (risas), y también dentro del metal tenemos gustos diferentes; lo cual nos da a la hora de componer una variedad de recursos que nos resulta muy útil. Justamente por este motivo, no logramos definir en qué rama del metal se encuentra Solsticio... Simplemente decimos metal, después que cada uno nos ubique donde mejor le parezca

- En cuanto a la composición, podrían comentarnos un poco acerca del contenido de los temas, cuáles son o fueron sus inspiraciones, sobre qué temas tratan? Alguna favorita?

En general nos inspiramos en la realidad que nos rodea y las impresiones que ésta nos causa, realmente vivimos en un mundo de terror en el que ocurren muchísimas injusticias y atrocidades y al mismo tiempo tiene tantas cosas maravillosas... y ambas merecen ser dichas! Tratamos de mostrar nuestro punto de vista sobre el mundo, lo que defendemos, lo que repudiamos y la idea nunca es deprimirse ni lamentarse, sino tomar las riendas y actuar... por alguna razón siempre es más fácil escribir desde el enojo o la tristeza que desde la felicidad o alegría! (risas)... y después claro, están los temas que van puntualmente a una situación vivida, que apuntan a decirle a alguien lo que uno piensa/siente... un clásico!

- Piensan que el poder contactarse con personas de otras regiones, les proporciona en un futuro una aceptación más rápida del grupo antes de pisar en suelo extranjero?. Qué creen de los seguidores y perfiles de club de fans que pueden crearse hoy gracias a estos espacios?

Si, claramente es más rápido ya que la gente ya tiene una idea de lo que va a ver y eso genera una cierta expectativa. Para nosotros es muy interesante el feedback que permiten estos espacios con el público, ya que muchas veces no tenemos la oportunidad de hablar con toda la gente que está en los shows por una cuestión de tiempos y por medio de todos los comentarios que nos dejan, y los mails que nos mandan estamos en contacto con ellos.

- Pudieron contactar en alguna ocasión con alguna/s de sus bandas favoritas, para arreglar algún show, tour, aparición como banda soporte, etc.?

Si, afortunadamente durante el 2009 hemos tenido la oportunidad de telonear a Tarja Turunen durante su última visita a Buenos Aires y la verdad que fue una satisfacción muy grande de alguna manera compartir una fecha con alguien que admiramos y que fue una pionera del metal con una voz lírica.

- Alguna vez encontraron, navegando en la red, alguna clase de video cover que les resultara o muy bueno o muy malo, comparado con la banda original?

Muchas veces se encuentran muy buenas versiones y algunas no tan buenas! (risas). Lo que sí hemos notado es el alto nivel de las bandas under en general y eso también se refleja en los buenos covers que se encuentran en la red.

- Con respecto a los sellos discográficos, ustedes consideran que mediante estos medios en los que se puede ver y escuchar el material que ofrecen las bandas, los sellos pueden acortar sus periodos de aprobación para futuros contratos a bandas que quizás recién comienzan pero tienen mucho potencial?

No sé si necesariamente acorta los tiempos en los que un sello aprueba el material de una banda, pero definitivamente las bandas pueden difundirse por estos medios sin depender exclusivamente de que un sello discográfico apueste a ellas.

No solo le presentás tu material a la discográfica para avanzar hacia un contrato, si no que simultáneamente tenés una "vidriera" para exhibirlo a todo el público en general.

- Qué fecha en la que se presentaron, recordás con mayor entusiasmo al contarla o recordarla y por qué?

Más allá de la fecha en que teloneamos a Tarja, que fue toda una experiencia por lo que significaba para nosotros a nivel emocional; Creo que la que más nos quedó a todos fue cuando hicimos covers de Epica y temas de la banda en una fecha. Fue increíble desde todo punto de vista, teníamos músicos invitados de bandas amigas y realmente nos divertimos mucho ya desde los ensayos. Y esa noche el lugar estaba lleno y la gente fue muy receptiva, agitaban hasta los del fondo. Se generó una energía increíble y lo disfrutamos mucho.

- Cuáles son sus propuestas, si se pueden saber, en este nuevo año para lograr dentro de sus carreras artísticas, algún objetivo o anhelo importante, pero considerado posible que ronde por sus mentes?

Ya tenemos varias fechas programadas para este año; nuestro objetivo principal es grabar el primer disco de Solsticio y por supuesto seguir presentándonos en Capital, gran Buenos Aires y seguir visitando otras ciudades.

- Para cerrar, se podría dar afirmación de que hoy por hoy, ustedes sienten que poco a poco o rápidamente, están Surgiendo en la red?

Para uno que se pone ansioso, por momentos da la sensación de que las cosas no ocurren tan pronto como uno quisiera, pero realmente si nos ponemos a pensar en todos lo que logramos durante el 2009, podríamos decir que rápidamente estamos surgiendo en la red.

DISCOGRAFÍA

Demo – 2009

CONTACTOS

www.myspace.com/solsticiometal

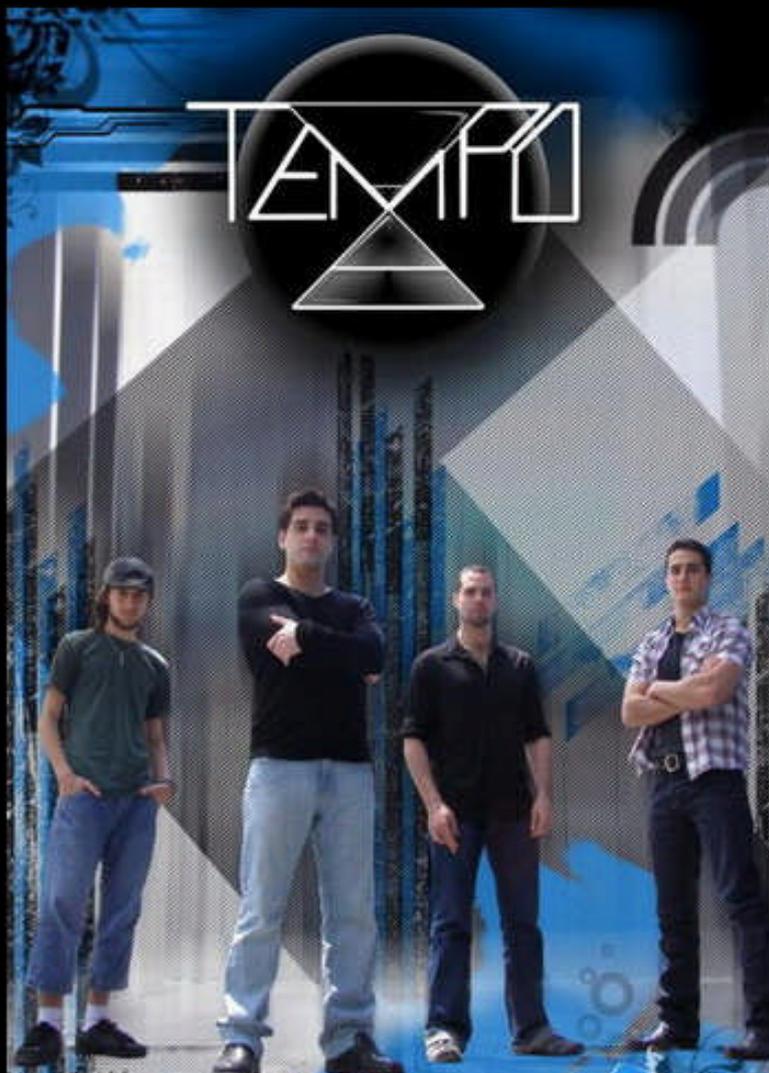
www.fotolog.com/solsticiometal

**SI ESTÁS BUSCANDO MÚSICOS PARA TU BANDA O SI NO TENÉS BANDA
Y QUERÉS FORMAR PARTE DE ALGUNA ENVIÁ UN MAIL A RISE@RISEMETAL.COM**

Y TU AVISO SERÁ PUBLICADO EN WWW.RISEMETAL.COM



ENTREVISTA:



Dentro del circuito local, Tempo siempre se caracterizó por hacer las cosas de la mejor manera posible, demostrando que en nuestro país se puede alcanzar un nivel profesional.

Sobre el pasado, presente y futuro nos sentamos a charlar con todos los integrantes de la banda, German Moura (batería), Federico Recarey (bajo), Joaquin Baranzano (teclado) y Lucas Kanopa (guitarra), quienes demostraron tener objetivos claros que alcanzar.

RISE! - Cómo y cuándo nace la banda?

Germán Moura: Nace en el 2003. La armamos con Andrés que es el guitarrista que estuvo antes, Pablo Mazaferro y Federico Serra en el bajo. Eramos más que nada una banda de amigos y estábamos escuchando Power Metal, y cosas al estilo Yngwie Malmsteen, pero cuando vino el tecladista (Joaquín Baranzano) que era el más fanático de toda la movida del progresivo, fue quien nos mostró eso. Yo escuchaba un poco de Symphony X, que era lo más tirando a Progresivo, pero no conocíamos ni Dream Theater ni Liquid Tension, fue Joaquín el que tenía esa cabeza más progresiva. Yo antes con Pablo y Federico había tocado en una banda funky unos años antes, y de ahí arrancó todo y después surgió lo otro.

R: - A qué se debe el nombre Tempo?

Federico Recarey: Está bueno porque es un nombre internacional, que pertenece al diccionario musical, que viene de la métrica. Y Tempo es Tempo acá, en Europa, en Japón y en todo el mundo.

GM: Claro, esa siempre fue la idea, ya que nosotros cuando arrancamos ya pensábamos en hacer algo instrumental. Porque era algo más universal, no nos teníamos que preocupar en qué idioma cantar. No está el tema de que si cantás en inglés acá capaz no rinde tanto y si cantás en español tal vez no va con el estilo. El nombre iba con la idea que teníamos en ese momento, representa algo que se puede escuchar en cualquier lado.

R: - Nunca han pensado en incluir un vocalista?

GM: Si, lo hemos pensado

FR: Ahora lo estamos pensando de manera más seria. De verdad si apareciera una persona que nos convenciera del todo por supuesto que si, aunque no haríamos los temas que hacemos ahora, haríamos cosas nuevas.

GM: Esto no es instrumental porque no hay cantante, los temas que hacemos son para ser tocados de manera instrumental, ya que nos encanta componer así.

FR: Pero también nos gusta hacer canciones que tengan verso y estribillo, sumándole ese "break" instrumental. El tema es que aparezca alguien que nos sorprenda, que tenga una buena voz y además sea un buen frontman.

R: - Qué es lo que si o si debe tener una canción de Tempo?

FR: tiene que tener una melodía. Que es la que contrasta con la parte complicada o técnica.

Lucas Kanopa: Y partes complicada también (risas).

GM: Igual todos los temas arrancan por la melodía.

FR: Es raro que un tema empiece por un riff.

GM: Básicamente arrancamos por la melodía, aunque por supuesto que hay excepciones, ya que no hay



reglas para componer. Por lo general componemos todos juntos, y las partes más complejas las escribimos para ir estudiándolas, pero en general es lo que va saliendo y vamos probando. Ya te digo, hay partes complejas que a uno se le ocurren y no las puede tocar, y ahí las escribimos para analizarlas y estudiarlas.

FR: La parte más compleja del tema o el break complicado es consecuencia de lo otro, de la melodía.

GM: Igual, siempre intentamos tocar para generar efectos y no solo porque si. Si hay toda una parte llena de piques, es para después salir con algo que se pueda cantar, por ejemplo.

FR: Es jugar un poco con la tensión y el reposo. Tensionás y después caes.

GM: Es como si los temas fueran un viaje, que te mantiene todo el tiempo colgado pero no siempre en la misma. De repente se puede liberar todo y al otro momento te deja loco y no sabés para donde va el tema. Creo que lo otro que está bueno es que nosotros componemos lo que tenemos ganas, y lo que queremos hacer lo hacemos.

Joaquín Baranzano: No nos privamos de nada.

GM: Lo único que necesita es que tenga sentido, por lo menos para nosotros.

FR: Tempo es el lugar para hacer lo que vos quieras. Si tenés una idea que no la podes meter ni en la banda de rock, ni de funk, traela a Tempo que acá va a estar buena.

GM: Igual siempre la idea es de hacer algo que estéticamente sea agradable. No nos gusta tanto esa cosa de disonancias, no nos gusta molestar a la gente. De hecho hay veces que va gente que está por fuera del estilo y se queda copada con las partes de las melodías y de última ni se enteran todo lo que pasa por atrás, ni de los compases irregulares que se mueven para todos lados, pero se quedan con una melodía que es sencilla.

FR: La melodía es lo que siempre te acordás, es básicamente lo que te va a quedar. Siendo instrumental a la melodía la tenés que mutar un poco. Hay veces que pasa a ser más como una obra o una pieza más que una canción.

R: - Anteriormente hablaban, lo que significó la entrada del actual tecladista a la banda, y ahora qué cambios trajo el nuevo guitarrista?

FR: Fue un cambio, desde la manera de componer al sonido de la banda.

GM: De manera resumida creo que le trajo más rock and roll. Cuando el entró terminamos de componer un tema y enseguida hicimos otro y ya fue otra onda. Obviamente que cuando entró le dimos libertad, ya que no tenía sentido que tocara lo mismo.

LK: Las bases cambiaron todas, los solos cambiaron todos dentro de lo que ya estaba.

FR: Por ejemplo en Tempo hubo mucho tiempo en que no había bases de guitarra, ya que fusionaba más como un violín, hacia más melodías y más unísonos con el teclado. Ahora buscamos meter más bases, más

rítmicas, una cosa más contundente. Pero sin perder lo otro, siguen habiendo solos y unísonos, pero cuando hay que tener una base de viola, hay que meterla.

R: - Hoy también mencionaron sus primeras influencias, pero, cuáles fueron los músicos y bandas que los llevaron a hacer progresivo?

GM: Nosotros tenemos influencias de todo tipo de música, no estamos escuchando Progresivo todo el día, y si bien a todos nos gusta Dream Theater ninguno es un fanático a muerte.

LK: Es lo que menos escuchamos.

JB: Cada uno tiene sus épocas y hubo un tiempo que nos dábamos palo con Dream Theater.

FR: Pero todos venimos de escuchar cosas distintas. Germán viene de escuchar más Funk, yo de escuchar Mr. Big y Glam de los ochenta como Poison, Lucas escucha Pantera y capaz que Joaquín es el que tiene más influencia de eso.

GM: A nosotros nos gusta la música. Lo que tiene de bueno el progresivo, es que no tenés reglas. Vos cuando hacés progresivo básicamente hacés lo que querés. Si queremos salir con una parte funk salimos con una parte funk y entra en lo que es progresivo.

FR: Y nadie nos puede decir: "se vendieron" (risas).

GM: En realidad hacer progresivo quiere decir: "van a hacer lo que tienen ganas". Tal vez hay melodías nuestras que perfectamente pueden funcionar en otro formato, como por ejemplo el pop. En vez de tener una base movida podrían estar en 4/4 y cantada por alguien y funcionaría igual.

FR: Hay veces que a la melodía más boluda, le ponemos la base más complicada, y tenemos que escribirla y estudiarla un mes para poder tocarla.

GM: Tocamos progresivo porque ninguna idea que se nos ocurra va a estar desubicada.

JB: Hasta nos reímos de las ideas que se nos ocurren.

R: - Al hacer música tan libre, cómo creen que es la recepción en la escena uruguaya?

JB: Por ejemplo, si te movés dentro del ámbito del metal, a ese público siempre hay cosas que no le gustan, o que le gustan. Nos han dicho "en la parte que está el doble bombo las disfrutamos, pero en la otra parte ya no".

LK: Hay una premisa que para mi es muy inteligente y es que no se puede dejar a todos contentos.

JB: Exacto, lo que tenés que hacer es estar conforme vos con lo que hacés.

FR: Lo que pasa es que a veces quedás en el medio. No quedás bien con el público funk, porque no hacés funk, ni el público metalero tampoco queda del todo conforme. Entonces lo que podés esperar es que las canciones le lleguen. Lo importante es que al público sea del ambiente que sea, le guste el tema, que se quede copado con lo que pasó. Yo verdaderamente he tenido pocos comentarios de que tal o cual parte no gustó.

JB: También nos ha pasado de gente que no tiene nada que ver con el género y nos va a ver por primera vez y se queda sorprendida. No nos ha pasado de gente que haya dicho, la verdad que no lo soporté y me tuve que ir.

LK: Igual hay gente que se copa en el momento del show, y capaz que no es la gente que te va a comprar el disco.

GM: El tema del público, no lo tenemos muy claro. De hecho, demoramos mucho tiempo en estar conformes con que la música empezara a sonar a lo que queríamos nosotros, creo que ahora estamos más cerca de esa idea. Ahora hay que ver quien lo va a consumir.

JB: El tema también es el show, tal vez no queda muy bien que lo diga, pero vos vas a ver a Tempo y va a sonar bien, y vamos a estar tocando medianamente bien. Entonces cuando vas a ver un show que esté bien armado siempre te va a gustar, por más que la música no te agrade. Cuando viene un artista internacional, podés decir que no te gusta, pero generalmente están tocando bien.

FR: el tema del show lo tenemos muy en mente, cada vez que vamos a tocar pensamos en la puesta en escena. Que todo esté bien, que no quede nada desubicado, uno afinando entre tema y tema, tratar de evitar ese tipo de cosas.

GM: Tratamos, pero no siempre sale todo bien.

FR: Lo que pasa es que hacemos re pocos shows en el año. Además este año a cuatro meses de un show no teníamos guitarrista, a los tres apareció uno que arrancó a sacar los temas. Hicimos las cosas muy rápidas y también hicimos cosas nuevas. Este fue un laburo de siete días a la semana, todas las horas que haya disponibles. Si no, no había forma.

LK: Yo antes de entrar hacía pila de cosas, nadaba, comía, tenía una vida (risas).





R: - A veces no se les hace difícil encontrar lugares donde sonar bien?

GM: Si, pero para todas las bandas. Ya que siempre que uno tenga pretensión de sonar un poco mejor es cuanto menos tocas. Uno tocaba mucho más cuando tenía trece años.

JB: Y claro, porque uno va y no le importa nada.

GM: Lo único que querés hacer a esa edad es tocar y que suene como suene. Entonces a los trece años capaz que tocaste en todos lados. Igual lo nuestro no es demasiado pretencioso, queremos que suene más o menos bien, que se entienda.

FR: Queremos tocar con nuestros equipos y no encontrarnos con el equipo que haya. Lo que si es que

Tempo necesita de una infraestructura más complicada, no es enchufar y ya está. Tenemos toda una parte de secuencias, también estamos todos sincronizados con metrónomo en vivo. Dependemos todos de la computadora.

JB: Es para estar cómodos tocando.

GM: La diferencia de lo que hacemos entre música y ruido puede estar en el sonido. Si no se entiende lo que estás haciendo pasa a no tener sentido. En el estilo que nosotros hacemos tiene que estar tocado bien y encima escucharse bien.

FR: Al aire libre es donde hemos dicho que es donde mejor sonamos. El otro día tocamos en La Floresta, solo con la consola y la potencia, y sonó bastante bien. Pero en la Sala Zitarrosa tenemos todo. En Decibelios también tocamos y nos quedamos bastante conformes.

GM: Ojo, nosotros el tema del sonido lo tenemos definido desde nosotros, con nuestro equipos e instrumentos. Hay veces que nos dicen, no traigan las cosas y nosotros le decimos que llevamos lo nuestro, ahí ya tenemos nuestro sonido encaminado. Pero para afuera depende de la equipación y de la acústica del lugar.

FR: Igual, tomamos la decisión de tocar un poco más, de ceder un poco. No somos una banda que esté a nivel de estadio evidentemente, entonces no podemos pretender todo.

R: -Cuál es su opinión cuando se dice que al progresivo le sobra técnica y le falta sentimiento?

FR: A nosotros nos ha ido ver gente del ambiente del jazz, que son los reyes del swing, y nunca nos criticaron eso, sino que nos dieron para adelante. Es cierto que nosotros no tocamos rápido, si bien lo podemos hacer en ciertos momentos, también tocamos lento.

GM: Nos importa tanto tener feeling, como tener buena técnica.

LK: Tiene que tener swing un bend y un pique a 150. Un loco que toca bien tocando rápido, y tiene un buen tono así, te aseguro que se pone a tocar lento y te vuela el cerebro. Porque ese loco para llegar a tocar rápido alguna vez tuvo que tocar lento.

FR: Hay que tocar tanto rápido, como lento. Hay que tocar todo.

GM: Son dos efectos distintos. Por ejemplo, cuando vos estás tocando lento y transmitiendo ese relax después se viene toda la parte rápida y completa el ciclo.

FR: La música se mueve por ciclos. Vos tenés que generar tensión para que el reposo tenga sentido.

JB: Es una crítica que no está muy bien fundada.

GM: Igual existe ese prejuicio.

LK: Una cosa no quita la otra. Hay gente que cree que si vos te ponés a practicar con el metrónomo vas a perder feeling.

GM: Lo que si practicando vas a tener mejor manejo del instrumento. La técnica es una herramienta que sin ella estás limitado. Después qué hacer con esa herramienta lo decide el músico en sí.

LK: Yo no conozco a nadie que no le guste tocar rápido (risas).

FR: La gente que dice eso a veces es por un prejuicio, o porque dice "yo esto no puedo tocar" (risas).

R: - Cómo se dio el contacto con la banda argentina Fughu (tocaron junto a ellos en Sala Zitarrosa)?

FR: Fue muy gracioso. Un día estábamos con Germán y como teníamos un MySpace, dijimos "vamos a escribirle a alguien".

GM: Yo había entrado a la página de Dream Theater en Argentina y había anotado en un papelito nombres de bandas que aparecían ahí. Y fue medio a ta te ti que le escribimos a Fughu. Escuchamos y le dijimos para

hacer un intercambio, nos dicen que si y a la otra semana nos escriben diciendo que habían quedado seleccionados para tocar con Dream Theater.

FR: Estuvo bueno, ellos vinieron, nosotros fuimos a Argentina y ahora estamos en contacto para hacer el Prog Metal Fest.

R: - Para cuándo tienen pensado realizar ese festival y en qué va a consistir?

FR: La idea era hacerlo a fines del año que pasó, pero por todo el tema de la gripe porcina se nos complicó, porque se cancelaron las fechas. Ahora estamos viendo si lo podemos hacer antes de mitad de año. Sería con Fughu y Delta de Chile, y se realizaría en Montevideo, Buenos Aires y en Chile está la posibilidad de hacer Santiago de Chile y Valparaíso. La idea es que sea un festival en los tres países. Estaría bueno para empezar a mover el ambiente, que acá se vean bandas más profesionales, como Delta que ya tiene tres discos y está por sacar el cuarto.

R: - Ustedes no tienen pensado grabar disco o algo para empezar a difundir más a la banda?

FR: El tema disco, es todo un tema. Lo que pasa es que todas las bandas que están saliendo en el norte están sonando muy bien, y nosotros no podemos sacar un disco que en calidad no lleguemos ni a los talones. Hoy por hoy estamos viendo de grabar nosotros, para disminuir costos, pero igual no llegamos a igualar esa calidad.

JB: Hay cosas que se escapan de nuestras manos, como todo el tema económico y la parte de hacer sonar al disco en si. Sí tenemos pensado grabar algo para que la gente escuche, aunque que no sea necesariamente un disco oficial, solamente tener un material actual para que la gente escuche.

FR: Las cosas que tenemos grabadas son de un año y medio atrás.

JB: Por eso está la idea de grabar algo pero que no salga como disco oficial, no a competir con lo que está saliendo ahora. Sino tener un material a modo promocional.

GM: Además acá está el problema de que no se conoce este estilo. Por ejemplo, los sonidistas no saben por donde empezar a encarar esto, nadie sabe mezclar este estilo.

FM: Las cosas que hemos grabado nosotros, nos sirven como maqueta. Aunque no están mal no es lo que queremos.

GM: Nosotros apuntamos a estar a nivel internacional, laburamos todos los días para eso. Cada vez nos estamos viendo mejor, notando los avances.

FR: La primera posibilidad que aparezca para grabar la vamos a agarrar, ya que no es una cuestión de vagancia, Tempo es el principal proyecto de todos nosotros y le metemos cabeza para que salga adelante.

R: - Qué puede hacer la gente para conocer a Tempo?

FR: Pueden entrar a nuestro MySpace que es:

www.myspace.com/tempoprog. Ahora vamos a actualizarlo al igual que la página, y tal vez salga la posibilidad de grabar algo con gente que está terminando la carrera de edición de sonido. Nos ofrecieron para su proyecto final presentar cuatro temas de Tempo, así que vamos a ver como queda eso.

R: - Para ir cerrando, cuéntenos los planes que tienen para este año que comienza.

FR: Hacer más en vivo, seguir componiendo para cuando llegue el momento del disco.

GM: Tratar de tocar en shows más grandes, y darnos a conocer más.

Raúl "Piki" Garrido.



RISE! METAL E-ZINE



Gothic

por Natalia San Miguel.



A principios del año pasado, After Forever decía sus últimas palabras de consuelo a sus seguidores, mientras nosotros le dábamos el pésame, y pasaba solo a ser un recuerdo. Luego, de sus cenizas surgió ReVamp, una aparición en la noche. Este clan de músicos está liderado por la soprano Floor Jansen, que por doce años (desde 1997 al 2009) cedió su majestuosa voz a After Forever, para luego abrir las páginas de un nuevo libro. Este secreto fue revelado por Floor en el Metal Female Voices Fest VII. Ella fue profesando por un camino sombrío, hasta encontrarse con los neófitos de este nuevo clan, uno de ellos es Waldemar Sorychta, acolito de la guitarra (Grip Inc, Enemy Of The Sun y Eyes Of Eden) y Joost Van Den Brock, en los teclados. Joost pertenecía a la antigua orden After Forever, siendo el único que siguió junto a los pasos de Floor. Según palabras de la vocalista en una entrevista concedida a Rafabasa: "Va a ser una música en la que se verá más o menos que es una mezcla entre Alter Forever y Grip Inc., el otro grupo de Waldemar junto con Dave Lombardo (Slayer). Así que es más heavy que After Forever, más orientado hacia el riff, aunque también tiene ese bombástico material orquestal y teclados también pero va a haber menos que en After Forever. Además mis voces seguirán partiendo del material operístico más limpias y eso pero también he estado experimentando con variantes de canto más ásperas o rasgadas así que la variación será incluso mayor de lo que era, así que será eso, como una ópera pero con un sonido muy heavy".

El álbum con que se darán a conocer se espera cerca de Mayo de este año, rumores dicen que no tendrá muchas huellas de su pasado, aún sellado por la oscuridad y además lo acompañará un estilo desconocido, y propio de ellos. Promete que será poderoso y lúgubre.

Aún las melodías no han sido cinceladas, hay un adelanto en su página, escribiendo aún a la luz de las velas, para que en las vísperas de otoño aparezca su única creación. Esperamos que ReVamp tenga vestigios de la vieja banda predecesora...

www.revampmusic.com (Existe el sample "High Up High")



FIXION

DRAMA & RELIJO

Viernes 13 de noviembre del 2009

En el frío anochecer del viernes 13, mientras la lluvia amenazaba con caer, en el teatro Lindolfo, que queda en las lejanías de Ciudad Vieja, iba a acontecer el esperado recital. Estaba destinado a comenzar cerca de las 10 de la noche, y unos momentos después dio comienzo aquella velada, una espera que inquietaba. Luego se abrió el telón incorpóreo. Aquel teatro era acogedor. Enseguida que traspasabas la puerta habían butacas esperando en la oscuridad, luego una escalera de madera crujiendo a cada paso, te llevaba al segundo piso, con un balcón, sillones aterciopelados y un arte extraño. Unos pasos más allá se encontraba el escenario en penumbras.

Las luces que ataviaban aquel lugar, habían sido pinceladas para que aquella oscuridad se luciera.

Unas carmesí, otras azuladas.

Mientras los espectadores esperaban, sepultados entre aquella oscuridad, los instrumentos reposaban solos en el escenario. Solo unos momentos, el silencio era el huésped en aquel rincón. En un suspiro aparecieron sombras, que luego se fueron esclareciendo, cada una ocupando su lugar.

El violoncello en una esquina, fue quien rompió aquel silencio sepulcral. Aquellas bellas notas comenzaron a bailar, en una melodía solitaria. Luego acompañando aquel vals lúgubre, se encadenaron los demás instrumentos.

Los concurrentes eran ahora quienes en silencio contemplaban. Atentos, a aquel musical teatral. Siendo los aplausos eufóricos, haciendo reverencia por cada una de sus melodías.

Creo recordar que ciertos momentos eran dedicados por el cello, piezas solistas, otras sus notas se enmarañaban con riffs poderosos que arañaban la noche, voces de ultratumba, y redobles marcando aquella marcha espectral y el órgano con sus trágicas notas, y tan bellas como las de las demás lamentaban sin poder ser consoladas. Luego de algunas composiciones, otras dos figuras aparecieron sobre el escenario. Invitados en aquel trágico musical. Confundiéndose entre los claros y oscuros de aquellos rincones, cuando una voz cristalina que pertenecía a la soprano Pamela Martínez se despertó del letargo de la noche. Encontrándose con aquella voz de ultratumba, profesando juntos lamentos y sentimientos de angustia, historias dramáticas.

Luego el violín cobró vida en manos de Julián Benzo. Embelleciendo aquel momento con las notas que iba deshojando. En ciertas ocasiones se perdía entre los sonidos de la orquesta al igual que el cello, pero es que no todos los instrumentos pueden ser los protagonistas, porque sus intensidades los hacen difumarse entre el resto. Sus solos eran muy bellos.

Ambos contaron la historia junto al resto de "Princesa del Infierno" y enseguida profesaron el "Apocalipsis".

Aquel musical teatral iba lamentablemente llegando a su fin... iban siendo cenizas de un encantador recuerdo...

Luego de unos momentos, se abrió nuevamente aquel telón espectral de terciopelo, que era tan oscuro como las nuevas sombras que aparecieron ataviadas con sus vestimentas negras y de cuero. Un sonido como si un nuevo y exquisito aroma de rosa hubiera impregnado el ambiente. Así aparecieron los de Fixion. Hacía años que sus presencias se habían despedido de los escenarios. Era el momento de su bienvenida. Con unos potentes y frescos riffs y percusión, acompañando las voces límpidas de Daniel Bonilla y Lucía Varela, nos deleitaron con su música. Parecían poseernos sus sonidos, como dándonos un último e intenso aliento. Y fue cuando Daniel y los demás comenzaron a conquistar el público.

Ambos a cada lado de un espejo, viéndose distorsionados, aunque acompañados de ese ambiente ensombrecido y esos sentimientos oscuros que los encadenan al mundo de la noche. El sonido en el recorrer de la noche fue claro, los instrumentos orquestaban a la perfección, algún que otro percance que queda en el olvido, pero no más.

En honor a la noche, le dedicaron su nuevo álbum "En La Oscuridad", y luego nos invitaron a unirnos al mundo de los sueños con "Sweet Dreams" de Eurythmics, fue cuando un coro comenzó a alzarse, acompañándolos hasta despertar en el siguiente tema. Así por el resto de nuestra vigilia, los temas iban y venían de entre las sombras. Mientras las luces seguían jugueteando entre las penumbras y demás tonalidades. Oscuridad contra luz, queriéndose ambas quedar.

Los aplausos confesaban su complacencia...

Un huésped apareció en el escenario, y con sus manos comenzó a poseer aquellas teclas, así las notas comenzaron a bailar, como si fueran bailarinas de ballet. Aldo de Drama y Delirio fue aquel invitado especial.

La oscuridad era la protagonista de aquellas dos obras musicales, que en dos tiempos, nos deleitaron con sus melodías hasta la madrugada.....

Composiciones de Drama y Delirio

- Terminator
- Menti Da Lucem Manibus Artem
- Codicia y Pecado
- Princesa del Infierno
- Apocalipsis
- Tema Nuevo -Sin Nombre-
- Spellbound (By The Devil) (cover de Dimmu Borgir)
- Oidicius
- Enlace
- In Death's Embrace (cover de Dimmu Borgir)



Composiciones de Fixion

- Tierra Abandonada
- Fugaz
- Sueños Rotos
- Posesión
- Sed y Sangre
- Contigo Hasta La Muerte
- Hollow Hills (cover de Bauhaus)
- En Blanco
- En La Oscuridad
- Sweet Dreams (cover de Eurythmics)
- El Amor Es Un Juego
- Up
- (No) Quiero Ser Dios
- Abre Tus Labios



ADONIFER

Formados a fines del 2007 en la localidad de Campos Novos, ubicada en Santa Catarina, Brasil, Adonifer busca hacerse un lugar en la escena de su país con un sonido basado en el heavy tradicional fusionado con el power europeo y matices del metal progresivo. En su aún joven carrera la banda ha sido invitada en un par de programas televisivos, además de contar con un programa de radio dedicado al metal en una FM local. Recientemente visitaron nuestro país e hicieron dos fechas en La Comuna, pero previamente entrevistamos al guitarrista André Orso, quien nos contó todos los detalles de la agrupación para conocerla más a fondo.

RISE!: – Comencemos por el principio, cuándo y en qué circunstancias es que se forma Adonifer?

André Orso: La banda fue formada a fines del 2007 en el interior de Santa Catarina, en Campos Novos, Brasil, por mi buscando un nuevo proyecto.

R: – Nombranos a los integrantes y contanos si han tocado en alguna otra banda anteriormente.

AO: Los integrantes ya han tocado en varias bandas anteriormente, pero siempre han sido amigos, y hemos tenido la experiencia de hacer toques juntos en otras bandas. El último integrante en entrar a Adonifer es Samuel Vargas (vocalista), quien se unió hace pocos meses y tenemos una gran conexión.

R: – Por qué eligieron Adonifer como nombre de la banda?

AO: Siempre nos gusta lo que es nuevo, lo enigmático. Adonifer tiene su significado creado por nosotros, pero es real. Surgió de la fusión de dos nombres: el primero es Adoniesis, también conocido como El Adonay, que es un espíritu de luz que tiene también una unión con otros dioses. El segundo nombre es Lucifer que tiene un significado lógico, entonces Adonifer significa “El Bien y El Mal”.

R: – Cuáles destacarían como sus principales influencias?

AO: Siempre fuimos influenciados por el espíritu. El metal es uno solo, las bandas vienen y van, pero lógico como todas las bandas escuchamos Iron Maiden, Judas Priest, también Sphinx, Mago De Oz, Angra, Saxon, etc.

R: – Tienen algún material discográfico editado hasta el momento?

AO: Hace poco tiempo grabamos un demo, “Journey To The Infinity”, más adelante empezamos en el estudio el disco “The Road Shorter”. Luego con el cambio de vocalista, fue interrumpida la grabación del disco, y hoy estamos trabajando en una nueva grabación

R: –Cuál sería el o los momentos más destacados de su corta carrera hasta el momento en su opinión? Algún show que recuerden particularmente?

AO: Si, el show que más nos marcó fue en Brasil para más de 3000 personas, con la participación del vocalista Samuel Vargas, quien luego se nos unió a la banda.

R: – En el año 2009 se han presentado en un par de programas de televisión de su país, contanos más detalles al respecto.

AO: Si, hoy tenemos un gran reconocimiento de la televisión brasileña, es un gusto para la banda y también por ser una banda de Heavy Metal. Participamos del programa “Plus” de TV Star en San Pablo, TVS Brasil, y la cadena de TV Online, Just TV, en el programa “Perdidos Na Net”, RIC TV Record, entre otras entrevistas.

R: – También han participado en un compilado de metal brasileño. Contanos más al respecto.

AO: Participamos del disco “Metal Attack” de Chave Do Som (www.chavedosom.net). Pueden encontrar el disco en el sitio, participamos con el tema de nuestro demo “Journey To The Infinity”, junto a otras siete bandas de Brasil.

R: – Cómo es la escena en Santa Catarina? Hay algún subgénero del metal mejor recibido que otro?

AO: Santa Catarina tiene varias bandas de varios subgéneros de metal, pero todos son muy bien recibidos y los festivales tienen los más variados subgéneros de rock, heavy, thrash, death, etc.

R: – Cómo es su relación con el resto de las bandas de su ciudad? Destacarían a alguna de ellas?

AO: Acá en nuestra ciudad hay solo dos bandas de metal, y destacamos a nuestros amigos de la banda Untried, Thrash Metal, siempre tenemos una buena relación con los músicos acá.

R: – Cómo definirían su música a quienes nunca los han escuchado?

AO: Enérgico, nos preocupamos mucho por la creación de temas. Y como subgénero, serían power y progresivo.

R: – Muchas gracias por la entrevista André! Este último espacio es para que digas lo que quieras a los lectores de RISE!

AO: Gracias a RISE!, a Kissero Producciones, y los fans de Uruguay, nos vemos y aguante el metal.

Jorge Patacas.



Publicidad:

www.encontrarte-musical.com.ar

encontrarte
MUSICAL

TODOS los ESTILOS en un SOLO LUGAR

E-Zine en formato archivo PDF

Un espacio **gratuito** de **encuentro y difusión** de la música en **todos sus estilos**, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

Clases @ Links @ Reportajes
Agenda @ Humor @ Clasificados

Suscribite enviando un e-mail a
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

PUBLICITE EN RISE!



Los distintos banners que ofrecemos son los siguientes:

TAMAÑO

120 x 60 px
125 x 125 px
468 x 60 px
728 x 90 px

UBICACIÓN

Barra Lateral (Sitio Web)
Barra Lateral (Sitio Web)
Dentro de cada Sección (Sitio Web)
Pie de Página (Sitio Web)

***** CONSULTÁ POR PROMOCIONES *****

Interesado en alguna de las opciones? Contactate a través de publicidad@risemetal.com para conocer más información acerca de los costos correspondientes u otros detalles.

Para más información acerca de **RISE!**, su historia y su propuesta: www.risemetal.com/historia

Si estás suscripto en nuestro mailing list y no querés recibir más nuestras novedades enviá un mail a rise@risemetal.com con el asunto "BORRARME"